Musikalisch-literarischer
Monatsbericht
neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

Als Fortsetzung des

Handbuchs
der musikalischen Literatur.

NEUE FOLGE.

Zweiter Jahrgang 1835.

Angefertigt

von

Ad. Hofmeister.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

(Pr. 12 Gr.)

Die vollständige Literatur der Musik befindet sich in folgenden:

Handbuch der musikalischen Literatur, oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniss gedruckter Musikalien, auch musikalischer Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise. Zweite ganz umgearbeitete Auflage gr. 8. (74 Bogen mit Petitschrift) 5 Thlr. 8 Gr.

Ergänzungsband dazu, enthaltend die während des Druckes des Handbuches bis Ende 1828 erschienenen Artikel und die Namensregister der Autoren und Musikalienverleger über das ganze Werk gr. 8. 16 Gr.

Zweiter Ergänzungsband dazu die vom Januar 1829 bis zum Ende des Jahres 1833 neu erschienenen oder neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Musikalisch - literarischer Monatsbericht neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen. Neue Folge. Erster und Zweiter Jahrgang für das Jahr 1834 u. 1835. gr. 8. à 12 Gr. — 1 Thlr.

(Der Musikalisch-literarische Monatsbericht erscheint auch für das Jahr 1836.)

Leipzig Decbr. 1835.

Fr. Hofmeister.

No. 1, 2.

Musikalisch-literarischer
Monatsbericht
neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1835.

LEIPZIG,
bei Fr. Hofmeister.

Januar, Februar 1835.

Musik für das Orchester.

2996. Bender (J.) Clic-Clac. Rondeau favori arr. en Harmonie à 10 ou 18 Parties. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr.

2918. Gabrielsky (W.) Neuester Weihnachts-Walzer f. 2 Viol. u. Vclle (od. Pfte) und 7 Kinderinstrumente. Berlin, Westphal 12 Gr.

2942. Haensel (A.) Gesellschafts-Tänze im Wiener Geschmack auf 1835 f. d. Orchester (könnten auch 4- oder 5stimmig vorgetragen werden.) Op. 35. Dresden, Meser 1 Thlr. 12 Gr.

Henning (C.) 24 neue Tänze f. 2 Viol. Clar. Flöte, 2 Hörner u. Bass (Klapphorn, Posaunen und Trompeten ad. lib.) 1ste Lief. Op. 5. Weimar, Voigt 1 Thlr.

2872. Loewe (C.) Ouverture de l'Operette: Die drei Wünsche à grand Orchestre. Oe. 42, in E. Bonn, Simrock 8 Fr.

2952. Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 20, Rosa-Walzer. Op. 76. Wien, Haslinger 2 Fl.

Musik für die Violine.

2922. Böhmer (C.) 3 Bagatelles en Forme des Polonaises p. Viol. av. Acc. de Pfte. Oe. 6. No. 1, in B, 14 Gr. No. 2, in C. No. 3, in E à 12 Gr. Berlin, Westphal cpl. 1 Thlr. 8 Gr.

Lafont (C. P.) Grande Fantaisie sur des Motifs de la Muette de Portici p. Violon av. Acc. de Pfte (in B.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.

Lambert (G.) 3 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Basse (in G. B. A.) Paris, Frey 15 Fr.

2998. Onslow (G.) 23ème Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 48, in A. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 14 Gr.

— — 24ème Quatuor p. do. Oe. 49, in Em. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

— — 25ème Quatuor p. do. Oe. 50, in B. Ebend. 1 Thlr. 18 Gr.

2999. — 21ème Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles (ou p. 2 Violons, Alto, Vclle et Contre-Basse.) Oe. 51, in Gm. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.

Rode (P.) Variations sur l'Andante de la Sonate brillante. Oe. 28, No. 2, in A, p. Violon av. Acc. de Pfte. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

Singer (M.) Variations brillantes sur la Valse favorite du Duc de Reichstadt de J. Strauss p. Violon av. Acc. de 2 Viol. Alto et Basse ou Pfte. Oe. 5. Paris, Richault 9 Fr.

2952. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Viol. (3te Viol. ad. lib.) u. Bass. No. 46, Rosa-Walzer. Op. 76. Wien, Haslinger 45 Xr.

2957. Wolff (H.) 8 Etudes p. Violon. Oe. 5. Frankfurt, Fischer 1 Fl. 3 Xr.

Musik für den Contrabass.

2939. Hause (W.) 48 Uebungen f. d. Contrabass über die Dur- und Moll-Tonarten in Secunden-Fortschreitungen. Supplement zur Contrabass-Schule. Liv. 2. Prag, Berra 1 Fl. 30 Xr.

Musik für die Flöte.

Berens (C.) Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué d'Auber p. Flûte. Oe. 42. Hamburg, Cranz 12 Gr.

2979. Blahetka (Leopoldine) Variations p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 39, in D. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Camus, Valse du Duc de Reichstadt variée p. Flûte av. Acc. de Quatuor ou de Pfte. Paris, Petit 7 Fr. 50 Ct.

Drouet (L.) Le Favori. Adagio et Rondo brillant p. Flûte av. Acc. d'Orch. Quatuor ou Pfte. Oe. 197, in G. Paris, Janet 12 Fr. (av. Pfte 7 Fr. 50 Ct.)

Fürstenau (A. B.) 4 Rondinos faciles et agréables sur des Thèmes favoris des Opéras p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 106. No. 1, Anna Bolena de Donizetti. No. 2, Guillaume Tell de Rossini. Berlin, Schlesinger à 18 Gr.

Gabrielsky (W.) 5ème Concerto p. Flûte av. Acc. de gr. Orch. Oe. 103, in D. Ebend. 2 Thlr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 103. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 103. Ebend. 22 Gr.

— Sammlung der beliebten Militair-Märsche der k. preuss. Armee f. Flöte (oder Violine.) Heft 1. 2. 3. Ebend. à 8 Gr.

Leplus, Variations brill. sur la Romance de Grisar: La Folle p. Flûte av. Acc. d'Orch. ou de Pfte. Paris, Petit 7 Fr. 50 Ct.

— 6 Fantaisies p. Flûte. 2 Livr. Ebend. à 5 Fr.

Lobe (J. C.) Choix d'Airs de l'Opéra: Die Fürstin von Grenada oder der Zauberblick arr. p. Flûte p. Foreit (No. 10 de Choix.) Mainz, Schott 24 Xr.

2921. Oelschig (Ch.) 3 Duos p. 2 Flûtes concertans et non difficiles. Oe. 9. No. 1, in Dm. No. 2, in A. à 14 Gr. No. 3, in D. 18 Gr. Berlin, Westphal cpl. 1 Thlr. 16 Gr.

2952. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 39, Rosa-Walzer. Op. 76. Wien, Haslinger 15 Xr.

Tänze (neue Hamburger) f. Flöte oder Violine. Liv. 28—31 Hamburg, Cranz à 5 Gr.

Unterhaltungen (angenehme) f. Flöte. Lit. G. Tänze a. d. Ballet: Die Maskerade. Berlin, Struve 2 Gr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

1729. Auber, Le Serment, ou les Faux-Monnoyeurs. Opéra arr. p. 2 Clarinettes p. Berr. Liv. 1. 2. Mainz, Schott à 2 Fl.

2952. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 39, Rosa-Walzer. Op. 76. Wien, Haslinger 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

2956. Kufferath (H.) Piècen f. Guit. nach bekannten u. gef. Melodien f. Anfänger. Heft 1. 2. Frankfurt, Fischer à 18 Xr.

2940. Kummer (G.) Sérénade p. Flûte, Alto et Guitarre. Oe. 83, in C. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

Lobe (J. C.) Choix d'Airs de l'Opéra: Die Fürstin von Grenada oder der Zauberblick arr. p. Flûte av. Acc. de Guitarre p. Foreit (No. 10 de Choix.) Mainz, Schott 48 Xr.

Stoll (Fr.) Souvenir p. Guit. Frankfurt, Fischer 18 Xr.

2952. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guit. No. 20, Rosa-Walzer. Op. 76. Wien, Haslinger 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

2967. Berr et Fessy, IIme Fantaisie sur des Motifs du Serment p. Pfte et Clarinette. Mainz, Schott 2 Fl.

Bertini (H.) Fantaisie: Anna Bolena. Musique de Donizetti Duo concertant p. Pfte et Violon (av. Acc. de Basse ad. lib.) Oe. 96. Bonn, Simrock 3 Fr.

2997. Czerny (C.) 2 Quatuors brillans p. Pfte, Violon, Alte et Vclle. Oe. 224. No. 1, in F. No. 2, in G. Wien, Diabelli et Co. à 2 Fl. 30 Xr.

Hamel (E.) Quatuor p. Pfte, Violon, Viola et Vclle (in F.) Hamburg, Cranz 1 Thlr. 16 Gr.

2926. Hummel (J. N.) Grand Rondeau brillant p. Pfte et Violon. Oe. 126, in G. Wien, Haslinger 2 Fl.

— Idem p. Pfte et Flûte. Ebend. 2 Fl.

2985. Hünten (Fr.) La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanse p. Pfte av. Acc. de Flûte ou Violon ad. lib. Oe. 73. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

2995. Küffner (J.) 32me Potpourri p. Pfte et Flûte (ou Violon) sur des Motifs de l'Opéra: Gustave, ou le Bal masqué. Oe. 259. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

2961. Moscheles (J.) Grand Septuor p. Pfte. Violon, Alto, Clar., Cor, Violoncelle et Contrebasse (Les parties de Clar. et Cor pouv. se remplacer par celles d'un 2d Violon et un 2d Alto.) Oe. 88, in D. Leipzig, Kistner 3 Thlr. 16 Gr.

2952. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 46, Rosa-Walzer. Op. 76. Wien, Haslinger 45 Xr.

Musik für 2 Pianoforte u. f. ein Pianoforte zu 3 Händen.

Mozart, Ouverture de l'Opéra: Don Juan. (Recueil des Ouv. favoris arr. p. 2 Pfte à 8 Mains p. F. V. Beutel de Lattenberg. No. 6.) Prag, Berra 1 Fl. 45 Xr.

Szymanowska (Marie) 4 Valses à 3 Mains p. Pfte. Warschau, Sennewald 10 Gr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Auber (D. F. E.) 2 Marches de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué arr. p. Pfte à 4 Mains p. J. Rummel. Mainz, Schott 36 Xr.

Beethoven (L. v.) Concerto p. Violon. Oe. 61, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Gleichauf. Frankfurt, Dunst 4 Fl.

— Sestetto p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons arr. p. Pfte à 4 Mains p. Gleichauf (in Es.) Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Dotzauer (B.) Variations sur une Marche favorite de l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti p. Pfte à 4 Mains. Oe. 19, in G. Hamburg, Cranz 14 Gr.

2965. Droling (J. N.) Variations brillantes sur la Ronde de Gustave ou le Bal masqué, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 34, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Marks (G. W.) Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué d'Auber p. Pfte à 4 Mains. Oe. 40. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

2961. Moscheles (Ign.) Grand Duo tiré du Septuor arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 88, in D. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 8 Gr.

2186. Onslow (G.) 3 Quatuors p. Violon arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Schneider. Oe. 46, No. 1, in Fis moll Leipzig, Kistner 1 Thlr. 12 Gr.

— — do. No. 2, in F. Ebend. 1 Thlr. 10 Gr.

— — do. No. 3, in G moll arr. p. F. Mockwitz. Ebend. 1 Thlr. 10 Gr.

2187. — Quatuor p. Violon arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. Oe. 47, in C. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.

2734. Spohr (L.) Die Weihe der Töne. Characteristisches Tongemälde in Form einer Sinfonie f. Pfte zu 4 Händen einger. v. C. Czerny. Op. 86, in Fm. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Xr.

2952. Strauss (Joh.) Rosa-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 76, Ebend. 1 Fl.

Marschner (H.) Ouverture de l'Opéra: Der Kiffhäuser-Berg, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 89, in D. Hamburg, Cranz 12 Gr

Musik für das Pianoforte allein.

1947. Auber (D. F. E.) Gustave ou le Bal masqué. Opéra arr. p. Pfte p. Rummel. Mainz, Schott geh. 8 Fl. 3 Xr. (4 Thlr. 12 Gr.)

Bellini, La Straniera. Oper f. Pfte ohne Text. 4. Braunschweig, Busse 1 Thlr. 12 Gr.

2976. Benedict (Jul.) Les Charmes de Portici. Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 19, in As. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

— — Notre Dame à Paris. Rèverie musicale p. Pfte. Oe. 20, (déd. à Mr. Victor Hugo.) Ebend. 12 Gr.

Bertini (H.) 25 Etudes faciles et progressives p. Pfte. Oe. 100. Bonn, Simrock 4 Fr.

2978. Blahetka (Leopoldine) Souvenir d'Angleterre. Fantaisie sur des Thêmes nationaux anglais p. Pfte. Oe. 38, in D. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

Bollhorn (L.) 2 grosse Polonaisen f. Pfte. No. 5, Hamburg, Cranz 12 Gr.

2328. Czerny (Ch.) Musikalische Blumen-Gallerie, bestehend aus 1000 Tonblumen a. d. Werken ber. Tonsetzer f. Pfte Op. 330, 16—18tes Heft. Wien, Haslinger à 30 Xr.

2927. — Neujahrgeschenk. Fantasie üb. bel. Mel. a. d. Op.: Der Zweikampf. Der Schwur. Das Nachtlager in Grenada f. Pfte. Op. 351. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Dejazet (E.) Rondo p. Pfte. Oe. 6. Paris Richault 6 Fr.

Dotzauer (B.) Fantaisie brillante sur une Marche favorite anglaise p. Pfte. Oe. 21, in D. (Suite de l' Oe. 18.) Hamburg, Cranz 12 Gr.

— Le bon Jour. Le bon Soir. La bonne Nuit. 3 Sonatines p. Pfte. Oe. 22, No. 1—3, in Es. D. G. Ebend. à 10 Gr.

Duvernoy (J. B.) Petite Bibliothéque de Musique. Douze petites Fantaisies sur des Thêmes choisis dans les Opéras de Bellini, Carafa, Donizetti etc. arr. p. Pfte. Paris, Petit 10 Fr.

Elkamp (H.) 3 Sonatines charactéristiques p. Pfte. Oe. 13. Hamburg, Cranz 14 Gr.

Field (J.) Exercice nouveau p. Pfte. Frankfurt, Fischer 36 Xr.

2970. Field (J.) 12ième et 13ième Nocturne p. Pfte (in G u. D.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

2980. Greulich (C. W.) Rondeau gracieux p. Pfte. Oe. 33, in B. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Hartknoch (Ch. E.) Grand Rondeau russe p. Pfte. Oe. 6, in Bm. St. Petersburg, Paez 16 Gr.

Herold (F.) 6 petits Airs tirés du Pré aux Clercs (Der Zweikampf) arr. p. Pfte p. Adam. Mainz, Schott 36 Xr.

2937. Hoffmann (C. L.) Nachruf an Boieldieu f. Pfte. Prag, Berra 15 Xr.

2926. Hummel (J. N.) Grand Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 126, in G. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

2934. Hünten (Fr.) Le Charme des jeunes Pianistes, contenant 3 Morceaux sur des Thêmes favoris No. 1, Variations sur un Thême de Bellini (in C.) No. 2, Air suisse varié (in G.) No. 3, Rondeau sur un Thême de Bellini (in C) p. Pfte. Oe. 70. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

2971. — Divertissement sur un Motif favori du „Chalet" p. Pfte. Oe. 71, in D. Ebend. 16 Gr.

Hünten (?) Beautés du Revenant. Opéra comique de J. M. Gomis arr. p. Pfte. Oe. 31. Berlin, Schlesinger 14 Gr.

2969. Küffner (J.) 9ième Potpourri sur des Motifs des Opéras: Zampa et Fra Diavolo p. Pfte. Oe. 258. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Kalkbrenner (Fr.) 2 Airs du Ballet Chinois: Chao-Kang. Fantaisies p. Pfte. No. 1, Le Mariage. No. 2, Pas des Ombrelles. Berlin, Schlesinger à 12 Gr.

2938. Leicht (V.) Der musikalische Weihnachtsbaum. Kleines Potpourri n. d. schönsten Motiven der neuesten Opern im leichten Style f. Pfte. Prag, Berra 30 Xr.

2988. Mangold (C. G.) Rondo f. Pfte. Op. 1, in H. Darmstadt, Alisky 1 Fl. 12 Xr.

Marks (G. W.) 3 Rondeaux mignons sur des Motifs de l'Opéra: Le Comte Ory de Rossini p. Pfte. Oe. 38. Hamburg, Cranz 12 Gr. (Dieselben einzeln No. 1—3 à 5 Gr.)

— 3 Rondeaux agréables sur des Motifs de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué p. Pfte. Oe. 39, 6me Suite des Rondeaux. Ebend. 16 Gr. (Dieselben einzeln No. 1—3 à 6 Gr.

— 2 Rondeaux amusantes sur des Motifs de l'Opéra; I Montecchi ed i Capuleti de V. Bellini p. Pfte. Oe. 41, 7me Suite des Rondeaux. Ebend. 12 Gr.

— Blumen aus 100 Opern. Sammlung gefälliger und beliebter Opern-Melodien im leichtesten Auszuge f. Pfte. 1ste Lief. Heft 1—3. Ebend. à 10 Gr.

Marschan (A.) Divertimento aus der Oper: Lestocq von Auber f. Pfte. Berlin, Westphal 6 Gr.

2933. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Rondo brillant f. Pfte. Op. 29, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Möhring (F.) Rondino à la Galopp p. Pfte (in F.) Berlin, Gröbenschütz u. S. 4 Gr.

2961. Moscheles (I.) Grand Septuor p. Pfte seul. Oe. 88, in D. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 16 Gr.

2925. — Rondo über eine beliebte schottische Melodie f. Pfte (in G.) Wien, Haslinger 45 Xr.

Neithardt (A.) Ermunterung f. d. Jugend. 5te Lief. (Rondoletto a. d. Oper: Der Maskenball — Alexandra-Marsch nach Strauss — Divertissement a. Ali Baba v. Cherubini — Variationen über ein Thema a. Norma) im leichten Style f. Pfte. Berlin, Trautwein 12 Gr.

Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Le Comte Ory, Musique de Rossini p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.

— d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti de Bellini p. Pfte. Ebend. 12 Gr.

2964. Ruckgaber (J.) Mélange sur différents Thèmes polonais p. Pfte. Oe. 29. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

2207. Taubert (W.) 6 Impromptus caractéristiques p. Pfte. Oe. 14. No. 1, Noël (Zu Weihnachten) nouv. Edit. 10 Gr. No. 2, Le Bal masqué (Der Maskenball.) Berlin, Trautwein 16 Gr.

2920. — Miniatures p. Pfte. Oe. 23, Cah. I. Berlin, Westphal 12 Gr.

2984. Thomas (Ambr.) 6 Caprices en Forme de Valses caractéristiques p. Pfte. Oe. 4. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

2975. Benedict (Jules) Introduction et Variations sur un Thème favori de l'Opéra: La Straniera de Bellini. Oe. 16, in Es. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Buch (C. L.) Variationen über ein Thema von C. M. v. Weber f. Pfte. Oe. 1. Erfurt, Meyer 6 Gr.

2928. Czerny (Ch.) Dernier Soupir d'Herold. Variations p. Pfte' Oe. 350, in B. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

2973. Duvernoy (J. B.) 2 Thèmes favoris. [Mazurka (in C.) Sicilienne (in G.)] variés p. Pfte. Oe. 65. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

2991. Herz (H.) Variations brillantes dans une Forme nouvelle, sur la Cavatine favorite: Vivi tu, p. Pfte. Oe. 78, in F. Mainz, Schott 2 Fl.

2935. Hünten (Fr.) Les Débuts de la Jeunesse. 4 Airs variés p. Pfte. Oe. 66. Liv. 1, Venetien (in C.) Suisse (in F.) Liv. 2, Italien (in G.) Allemand (in A.) Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.

2936. — Air montagnard varié p. Pfte. Oe. 67, in G. Ebend. 16 Gr.

2992. — Variations sur la Ronde favorite de Lestocq p. Pfte. Oe. 69, in G. Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.

2972. — Variations brillantes sur un Air suisse du „Chalet“ p. Pfte. Oe. 72, in As. Leipzig Br. et Härtel 1 Thlr.

Schunke (Louis) Air suisse varié p. Pfte (in G.) Augsburg, Gombart et Co. 1 Fl.

2993. Spamer (L.) La Folle. Romance de Grisar variée p. Pfte Oe. 9, in Es. Mainz, Schott 1 Fl.

2953. Thalberg (S.) Grande Fantaisie et Variations sur 2 Motifs de l'Opéra: Don Juan de Mozart p. Pfte. Oe. 14, in A. Wien, Haslinger 2 Fl. (Compositions modernes et brillantes Cah. 2.)

2931. Voss (Ch.) Variations de Bravoure sur un Motif favori de l'Opéra: Le Pirat p. Pfte. Oe. 6, in D. Berlin, Westphal 16 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Adam (A.) Ouverture de l'Opéra: Le Chalet (Die Schweizerhütte, p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
— Idem av. Acc. de Violon. Ebend. 16 Gr.
2966. Auber, Ouverture de l'Opéra: Lestocq arr. p. Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.
— — Idem av. Acc. de Violon (ad lib.) Ebend. 1 Fl.
Kugler (V.) Ouverture zur Burleske: Das Königreich der Weiber, oder die verkehrte Welt f. Pfte. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
Marschner (H.) Ouverture de l'Opéra: Der Kiffhäuser-Berg p. Pfte. Oe. 89, in D. Hamburg, Cranz 10 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Auber, Cotillon nach den beliebtesten Themas aus der Oper: Gustav, oder der Maskenball f. Pfte. Hamburg, Cranz 5 Gr.
Berens (C.) Schottische Walzer f. Pfte. No. 1, Hamburg, Cranz 4 Gr.
— Walzer, Galopp und schottischer Walzer aus der Oper: Gustav oder der Maskenball f. Pfte. Ebend. 4 Gr.
2943. Bochmann (E.) Tänze f. d. elegante Welt, f. Pfte. 8ter Jahrg. f. 1835. Dresden, Meser 12 Gr.
Chollet (L.) L'Odalisque. Valse favorite, du Jardin turc. p. Pfte. (Un Moment de Récréation. No. 32.) Mainz, Schott 18 Xr.
2960. Cramer (H.) 3 Valses de Bravoure caractéristiques p. Pfte. Oe. 3. Frankfurt, Fischer 36 Xr.
Fischer (H.) 1re et 2me Valse fav. tirée de l'Opéra: Le Bal masqué p. Pfte. Frankfurt, Dunst à 8 Xr.
— Galop fav. tiré de l'Opéra: Le Bal masqué. Ebend. 8 Xr.
Galoppen (2) Fahre hin, du Flattersinn. Masken-Ball-Galopp f. Pfte. Hamburg, Cranz 2 Gr.
Gerke (O.) Les Charmes de la Valse. 4 Valses brillantes p. Pfte. Oe. 12. Darmstadt, Alisky 54 Xr.
— Les mêmes séparées. No. 1. 2. 3. à 4 Gr. No. 4. 6 Gr.
Gernlein (R.) Erinnerung an Breslau. Zwei Galoppaden f. Pfte. Breslau, Pelz 8 Gr.
2942. Haensel (A.) Gesellschafts-Tänze im Wiener Geschmack auf 1835 f. Pfte. 8ter Jahrg. Op. 35. Dresden, Meser 12 Gr.
Hammer (G.) Gradulations-Walzer f. Pfte. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Hünten (Fr.) Galop p. Pfte (Un Moment de Récréation. No. 33.) Mainz, Schott 18 Xr.
2968. Kalkbrenner (F.) Galop brillant sur un Motif de l'Opéra: Le Proscrit d' Adam p. Pfte. Ebend. 48 Xr.
— Galop des Lanternes du Ballet chinois: Chao-Kang de Carlini arr. p. Pfte. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
Kunze (G.) Contretänze nach Motiven aus der Oper: Der Maskenball f. Pfte. Leipzig, Friese 6 Gr.
2981. — Promenaden- und Feen-Galoppe f. Pfte. (Hrn. Jos. Lanner gew.) Aux belles Danseuses. Collection choisie de Danses. No. 31. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.

Lieblings-Tänze (neueste Berliner) f. Pfte. 37stes Heft. (Champagner-Galopp. Galopp aus: Der Aufruhr im Serail. Galopp von Kalliwoda. Amaliens Fav. Galopp. Walzer v. Pixis. Cotillon v. Telle. Mazurka v. Neithardt.) Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Marchan (A.) Champagner Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
— Galopp aus der Burleske: Das Königreich der Weiber f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

2929. Martin (C.) 5 Colosseum-Walzer f. Pfte. 3tes Heft. Berlin, Westphal 8 Gr.
Mauth-Vereinigungs-Galoppade f. Pfte. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Mejo (Fr.) Zopf-Galopp f. Pfte. Breslau, Pelz 2 Gr.
2962. Meyer (G.) Was wäre das Leben ohne Rutscher! Elfen-Orakel-Eisenbahn- und Limonaden-Rutscher f. Pfte. Neue Folge der Casinotänze No. 2. Dresden, Paul 8 Gr.
Neukäufler (F.) Fest-Walzer zur Vermählungsfeyer des Erbgrossherzogs von Hessen f. Pfte. Darmstadt, Alisky 27 Xr.
Raymond (E.) Blumen der Freude. Sammlung v. Favorit-Tänzen in bel. Manier f. Pfte. Op. 7. 1ste Samml. Breslau, Pelz 8 Gr.
— Christinen-Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
Splitgerber (E. de) Valse brillante. Oe. 22. Berlin, Wagenführ 6 Gr.
2952. Strauss (Joh.) Rosa-Walzer f. Pfte. Op. 76. Wien, Haslinger 45 Xr.
Wolak (C.) 6 Contretänze f. Pfte. Berlin, Zesch 6 Gr.
Ziegler (W.) Favorit-Walzer über das Wiegenlied: Schlaf Herzenssöhnchen v. C. M. v. Weber f. Pfte. Frankfurt, Fischer 8 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

2944. Bochmann (E.) 4 Original-Märsche f. Pfte. Lief. 1. 2. Dresden, Meser à 6 Gr.
Haase, Geschwindmarsch zur Einweihung der Alexandersäule in St. Petersburg f. Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
Märsche (2 beliebte) aus den Opern: Der Maskenball und Romeo u. Julie f. Pfte. Hamburg, Cranz 2 Gr.
Neithardt, Sammlung der beliebtesten Militairmärsche der k. preuss. Armee von Auber, Bellini, Beethoven etc. arr. f. Pfte. Heft 1—3. Berlin, Schlesinger à 12 Gr.
Splitgerber (E. de) 3 Marches p. Pfte. Oe. 23. Berlin, Wagenführ 8 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Cramer (J. B.) Instructions p. Pfte dans lequelles les premiers Eléments de la Musique sont expliqués avec Clarté les Règles principales de l'Art du doigter etc. Nouv. Edit. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 12 Gr.
Haeuser (J. E.) Neue Pianoforteschule. Nach J. N. Hummel's Grundsätzen bearbeitet. Op. 58. 4to. Quedlinburg, Basse 22 Gr.

Musik für die Orgel.

2949. Becker (C. F.) 12 Adagios f. Orgel. Op. 9. Leipzig, Schubert 8 Gr.
2950. — 6 Trios f. Orgel. Op. 10. Ebend. 8 Gr.
Magazin (neues vollst.) f. Orgel. 3ter Jahrg. 1835 in 6 Heften. Meissen, Gödsche Subscr.-Pr. 1 Thlr. 12 Gr.
Müller (W. A.) 100 d. gebräuchlichsten Choräle a. d. Hillerschen Choralbuche in Violinschl. u. m. Zwischenspielen. 2tes u. 3tes Heft. Ebend. Subsc.-Pr. à 7 Gr.
Räusche (C.) 6 Adagios f. Orgel ohne Pedal zum Gebrauch beim Gottesdienste. Op. 1, Hamburg, Cranz 6 Gr.

Kirchenmusik.

Kumpfmüller (J.) Tantum ergo à Canto, Alto, Basso, 2 Viol., 2 Clarinettis, Tymp. et Organo (in D.) Landshut, Thomann 3 Gr.
2946. Neithardt (A.) Hymne: Wo ist, so weit die Schöpfung reicht. Vierstimmiges Männerchor m. Begl. v. Blasinst., Pauken u. C.-Bass Op. 98. Klavier-Auszug. Berlin, Trautwein 12 Gr.
2951. Rink (Ch. H.) Mottette (Gott sei uns gnädig) f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass mit Orgelbegl. Op. 109. Partitur u. Stimmen. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
2932. Stolze (H. W.) Der Tempel des Herrn. Kantate. Partitur. Op. 14. No. 2 der Kirchenstücke. No. 7 der Gesangstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr.
— — Idem im Klavierauszuge. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

Gesangstücke f. Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Beauplan, Romance: Le Bonheur de se revoir (Tyrolienne) arr. p. Chant et Flûte obl. av. Acc. de Pfte p. A. B. Fürstenau. Berlin, Westphal 8 Gr.
Drouet (L.) Ballade de Préciosa de C. M. de Weber, arr. en Duo conc. p. Soprano (mit französisch-, italienisch- und deutschem Texte) et Flûte av. Acc. de Quatuor ou Pfte. Paris, Farrenc 6 Fr.
Feltre (A. de) Le Fils du Prince. Opéra comique en 2 Actes. Partition 125 Fr. Parties séparées 125 Fr. Paris, Meissonier.
2954. Wielhorsky, 2 Lieder f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Violoncello. No. 1, Auf der Liebe dunklem Meere 6 Gr. No. 2, Ich liebte sie, 4 Gr. Berlin, Fröhlich u. Co. zusammen 8 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

2948. Kähler (M. F.) Des Lebens Kampf und Friede. Lehrgedicht f. Declamation u. Gesang. Klavier-Auszug. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 12 Gr.
Kücken (Fr.) 3 Duetten f. 2 Sopran-Stimmen m. Pfte. Op. 8 (Es wehen vom Ufer, — Die Schwalben ja — O wie schön zum Hörnerklang.) Berlin, Bechtold u. H. 12 Gr.

Lambert (G.) Souvenirs des Pyrénées. Trio p. Sopr., Tenore (ou Contr. Alto) et Basso av. Accomp. de Pfte. Paris, Launer 6 Fr.

2917. Lehmann (L.) Hymens Braut-Fackel. Vermählungs-Polonaise f. Sopran, Tenor und Männerchor mit obl. Pfte. Op. 23, (Hoch auf ihr Freunde!) Berlin, Westphal 8 Gr.

Mendheim (S.) 4 Gesänge f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 22. Partitur u. Stimmen, (Wenn alle untreu werden, — Lobt froh dem Herrn, — Der alles weise wendet, — Wie lieblich hallt durch Busch und Wald.) Berlin, Wagenführ 1 Thlr. 6 Gr. (Jede einzelne Stimme 4 Gr.)

2924. Nägeli (H. G.) Wechselchorgesang f. Kinder u. Erwachsene bei Einweihung eines neuen Schulhauses f. 4 Singstimmen. Zürich, Nägeli 4 Gr.

2923. Speier (W.) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 25. (Auf Brüder erwachet, — Lasst uns die Freuden des Lebens geniessen, — Wer ist das holde Kind, — Schlummerst so sanft, — O sel'ge Zeit, — Herauf du heit'res Morgenroth.) Frankfurt, Dunst 2 Fl. 24 Xr.

Weber (C. M. v.) Terzett f. 2 Tenöre u. Bass, (Ey! Ey! wie scheint der Mond so hell.) Auswahl No. 15. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Carafa (M.) La Prison d'Edimbourg. (Der Kerker von Edinburg.) Opéra comique. No. 1, Ronde: In unsere Hütte (Dans notre Chaumière.) 27 Xr. No. 3, Couplets: Ich lenke die Barke (Assis dans ma Barque.) 27 Xr. No. 6, Air: Krieg und Aufruhr (La Revolte.) 36 Xr. No. 8, Romance: Mylord spricht (Ah! Mylord.) 27 Xr. No. 10, Wiegenlied: Ruhend auf dem Mutter-Schoose (Sur mon Sein.) 36 Xr. No. 12, Couplets: Ihr alten Kammraden (Anciens Camarades.) 27 Xr. No. 13, Romance: O Geliebte (O ma Fille.) 27 Xr. Mainz, Schott.

2240. Cherubini (L.) Ali Baba, grosse Oper. No. 1, Rec. u. Romance: Du allein weisst (C'est de toi.) 12 Gr. No. 2, Cavatine: Ja dieser Fang (Qui la Capture.) 4 Gr. No. 3, Räuberchor: Er führt uns an (Suivons ses Pas.) 12 Gr. No. 4, Introd.: O welches Glück! (Ah quel Bonheur!) 14 Gr. No. 5, Romanze: Schon seit der Kindheit (Fidel Ami) 6 Gr. No. 6, Duett u. Chor: Du armes Kind (La pauvre Enfant) 10 Gr. No. 7, Terzett u. Chor: Höre Ali Baba (Seigneur Ali Baba) 20 Gr. No. 8, Rec. Scene und Chor: Sprich o Fremdling (Etranger, que veux tu) 14 Gr. No. 9, Duett: So hab' ich dich (Est et bien toi) 14 Gr. No. 10, Quartett: Der Kadi sendet mich (Le Cadi qui m'envoie) No. 11, Scene: Schnell und leise (Qu' avec Zèle) 20 Gr. No. 13, Rec. u. Duett: Im Wald ist eine Stelle (Dans la Forêt) 20 Gr. No. 14, Finale: Leb' wohl (Adieu mon chèr) 20 Gr. No. 15, Terzett: Tausend Ducaten (Mille Ducats) 20 Gr. No 16, Cavatine: O du, dem ich vertrau (O vous mon seul.) 6 Gr. No. 17, Terzett u Chor: Kehr' ich zurück (A mon Retour) 12 Gr. No. 18, Rec. u. Arie: O mein Nadir (O mon Nadir) 8 Gr. No. 19, Rec. Arie u. Scene: Mein Aug' erblindet (Mon Oeil se

trouble) 20 Gr. No. 20, Finale: Wohl an mach' fort (Eh bien) 20 Gr. No. 22, Sextett: O Gott, von Dank (Grand Dieu!) 20 Gr. No. 23, Duett: Nein ich weiss (Non je dois) 12 Gr. No 24, Finale: Ach weh' mir! (Ah Malheur) 1 Thlr. 8 Gr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Lobe (J. C.) Die Fürstin von Grenada, oder der Zauberblick. grosse Zauberoper. No. 2, Romanze: In Grenadas Königthume 27 Xr. No. 3, Rec. u. Ariette: Nun athme freier auf 36 Xr. No. 7. 8. Cavatine: Ich sah sie wie sie bei mir stand 18 Xr. No. 12, Rec. u. Arie: Bald schlägt die Stunde der Entscheidung. No. 13. Terzett: Kommt die Sonn' am Himmelsbogen 45 Xr. No. 15, Rec. u. Arie: Wo bin ich wie? 36 Xr. Mainz, Schott.

Lortzing, Der Pole und sein Kind, oder der Feldwebel des 4ten Regiments. Liederspiel einger. v. C. Braun. Regensburg, Reitmayr 1 Fl. 30 Xr.

Marschner (H.) Der Kiffhäuser Berg, romantische Oper. Hamburg, Cranz. No. 1, Ariette: Drehe dich mein flinkes Rädchen 4 Gr. No. 2, Duettino: O gieb mir die Hand 6 Gr. No. 3, Terzettino: Ein hülflos Kind 5 Gr. No. 4, Arie: Es setzte brummend sich der Alte 6 Gr. No. 5, Trinklied m. Chor: Soll ein Hochzeitfest erfreuen 4 Gr. No. 6, Lied: Dreihundert Jahre sind verronnen 4 Gr. No. 7, Duettino: Ich habe dich schützend begleitet 6 Gr. No. 8, Quartett u. Chor: Lustig, dran und drauf 8 Gr. No. 9, Sextett und Bauernchor: Krik, krik, krik 6 Gr. No. 10, Cavatine: Den sauern Gang hab' ich vollbracht 4 Gr. No. 11, Arie: Ja, nach dem verfluchten Berge 6 Gr. No. 12, Finale: Lustig, lustig zwanzig Jahr 5 Gr.

Müller (A.) Ouverture, Tänze, Chöre und Gesänge aus der Zauberposse: Lumpaci-Vagabundus eing. v. C. Braun. Regensburg, Reitmayr 1 Fl. 30 Xr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianforte.

2974. Banck (C.) Frühlingsliebe. Abschied. Die Post. Des Sängers Klage. Der Todesengel. Herein! 6 Lieder Op. 5. (Wenn der Frühling kommt — Schöne Wiege meiner Leiden — Von der Strasse her ein Posthorn klingt — Armes Herz du darfst nicht sagen — Wer bist du Knabe — Was lauscht herein.) Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

*Beauplan (A. de) Le Bonheur de se révoir: Wie beglückt das Wiedersehen. (Choix No. 324.) Mainz, Schott 18 Xr.

Blankensee (v.) 3 deutsche Lieder 3tes Heft (O wenn ich kalt und ruhig scheine — Ueber Thal und Fluss getragen — Kennst du das Land wo die Citronen blüh'n.) Berlin, Zesch 10 Gr.

2958. Dobeneck (Helene v.) Die Winternacht. Der Blick in die Ferne und Entsagung. 3 Gedichte (Ich steh' auf Windeshöhen — Der Eiswind tobt — Meine Früchte sind gebrochen.) Frankfurt, Fischer 36 Xr.

*Giuliani (M.) Das eigene Herz mit untergelegter Melodie der Composition: Der treue Tod (Was ist das Herrlichste in unserm Seyn.) Breslau, Cranz 4 Gr.

2955. Heller (J. G.) Die Freundschaft (Die Freundschaft ist des Lebens schönste Krone.) Frankfurt, Fischer 8 Xr.

2919. Klein (Jos.) 8 Gedichte 9tes Heft d. Ges. (In der Schale rauher Hülle — Wenn der Duft der Mandelbäume — Ein Jüngling wandelte her und hin — Als der Sommer war gekommen — Winterlich Stürmen die Welt nun bezwang — Unter der Linden — Wollt ihr schauen, was im Mayen — Wer war der arge Bösewicht.) Berlin, Westphal 16 Gr.

Lafont (C. P.) Romance: Douce Espérance. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— Romance: M'entends-tu? Ebend. 4 Gr.

*Lehmann (L.) Der Kuss (Freund, noch einen Kuss mir gieb.) Berlin, Wagenführ 4 Gr.

2982. Loewe (C.) Das Milchmädchen. St. Mariens Ritter — Der ewige Jude. 3 Legenden Op. 36, 4tes Heft d. Legenden (Maria kam auf ihrer Flucht — Jung stritt ich einst um Accons Schloss — Von des Hügels kahlem Rücken.) Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

2987. Mangold (C. A.) Lieder von Göthe. Op. 1. (An dem reinsten Frühlingsmorgen — Sah' ein Knab' ein Röslein stehn — Uf'm Bergli bin i g'sässe — Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer.) Darmstadt, Alisky 27 Xr.

Mantius (E.) 3 Lieder. Op. 5. (Ich habe zwei Sterne — Dein auf ewig — Wie hold zu ruhn.) Berlin, Gröbenschütz u. S. 6 Gr.

Mazzi (Fort) Due Canzonette italiane (Andando per ma villa: Ich fand im heitern Wandern — Cara Nina femo pace: Süsse Ninna! ewig Theure!) Hannover, Woltmann 6 Gr.

*Mejo (Fr.) Die Ohrfeigen (Die besten Ohrfeigen sind die ins Gesicht.) Breslau, Pelz 4 Gr.

*— Der Zopf. Einlage in den 2ten Theil des Lumpaci-Vagabundus ('S war Einer, dem's zu Herzen ging.) Ebend. 4 Gr.

Methfessel (A.) Guirlanden, Sammlung von Liedern und Gesängen Lief. 1. (Dort, wo des Himmels Blau — Komm, fein's Liebchen — Phöbus, mit lockerem Zügel — Ein Harfner jung und fein — Horch auf es flüsters der Abendwind — Der Morgen kam auf rosigem Gefieder.) Wolfenbüttel, Hartmann 12 Gr. (Jährlich erscheinen 12 Lieferungen (à 3 Bogen) Pränu.-Pr. 3 Thlr.)

Mohring (F.) 4 deutsche Lieder. Op. 1. (Kennst du das Land? wo die Citronen blühn — Sah ein Knab' ein Röslein stehn — Himmel so hell und blau — Dort im Lande stillen Friedens.) Berlin, Gröbenschütz u. S. 8 Gr.

2986. Neukäufler (F.) Die Rose von Bagdad. Der stille Schiffer. Der Kuss. 3 Lieder f. Tenor (Dort wo die Sonne milder — Ein Schiffer in den Schifflein steht — Herbei, ihr schönen Mädchen.) Darmstadt, Alisky 45 Xr.

2983. Pott (A.) 6 deutsche Lieder. Op. 9, 3te Liedersamml. (Liebchen lass dich küssen — Aug' und Thräne blinkt nur Freude — Schon manche Meile zieh' ich fort — Du kommst die Bergschlucht ja so rasch herab — Es klingt ein leisser Harfenton — Es steht allein in öden Raum.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

2963. Reissiger (C. G.) Gesänge und Lieder f. Sopr. od. Tenor. Op. 99, 21ste Liedersamml. (Steh' ich in finstrer Mitternacht — Ich bin ein Musikant — Als mein Auge sie fand — Alle Sternlein sind gekommen — Was lauscht herein zum Fensterlein — Eilest fort von hinnen — Im tiefen Grunde!) Dresden, Paul 18 Gr.

2959. Rosenhain (Jacq.) Romances. Oe. 10. (Le Golfe de Venise. Le doux Mal. L'Amant. La jeune Peureuse. Ihr schwarzen Aeugelein — Uf'm Bergli bin i gesässe.) Frankfurt, Fischer 54 Xr.

Rungenhagen (C. F.) Das eigene Herz. (Was ist das Herrlichste.) Berlin, Klage 4 Gr.

Schaarschuch (A. H.) Lieder u. Gesänge 1ste Sammlung. (Einsam? Nein das bin ich nicht — Wach', erwach' o trautes Kind — Wenn man mir ein Mädchen nennt — Still! sie schläft — Glocken tönen, — Wenn in des Abends letztem Scheine — Ach wie klopft mein Herz.) Leipzig, Knöfel 12 Gr.

2941. Schmitt (Al.) Das Kind im Sturme (Was flieget im Sturme dort brausend einher?) Offenbach, André 36 Xr.

Taubert (W.) 12 Lieder „Sang der Liebe." Op. 17, 6te Liedersamml. Heft 1, (Mein wunderholdes Mägdelein — Wenn der Abendstern — Der warme Kuss — Auf geheimen Waldespfade — Je höher die Glocke — Vor meiner Liebsten Fenster.) Heft 2, (Ich bin so trüb — Hast du gewacht — Ich stand in dunklen Träumen — Rauschendes Bächlein — Wenn ich ein Vöglein wär', — Schlummre o Mädchen.) Berlin, Schlesinger à 12 Gr.

2947. Teschner (G. W.) Canzonetta: Oh cara Jmmagine (Geliebtes Bild von ihr) con Variazioni p. Voce di Soprano. Berlin, Trautwein 6 Gr.

Weber (C. M. v.) Auswahl der beliebtesten Lieder und Gesänge. Heft 2. Es stürmt auf der Flur. Unbefangenheit. (Frage mich immer) 10 Gr. H. 3. Reigen (Sagt mir an was schmunzelt ihr) 8 Gr. *H. 6, A. Lützows wilde Jagd (Was glänzt dort vom Walde.) Männer und Buben (Das Volk steht auf.) Schwerdtlied (Du Schwerdt an meiner Linken) 8 Gr. *H. 6, B. Reiterlied (Frisch auf.) Gebet (Hör uns Allmächtiger.) Trinklied vor der Schlacht (Schlacht du brichst an) 6 Gr. H. 9. Die gefangenen Sänger (Vöglein einsam in dem Bauer.) Die freien Sänger (Vöglein hüpfet in dem Haine) 6 Gr. H. 10, Ballade (Was stürmt die Haide herauf) 8 Gr. H. 11. Der Jüngling und die Spröde (Weile Kind) 10 Gr. H. 12. Mein Verlangen (Ach wär' ich doch zu dieser Stund') 4 Gr. H. 13. Mailied f. 2 Sopr. (Tra, ri, ro! der Sommer ist do!) Volkslied (Mein Schätzerl ist hübsch) 8 Gr. H. 14. Heimlicher Liebe Pein (Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin) Gelahrheit (Ich empfinde fast ein Grauen) Herzchen mein Schätzchen 8 Gr. H. 16, A. Das Veilchen im Thale (Ein Veilchen blüht im Thale — Ich denke dein, wenn durch den Hain — Wunsch und Entsagung (Wenn ich ein Blümlein schau) 8 Gr. H. 16, B. Lebensansicht f. Bass (Frei und froh) Die Lethe des Lebens. Trinklied f. Bass m. Chor (Wenn Brüder wir täglich) 6 Gr. H. 17, Triolet (Keine Lust ohn' treues Lieben) Bach, Echo und Kuss (Das Mädchen ging

die Wiese lang) Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen (Was bricht hervor) 10 Gr. H. 18, Umsonst entsagt ich der lockenden Liebe. — Lied der Hirtin (Wenn die Maien grün sich kleiden) 6 Gr. H. 19,* Des Künstlers Abschied (Auf die stürm'sche See hinaus) 8 Gr. H. 20. Lied von Clotilde (Wenn's Kindlein süssen Schlummers) Sehnsucht (Judäa hochgelobtes Land) Elfenlied (Ich tumm'le mich auf der Haide) 8 Gr. No. 21. Der Sänger und der Mahler (Ey, wenn ich doch ein Mahler wär) 4 Gr.

*Weber (C. M. v.) Leyer und Schwerdt arr. f. eine Singst. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

2930. Wustrow (A. F.) 9 Gesänge. Op. 15, 2tes Heft d. Ges. (Nur im Liede darf ich's klagen — Ueberall auf Flur und Auen — Milde Abendlüfte wehen — Ich hört' ein Bächlein rauschen — War es so gemeint — Was sehnst du dich mein Herz — Nun stille deine Thränen — Ich sang mein Liedchen im Wald — Morgenroth leuchtest mir.) Berlin, Westphal 18 Gr.

Gesänge mit Guitarrebegleitung.

Hoffmann (J. D.) Lyra. Geschenk für Freunde des Guitarrespiels u. Gesangs. Heft 3. 12. Frankfurt, Fischer 36 Xr.

Lobe (J. C.) Cavatine aus der Oper: Die Fürstin von Grenada (Ich sah sie wie sie.) Auswahl No. 192. Mainz, Schott 8 Xr.

Weber (C. M. v.) Letzte Idee mit untergelegten Worten von Gollmick m. Guit. eing. v. Hoffmann. Offenbach, André 18 Xr.

Lehrbücher für den Gesang.

Garaudé (A. v.) Vollständige Gesang-Schule. Ins Deutsche übersetzt v. W. E. Alisky. (Méthode complète de Chant) Op. 40. Erster Theil enth. alle Regeln der Kunst des Gesanges u. d. Vocalisation u. 20 Lectionen oder Elementar-Vocalisen m. Begl. d. Pfte. (In 9 Liefer. 34 u. IV. Bogen) Darmstadt, Alisky 8 Fl.)

— do. Zweiter Theil, enth. 25 gr. Vocalisen ohne Worte mit Pfte, die Art und Weise ein Gesangstück zu verzieren und 5 Vocalisen zu diesem Behuf. 1stes u. 2tes Heft. (Bogen 35—43.) Ebend. Subscr.-Pr. à 45 Xr. (Der Subscr.-Pr. auf das ganze Werk in 3 Theilen 12 Fl.)

Loewe (C.) Gesang-Lehre theoretisch und practisch für Gymnasien, Seminarien u. Bürger-Schulen entworfen. 3te Aufl. gr. 4. Berlin, Logier 16 Gr.

Singemeister (der) 4. Braunschweig, Busse geh. 18 Gr.

Theoretische Werke.

Reicha (A.) Vollständiges Lehrbuch der Harmonielehre deutsch v. C. Czerny, 9ter Theil 1—3tes Heft 10ter Theil 1—3tes Heft (27—32ste und letzte Liefer.) Wien, Diabelli u. Co. Subscrpt.-Pr. à 1 Fl.

NB. Als Anhang erscheint ferner von dems. Verf. Die Kunst des dramatischen Tonsatzes, oder vollst. Schule der Vocal-Composition in 4 Theilen u. mit practischen Beispielen.

Universal-Lexicon der Tonkunst. 4te Lief. Bogen 25—32 Bach-Beerhalter 8. Stuttgart, Löflund u. Sohn geh. S.-P. 45 Xr.

Musikalische Zeitschriften.

Anzeiger (allgemeiner musikalischer) Redacteur F. Castelli. (7ter Jahrg. 1835. (52 Nrn. à ¼ Bogen.) 8. Wien, Haslinger 3 Fl.

Conversations-Blatt (Musikalisches) f. 1835. (52 Nrn. à ¼ Bogen) gr. 8. Hamburg, Schuberth und Niemeyer. 1 Thlr. 8 Gr.

Hausfreund (der musikalische) 1lter Jahrg. 1835. Mainz, Schott geh. 54 Xr.

Hientzsch (J. G.) Eutonia eine hauptsächlich pädogogische Zeitschrift 9ten Bandes, 2tes Heft. 8. Berlin, Trautwein geh. 12 Gr.

Iris, im Gebiete der Tonkunst. Redacteur L. Rellstab. 6ter Jahrg. 1835. (52 Nrn. à ¼ Bogen.) Berlin, Trautwein 1 Thlr. 12 Gr.

Minnesänger (der) Musikalische Unterhaltungsblätter. Erster Jahrg. November, December 1834. 9 Nrn. (Bogen.) Mainz, Schott 1 Fl.

Poley (J. M.) Musikalischer Kinderfreund, oder leichte Tonstücke zum Gesang u. Spiel. 2ter Jahrg. f. 1835. 6 Hefte. 4to. Meissen, Klinkicht 1 Thlr.

Polyhymnia. Musikalische Monatsschrift f. Pfte. herausg. v. F. L. Schubert. Neue Folge 4ter Jahrg. (Der alten Folge 11ter.) Ebend. 2 Thlr.

Revue musicale publiée par M. Fétis. 9me Année 1835 (52 Nrn. Bogen) 4. Paris, Bureau de la Revue musicale 35 Fr.

Zeitschrift (neue) für Musik, herausgegeben von R. Schumann. 2ter Jahrg. 1835. (104 Nrn. à ½ Bogen.) gr. 4. Leipzig, Barth 3 Thr. 8 Gr.

Zeitung (allgemeine musikalische) m. Kupfern, musikalischen Beilagen und Intelligenzblättern. Redacteur G. W. Fink. 37ster Jahrg. 1835. (52 Nrn. Bogen.) 4. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Thlr. 8 Gr.

Zeitung (schlesische) f. Musik. Redacteur Fr. Mehwaldt. 3ter Jahrg. 1835. (52 Nrn. à ½ Bogen.) 4. Breslau, Cranz 2 Thlr.

Portraits.

Portrait von Joh. Strauss lith. Dresden, Klein 6 Gr.

Musikalischer Anzeiger.

Herr C. A. Fischer in Frankfurt a. M. zeigt an, dass der Musikalienverlag von Herrn P. C. Ruprecht käuflich an ihn übergegangen sei.

In meinen Verlag ist durch Kauf übergegangen:

Banck (C.) Lieder aus Italien. Op. 1. Heft 1.
— Lieder aus Deutschland. Op. 1. Heft 2.

Fr. Hofmeister.

No. 3, 4.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1835.

LEIPZIG,
bei Fr. Hofmeister.

März, April 1835.

Musik für das Orchester.

Benesch (Jos.) u. H. Proch, Doppel-Variationen über das beliebte Fischerlied: O seht! wie golden strahlt die Sonne! aus der Oper: Die Stumme von Portici f. 2 Violinen mit Begl. d. Orchesters (in G.) Wien, Berka et Co. 4 Fl.

3026. Kalliwoda (J. W.) 4ième Sinfonie à grand Orchestre, Oe. 60, in Cm. Leipzig, Peters 5 Thlr.

3051. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen für Orchester. No. 5, Die Humoristiker, Walzer. Op. 92. No. 6, Pesther Walzer. Op. 93. Wien, Mechetti à 3 Fl.

3043. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Drei Concert-Ouverturen in Partitur. No. 1, Der Sommernachtstraum 2 Thlr. No. 2, Die Fingals-Höhle 1 Thlr. 8 Gr. No. 3, Meeresstille und glückliche Fahrt 1 Thlr. 16 Gr. 8. Leipzig, Br. u. Härtel compl. geh. 4 Thlr.

3028. Meyer (C. H.) L'Orage. Ouverture à grand Orchestre (in Cm.) Leipzig, Peters 2 Thlr.

994. Onslow (G.) 3ième Sinfonie à grand Orchestre (in Fm.) Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr. (Cette Sinfonie à été avec de notables Changemens tirée par l'Auteur de son Oeuvre 32.)

Sammlung von Märschen f. vollst. türkische Musik zum best. Gebrauche d. preuss. Armee. In Partitur. Langsame Märsche. No. 52, Marsch von dem Prinzen Georg von Cumberland. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 2 Gr.

— do. Geschwindmärsche. No. 99, Marsch aus Petersburg vom Reg. Preobragesky von Haase. 1 Thlr. 20 Gr. No. 100, Marsch aus Wien 1834. 1 Thlr. 12 Gr. No. 101, Marsch aus der Oper: Lestocq. 20 Gr. Ebend.

3063. Strauss (J.) Walzer für Orchester. No. 21, Erinnerung an Berlin. Walzer. Op. 78. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

3029. Walch (J. H.) Pièces d'Harmonie pour Musique militaire p. 4 Clar. 2 Cors, Flûte, 2 Bassons et Serpent, 2 Tromp., 3 Tromb. 2 Tambours. Liv. 21. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Gr.

Musik für die Violine.

Benesch (J.) 1er Concertino p. Violon av. Acc. d'Orch. Oe. 14, in G. Wien, Berka et Co. 3 Fl.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 14. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 14. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— Variationen f. Violine m. Pfte f. angehende Violinspieler. Op. 15, in F. Ebend. 36 Xr.

— Rondoletto f. Violine m. Begl. d. Quartetts (in G.) Ebend. 1 Fl.

— Idem m. Begl. d. Pfte. Ebend. 36 Xr.

Benesch (J.) u. H. Proch, Doppel-Variationen über das beliebte Fischerlied: O seht! wie golden strahlt die Sonne, aus der Oper: Die Stumme von Portici, f. 2 Violinen m. Begl. des Quartett u. Pfte (in G.) Ebend. 3 Fl.

— Idem m. Begl. d. Pfte allein. Ebend. 2 Fl.

3041. Bohrer (A.) Concerto p. Violon av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 50, in E. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

3005. Brand (A.) 3 Duos p. 2 Violons. Oe. 4. Offenbach, André 2 Fl. 42 Xr.

3064. Glachant (A. C.) 3 Duos progressifs p. 2 Violons. Oe. 9, 4me Livr. de Duos. No. 1, in G. No. 2, in B. No. 3, in C. Leipzig, Hofmeister à 10 Gr. Compl. 1 Thlr.

1077. Kalliwoda (J. W.) Second Concertino p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 30, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.

3025. — Seconde Polonaise p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 45, in E. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 45. Ebend. 20 Gr.

Lafont (C. P.) Grande Fantaisie sur des Motifs de la Muette de Portici p. Violon av. Acc. de Quatuor. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr.

3051. Lanner (Jos.) Die Humoristiker. Walzer f. 3 Viol. u. Bass. Op. 92. Wien, Mechetti 1 Fl.

3052. — Pesther Walzer f. do. Op. 93. Ebend. 1 Fl.

3056. — Abschied von Pesth. Monument-Walzer f. do. Op. 95. Ebend. 1 Fl.

Mozart, Neue theoretische und praktische Violinschule. Auszug aus der grossen Violinschule herausgegeben von J. B. Schiedermayer. Neue Aufl. Wien, Haslinger geh. 2 Fl.

3063. Strauss (J.) Walzer und Cotillons für 2 Viol. (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 47, Erinnerung an Berlin, Walzer. Op. 78. Wien, Haslinger 1 Fl.

Musik für das Violoncelle.

3035 Kummer (F. A.) Divertimento für Violoncello mit Quartett oder Pftebegl. Op. 25, in D. Leipzig, Friese 1 Thlr. 8 Gr.

3065. — Grande Fantaisie sur un Thême favori de Robert le Diable et un Thême original de Molique p. Violoncelle avec Acc. de gr. Orchestre. Oe. 26, in D. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 18 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 26. Ebend. 1 Thr.

3053. Merk (J.) Adagio et Polonaise p. Violoncelle av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 12, in A. Wien, Mechetti 3 Fl. 30 Xr.

— — Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 12. Ebend. 2 Fl.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 12. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Musik für die Flöte.

903. Auber (D. F. E.) Le Philtre. Airs arr. p. 2 Flûtes p. Walckiers Suite 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl. 6 Xr.

Auswahl beliebter Lieder und Arien aus Opern, eingerichtet f. Flöte od. Violine. Liv. 24, Bellini, I Montecchi ed i Capuleti. Liv. 25, Auber, der Maskenball. Liv. 26, Weber, Oberon und Euryanthe. Liv. 27, Spohr, Jessonda, Faust, Zemire u. Azor. Hamburg, Cranz à 6 Gr.

3066. Belcke (C. G.) Trois Caprices p. Flûte. Oe. 12, Livr. 2 des Caprices, in E, Am, Dm. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Fürstenau (A. B.) 4 Rondinos fac. p. Flûte av. Acc. de Pfte sur des Thêmes fav. des Opéras. Oe. 106, No. 3, Gustave ou le Bal masqué. Berlin, Schlesinger 18 Gr.

3051. Lanner (J.) Beliebte Walzer und Galoppen für Flöte einger. No. 17, Die Humoristiker, Walzer. No. 18, Pesther Walzer. Wien, Mechetti à 15 Xr.

Scholl (Ch.) Introduction et Variations brillantes p. Flûte av. Acc. de Pfte ou Guitarre. Oe. 19, in A. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 30 Xr.

3063. Strauss (J.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 40, Erinnerung an Berlin. Walzer. Wien, Haslinger 15 Xr.

Walckiers (E.) 3 Quatuors p. Flûte, Violon, Alto et Basse. Oe. 5, 1er Liv. de Quat. Paris (Mainz, Schott) 4 Fl. 48 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Hartmann (Fr.) 3 grands Duos p. 2 Clarinettes. Oe. 33, No. 1—3. Braunschweig, Meyer à 18 Gr.

3015. Klingenbrunner (W.) Neue theoretische und praktische Csakan-Schule nebst 40 zweckmässigen Uebungsstücken. 40tes Werk. 2te Aufl. Wien, Haslinger geh. 2 Fl. 30 Xr.

3077. Mohr (J.) 3 Duos concertans p. 2 Clarinettes. Oe. 2, in F, Em, B. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

Müller (Iwan) Adagio et Polonaise p. Clarinette av. Acc. d'Orch. Oe. 54, in Es. Wien, Berka et Co. 2 Fl. 30 Xr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 54. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 54. Ebend. 1 Fl.

3063. Strauss (J.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 40, Erinnerung an Berlin. Walzer. Wien, Haslinger 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

3051. Lanner (J.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre eingerichtet. No. 1, Valses dédiées à S. M. la Reine des Français. No. 2, Komet-Walzer. No. 3, Die Abentheurer. Walzer. No. 4, Die Humoristiker. Walzer. No. 5, Pesther Walzer. Wien, Mechetti à 30 Xr.

Lanz (J.) La Soirée champêtre. Sérénade p. Flûte, Violon et Guitarre. Oe. 19. Wien, Berka et Co. 1 Fl.

3033. Koch (F.) Variations sur un Air russe p. Guitarre. Leipzig, Friese 3 Gr.

3063. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 21, Erinnerung an Berlin. Walzer. Wien, Haslinger 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Czerny (Ch.) Grand Potpourri p. Pfte, Flûte, Violon, Alto et Vclle concertant. Oe. 294. Wien, Diabelli et Co. 3 Fl. 30 Xr.

Diabelli (A.) Sonatine f. Pfte u. Violine. Op. 79, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. (Jugend-Bibliothek 12tes Heft).

Enckhausen (H.) Fantaisie brillante sur le Thème favori: Sehnsuchts-Walzer von Beethoven p. Pfte et Violon. Oe. 43, in As. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

3060. Fahrbach (Ph.) Walzer f. Violine u. Pfte. No. 4, Zeit-Walzer. Op. 17. Wien, Haslinger 45 Xr.

Fritz (H.) Adagio et Rondeau p. Violoncelle et Pfte. Oe. 5, in A, Wien, Berka et Co. 1 Fl. 15 Xr.

3062. Jegg (G.) Leipziger Galopp f. Viol. u. Pfte. Op. 10 (Beliebte Galoppen, No. 22). Wien, Haslinger 15 Xr.

3024. Kalkbrenner (Fr.) 4ième Concerto p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 127, in As. Leipzig, Peters 4 Thlr. 8 Gr.

— — Idem av. Accomp. de Quatuor. Oe. 127. Ebend. 3 Thlr.

Lafont (C. P.) Duo et Variations faciles, sur des Motifs favoris du Pré-aux-clercs, Opéra d'Herold, p. Pfte et Violon. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

3051. Lanner (Jos.) Die Humoristiker. Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 92. Wien, Mechetti 45 Xr.

3052. — Pesther Walzer f. do. Op. 93. Ebend. 45 Xr.

3056. — Abschied von Pesth. Monument-Walzer f. do. Op. 95. Ebend. 45 Xr.

Mozart, Die Zauberflöte, einger. für Pfte u. Violine von A. Brand. Mainz, Schott 7 Fl. 12 Xr.

3078 Nicolaï (O.) Fantaisie avec Variations brillantes sur des Motifs de l'Opéra: Norma de Bellini p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 25, in F. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 25. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

Promberger (J.) Divertissement sur plusieurs Motifs de l'Opéra: Robert le Diable p. Pfte et Violoncelle ou Violon. Oe. 3. Wien, Berka et Co. 1 Fl. 15 Xr.

Roda (F. de) Nocturne p. Pfte et Violon (in E.) Braunschweig, Meyer 1 Thlr.

Schuberth (L.) Grand Quatuor p. Pfte, Violon, Alto et Vcelle. Oe. 23, in Es. Hamb. Schuberth et N. 2 Thlr. 4 Gr.

Spontini (G.) La Vestale. Opéra arr. p. Pfte et Violon. Leipzig, Peters 4 Thlr. 16 Gr.

3063. Strauss (J.) Walzer und Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 47, Erinnerung an Berlin. Walzer. Wien, Haslinger 45 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Czerny (C.) Souvenir théatral. Collection des Fantaisies élégantes sur les Motifs fav. de nouv. Opéras p. Pfte à 4 Mains. Oe. 247, Cah. 33. 1ère Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra: Le Serment (Der Schwur oder die Falschmünzer). Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 45 Xr.

3022. — Introduction et Variations sur le Quatuor favori: Gentile Moscovite de l'Opéra: Lestocq d'Auber p. Pfte à 4 Mains. Oe. 347, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr.

Diabelli (A.) Encouragemens. 3 Rondeaux mignons p. Pfte à 4 Mains. Oe. 155, No. 1—3, in C, F, D. Wien, Diabelli et Co. à 45 Xr.

3045. Ebers (C. F.) Potpourri de l'Opéra: Ali Baba de Cherubini arr. p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

3012. Enckhausen (H.) Variations sur l'Air fav. suisse (Steh' nur auf du lieber Schweizerbue) p. Pfte à 4 Mains. Oe. 42, in D. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

— Variations sur la Valse favorite de Strauss: Des Verfassers beste Laune, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 44, in E. Ebend. 1 Fl. 21 Xr.

Gaal (G. v.) Fest-Marsch bei der Ankunft d. Fürsten Paul Esterházy v. Galantha in Eisenstadt, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 1. Wien, Berka et Co. 36 Xr.

3062. Jegg (G.) Leipziger Galoppe f. Pfte zu 4 Händen. Op. 10. (Lieblings-Galoppen, No. 54). Wien, Haslinger 15 Xr.

3025. Kalliwoda (J. W.) Seconde Polonaise arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 45, in F. Leipzig, Peters 20 Gr.

3051. Lanner (J.) Die Humoristiker, Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 92. Wien, Mechetti 1 Fl.

3052. — Pesther Walzer f. do. Op. 93. Ebend. 1 Fl.

Mozart (W. A.) Don Juan. Opéra arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. de Boyneburgk. Edition nouv. et très-facile. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.

2998. Onslow (G.) 23ième Quatuor p. Violon arr. p. Pfte à 4 Mains p. Mockwitz. Oe. 48, in A. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 14 Gr.

Philipp (B. E.) Polonaise f. Pfte zu 4 Händen. Op. 21, in Es. Breslau, Cranz 10 Gr.

Schmitt (Jaq.) Introduction et Variations p. Pfte à 4 Mains. Oe. 102, in F. Hamburg, Schuberth et N. 1 Thlr.

— Polonaise über das Lied: „Du, du, liegst mir am Herzen" f. Pfte zu 4 Händen. Op. 110. in F. Ebend. 12 Gr.

— Introduction et Variations p. Pfte à 4 Mains. Oe. 119, in Es. Ebend. 1 Thlr.

3047. Spohr (L.) Duo p. Pfte à 4 Mains arr. d'après un Quatuor p. F. de Boyneburgk. Oe. 4, No. 1, in C. Leipzig, Peters 1 Thlr.

3063. Straus (Joh.) Erinnerung an Berlin. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 78. Wien, Haslinger 1 Fl.

Weber (C. M. de) 1ière grande Sonate, arr. p. Pfte à 4 Mains. p. F. Guill. Jähns. Oe. 24, in C. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

2460. Carafa, Ouverture de l'Opéra: La Prison d'Edimbourg arr. p. Pfte à 4 Mains p. Rummel. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Mozart (W. A.) Ouverture de l'Opéra: La Villanella rapit arr. p. Pfte à 4 Mains p. Gleichauf. Leipzig, Peters 14 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Abel (C.) Introduction und Polonaise f. Pfte. Op. 28. Hildburghausen, Kesselringsche Hofbuchhdl. 8 Gr.

Bertini (H.) 25 Etudes à l'Usage des jeunes Personnes dont les Mains ne peuvent encore embrasser l'Entendue de l'Octave pour exercer également les deux Mains p. Pfte. Oe. 100. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

Bosch (F.) Potpourri aus der Oper: Gustav oder der Maskenball von Auber f. Pfte. Op. 3. Berlin, Lischke 16 Gr.

Czerny (C.) L'Allegresse. Rondeau p. Pfte. Oe. 323, in A. Hamburg, Schuberth et N. 1 Thlr.

3021. — 3 Rondinos non difficiles sur des Motifs favoris de l'Opéra: Lestocq d'Auber p. Pfte. Oe. 344, No. 1—3, in C, A, B. Leipzig, Peters à 12 Gr.

— — Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra: Lestocq d'Auber p. Pfte. Oe. 346. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

Diabelli (A.) Kleine angenehme Stücke f. Pfte. Op. 78, Lief. 2. Wien, Haslinger 45 Xr. (Jugend-Bibliothek, Heft 11.)

3045. Ebers (C. F.) Potpourri de l'Opéra: Ali Baba de Cherubini arr. p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

3067. Greulich (C. W.) 4ième grand Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 30, in Es. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

3002. Herz (H.) La Coquette. Scène de Bal p. Pfte. Oe. 78. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

3061. Hofmann (C. L.) Strauss in Prag. Walzer-Rondo f. Pfte. Wien, Haslinger 45 Xr.

3024. Kalkbrenner (F.) 4ième Concerto p. Pfte. Oe. 127, in As. Leipzig, Peters 2 Thlr.

— Les Soupirs. 2 Nocturnes p. Pfte. Oe. 129. Hamburg, Schuberth et N. 12 Gr.

Kleinigkeiten (musikalische) im ländrischen Tacte f. Schüler die sich mit allen Tonarten bekannt machen wollen. 2te Aufl. Meissen, Klinkicht u. Sohn 10 Gr.

Loewe (C.) Der Frühling (Le Printemps). Eine Tondichtung in Sonatenform f. Pfte. Op. 47. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.

Marks (G. W.) Blumen aus 100 Opern. Sammlung gefälliger und beliebter Opern-Melodien im leichtesten Auszuge f. Pfte. 1ste Lief. Heft 4. Hamburg, Cranz 10 Gr.

Marschan (A.) Scherzo für Pfte. (in A.) Berlin, Westphal 4 Gr.

Mohs (Fr.) Rondo f. Pfte. Op. 1, in G. Ebend. 4 Gr.

3004. Niedermeyer (L.) Souvenirs de la Straniera de Bellini p. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl.

Opern-Bibliothek f. Pftespieler. Potpourri's nach d. bel. Opern-Motiven. Lief. 1. Romeo und Julie, oder die Capuletti u. Montechi. Lief. 2, Gustav oder der Maskenball. Leipzig, Schubert. Preis d. Jahrg. von 12 Lief. 6 Thlr.

Potpourri d'après des Thêmes fav. de l'Opéra: Norma de Bellini p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.

— d'après des Thêmes fav. de l'Opéra: La Straniera (Die Unbekannte) de Bellini p. Pfte. Ebend. 12 Gr.

Promberger (J.) Rondeau sur des Motifs de l'Opéra: Le Serment d'Auber p. Pfte. Wien, Berka et Co. 45 Xr.

— Rondeau sur des Motifs de l'Opéra: Ludovic de Herold et Halevy p. Pfte. Ebend. 45 Xr.

(Amusement instructif. Recueil de Rondeaux, Potpourris etc. tirés des Opéras. Suite 1. Cah. 1, 2.)

Reissiger (F. A.) Divertissement f. Pfte. Op. 6, in F. Berlin, Westphal 4 Gr.

Ries (F.) 52ième grande Sonate p. Pfte (in As). Hamburg, Schuberth et N. 1 Thlr.

Rossini (J.) Sigismondo, Opera seria, rid. p. Pfte da M. J. Leidesdorf (Collection des Opéras compl. de Rossini. 26 Livr.) Wien, Berka et Co. 5 Fl.

Schmitt (Al.) Souvenir d'Amitié. Rondeau p. Pfte. Oe. 78, in Es. Hamburg, Schuberth et N. 12 Gr.

3036. Schumann (R.) Allegro p. Pfte. Oe. 8, in H moll. Leipzig, Friese 16 Gr.

Weber (C. M. von) Aufforderung zum Tanze. Rondo brillant f. Pfte. Op. 65. 2te Aufl. Berlin, Schlesinger 18 Gr.

Wedemann (W.) 63 practische Uebungen f. d. progressiven Klavierunterricht. 2tes und 3tes Heft. Weimar, Voigt à 8 Gr.

Wustrow (A. F.) Rondino f. Pfte. Op. 16, in Es. Berlin, Westphal 6 Gr.

— Rondeau p. Pfte. Oe. 17, in B. Ebend. 6 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Bertini (H.) Variations brill. Oe. 78, in A, et 3 Nocturnes. Oe. 87. Hamburg, Schuberth et N. 1 Thlr.

3020. **Czerny** (C.) 3 Thêmes favoris de l'Opéra: Lestocq d'Auber variés p. Pfte. Oe. 343, No. 1—3, in G, F, C. Leipzig, Peters à 12 Gr.

Fischer (J. H. A.) Introd. et Variations sur une Valse tirolienne originale p. Pfte. (in G) Hamburg, Cranz 14 Gr.

3023 **Heller** (Et.) Introduction, Variations et Finale sur un Thême favori de l'Opéra: Zampa. Oe. 6, in A. Leipzig, Peters 12 Gr.

Herz (H.) Introduction et Variations brillantes sur la Chansonnette favorite: L'Enfant du Régiment, arr. p. Pfte. Oe. 24, in D. Braunschweig, Meyer 18 Gr.

— Variations brillantes sur la Marche favorite de l'Opéra; Moïse, de Rossini arr. p. Pfte. Oe. 42, in D. Ebend. 16 Gr.

3007. **Huth** (L.) Variations sur un Motif favori de l'Opéra: Norma p. Pfte. Oe. 3, in As. Berlin, Westphal 12 Gr.

Lewinsky (Ign.) Thême de Beethoven varié par Pfte. Oe. 9, in Es. Wien, Berka et Co. 30 Xr.

3027. **Marks** (G. W.) 3 Thêmes variés p. Pfte. Oe. 34, No. 1, Air allemand de L. Spohr (in C.) No. 2, Air français d'Auber (in G.) No. 3, Air italien de Donizetti (in G.) Hamburg, Cranz à 12 Gr.

Martorel (J.) Variations sur un Mazur de J. Baschny p. Pfte. Oe. 1, in D. Wien, Berka et Co. 30 Xr.

Müller (A.) Variations brillantes sur le Thême fav.: Sehnsuchtswalzer von Beethoven p. Pfte. Oe. 9, in As. Offenbach, André 1 Fl. 21 Xr.

Nicolaï (O.) Fantaisie avec Variations brillantes sur des Motifs de l'Opéra: Norma de Bellini p. Pfte. Oe. 25, in F. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

3003. **Niedermeyer** (L.) Variations brillantes sur une Cavatine de la Straniera de Bellini p. Pfte. Oe. 18, in F. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Roda (F. de) et C. de Beriot, Introduction et Air varié p. Pfte et Violon (in A.) Braunschweig, Meyer 18 Gr.

Salleneuve (E.) 6 Variations faciles et brillantes sur un Thême fav. de l'Opéra: Il Crociato in Egitto p. Pfte. Berlin, Westphal 6 Gr.

Unruh (A. B. v.) Variationen über das Lied: Ueber die Beschwerden dieses Lebens f. Pfte (in G.) Berlin, Klage 8 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Mozart (W. A.) Ouverture de l'Opéra: La Villanella rapita arr. p. Pfte p. Gleichauf. Leipzig, Peters 10 Gr.

Rastrelli (Jos.) Ouverture aus der Oper: Salvator Rosa, oder: Zwei Nächte in Rom f. Pfte. Dresden, Arnold 8 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Amusements. Auswahl vorzüglicher Tänze f. Pfte. No. 1, Canthal, Cotillon aus Robert le Diable 6 Gr. No. 2, Kücken, Wachtel- u. Rohrsperlings-Walzer. Stocks, Langsamer Walzer. No. 3, Galoppe u. Geschwindwalzer a. des Adlers Horst. No. 4, Cotillon aus do. No. 5, Sehnsuchts-Schmerzens- und Hoffnungswalzer. Hamburg, Schuberth u. N. à 4 Gr.

Auber, Galopp aus der Oper: Gustav oder der Maskenball f. Pfte. Wolfenbüttel, Hartmann 2 Gr.

3059. Babel (Jos.) Carnevals-Reise. Walzer f. Pfte. Op. 1. (Herrn Joh. Strauss gew.) Wien, Haslinger 30 Xr.

Baldenecker (J. D.) Kometen- und Luftballon-Galoppade f. Pfte. Leipzig, Schubert 4 Gr.

Bunke (F. E.) 24 neue breslauer Lieblingstänze für Pfte (11tes Heft d. bresl. Lieblingstänze.) Breslau, Cranz 12 Gr.

Cherubini, Ali Baba-Galopp f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.

Collection de 6 Galops composés p. les Bals de l'Opéra par Auber, Boieldieu, Carafa, Halevy, H. Herz et Labarre arr. p. Pfte p. H. Herz. No. 458—463. Mainz, Schott à 8 Xr.

3006. Cumberland (Prinz Georg) Ringelheimer Gastfreundschafts-Walzer f. Pfte. Berlin, Westphal 12 Gr.

Curschmann (Fr.) Menuetto f. Pfte. (in F.) Berlin, Westphal 4 Gr.

Droschken-Galopp f. Pfte. Breslau, Cranz 2 Gr.

3048. Fahrbach (Fr.) Ungarische Walzer f. Pfte. Op. 19. Wien, Mechetti 30 Xr.

3055. — Die Fünf und Dreissiger. Walzer f. Pfte. Oe. 21. Ebend. 45 Xr.

3060. Fahrbach (Ph.) Zeit-Walzer f. Pfte. Op. 17. Wien, Haslinger 45 Xr.

Görner (C.) A la Strauss. Neuester berliner Carnevals-Walzer f. Pfte. Berlin, Gröbenschütz u. S. 10 Gr.

3016. Hölzl (Fr.) Blondinen-Walzer f. Pfte. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.

3062. Jegg (G.) Leipziger Galopp f. Pfte. Op. 10. (Lieblings-Galoppen, No. 54.) Ebend. 10 Xr.

Kelz (J. F.) 6 Contre-Tänze nach den bel. Melod. a. d. Ballet: Der Aufruhr im Serail von Labarre f. Pfte. Berlin, Lischke 8 Gr.

— Walzer n. d. bel. Melod. aus do. Ebend. 4 Gr.

Labarre, Galopp aus dem Ballet: Der Aufruhr im Serail f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

3051. Lanner (J.) Die Humoristiker. Walzer f. Pfte. Op. 92. Wien, Mechetti 45 Xr.

3052. — Pesther Walzer f. Pfte. Op. 93. Ebend. 45 Xr.

3056. — Abschied von Pesth. Monument-Walzer f. Pfte. Op. 95. Ebend. 45 Xr.

3008. Lehmann (Lor.) Fastnachts-Tänze f. Pfte. Op. 24, Heft 1. Berlin, Westphal 8 Gr.

Lieblings-Tänze (neueste Berliner) 38tes Heft. Contretänze u. Galopp aus dem Ballet: Der Aufruhr im Serail von Tolbecque, Walzer von Oertzen, 5 Masurkas von Neithardt u. Marschan, Galopp a. d. Königreich der Weiber v. Marschan. Berlin, Schlesinger 14 Gr.

Marquardt (K.) Sylphiden-Walzer f. Pfte. Leipzig, Friese 8 Gr.

Marschan (A.) Ungeheure Heiterkeit. Walzer und Galopp nach bel. Melodien a. d. reisende Student. f. Pfte. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Mejo (Fr.) Cotillon zur Vermählungs-Feier f. Pfte. Breslau, Pelz 6 Gr.

3050. Meyer (L. de) Valses et Galoppes p. Pfte. Oe. 8. Wien, Mechetti 30 Xr

3038—40. Münzkabinet (Musikalisches) f. Pfte. No. 1, Kupsch, Heller-Walzer. Op. 16. No. 2, Lasekk, Pfennig-Walzer. No. 3, Petschke, Kreutzer-Galopp. No. 4, Burkhardt, Hering, Petschke, Schillings-Rutscher. No. 5, Lasekk, Groschen-Walzer. No. 6, Kupsch, Gulden-Walzer. No. 7, Lasekk, Thaler-Galopp. No. 8, Petschke, Species-Walzer. No. 9, Lasekk, Kronen-Walzer. No. 10, Seifer, Ducaten-Rutscher. No. 11, 12, Petschke, Friedrichsd'or Walzer und Souverainsd'or-Galopp. Leipzig, Friese à 3 Gr.

Parpart (A. v.) Antoinetten-Walzer f. Pfte. Berlin, Lischke 10 Gr.

Partsch (J. F.) Elfenreigen. Cyclus characteristischer Walzer f. Pfte. Op. 5. Meissen, Klinkicht u. S. 9 Gr.

Petri (R.) Die heitere Laune. Walzer f. Pfte. Op. 3. Berlin, Gröbenschütz u. S. 8 Gr.

Raymond (E.) Tausendgulden-Galopp f. Pfte. Breslau, Pelz 2 Gr.

Reissiger (F. A.) Galopade f. Pfte. Berlin, Westphal 2 Gr.

— Neueste Tänze f. Pfte. Berlin, Bethge 8 Gr.

Sammlung der neuesten Galoppen f. Pfte. No. 40, Micheuz, Emilien-Galoppe. Wien, Mechetti 12 Xr.

3014. Strauss (Joh.) Zweite Walzer-Guirlande f. Pfte. Oe. 77. Wien, Haslinger 1 Fl.

3962. — Erinnerung an Berlin. Walzer f. Pfte. Op. 78. Ebend. 45 Xr.

Tolbecque (J. B.) Der Aufruhr im Serail (La Révolte au Serail). Ballet von Labarre, in Contretänzen, Walzern u. Galopps f. Pfte. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

3009. Wagner (E. D.) Carnevalstänze f. Pfte. Op. 2. Berlin, Westphal 12 Gr.

Wagner (P. J. P.) Der Zeitgeist. Walzer für Pfte. Op. 7. Breslau, Cranz 6 Gr.

Walzer (neue und beliebte schottische) f. Pfte. Lief. 4. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

3049. Hebenstreith (M.) Pesther Reunions-Märsche f. Pfte. Wien, Mechetti 15 Xr.

Labarre, Marsch aus dem Ballet: Der Aufruhr im Serail f. Pfte. Berlin, Lischke 8 Gr.

Sammlung der beliebtesten Militairmärsche der k. preuss. Armee arr. f. Pfte von Neithardt. Heft 4, aus Moses — Belagerung von Corinth — Blum, Fahnenmarsch a. den Pagen des Herzogs von Vendome — Dessauermarsch — Triumphmarsch a. der Vestalin 12 Gr. Heft 5, Weller, Reidowatschka — Der Blitz — Füseliermarsch — Ein musicalischerSpass — Grenadiermarsch.— Neithardt, Schweizermarsch — Neapolitanischer Armeemarsch — Aus dem Haag — Preuss. Zapfenstreich — Abend-Gebet — Spontini, Borussia 18 Gr. Heft 6, Prinz Friedrich, 2 Armee-Märsche — Oertzen, Krönungsmarsch — Nach böhmischen National-Liedern. — Weller, Lieblingsmarsch — Jägermarsch — Nach einem Rondo v. Herz — Grenadiermarsch — Alpensängermarsch — Warschauer Marsch 20 Gr. Berlin, Schlesinger.

Sammlung der neuesten Märsche f. Pfte. No. 16, Fahrbach, (Fr.) Reise-Marsch. Wien, Mechetti 15 Xr.

Tengnagel (F. v.) 4 Märsche f. Militair-Musik f. Pfte einger. Op. 8. Berlin, Lischke 8 Gr.

Musik für die Orgel.

3032. Becker (C. F.) Adagio f. Flöte und Orgel (oder Pfte). Op. 8. Leipzig, Friese 6 Gr.

2627. Becker (C. F.) u. A. Ritter, Orgel-Archiv. 2tes Heft, 12 Orgelstücke a. verschiedenen Jahrhunderten. Ebend. 16 Gr.

3017. Hesse (A.) Variationen (No. 2,) über ein Original-Thema f. Orgel. Op. 47, No. 26 der Orgelsachen. Wien, Haslinger 45 Xr.

3018. — Orgel-Vorspiele verschiedenen Charakters, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 48, No. 27 d. Orgelsachen. Ebend. 1 Fl.

(Neueste Orgelcompositionen 7te u. 8te Lief.)

3058. — Variationen über den Choral: „Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut" und Postludium. Einleitung und Fuge im Bach'schen Styl f. Orgel. Op. 54, No. 32 d. Orgelsachen. Breslau, Cranz 12 Gr.

3057. Seiffert (C. T.) Choral: Straf mich nicht, mit textgemässen Variationen f. Orgel. Breslau, Leuckart 8 Gr.

Musik für das Accordion.

Unterricht (gründlicher) das Accordion in kurzer Zeit ohne musikalische Vorkenntnisse spielen zu lernen etc. nebst einer Reihe bel. Stücke. 8. Wien, Berka u. Co. 12 Xr.

— Idem in englischer Uebersetzung. Ebend. 12 Xr.

Kirchenmusik.

Kühnau (J. C.) Alte und neue Choralgesänge, vierstimmig ausgesetzt. 6te Aufl. (m. Kühnau's Portrait). Berlin, Lischke geh. 3 Thlr.

Rungenhagen (C. F.) Motette. Gesang d. Engel am Weihnachtsmorgen (Tauchet die Flügel in Morgenröthe) für 4 Singstimmen m. Pfte oder Orgel. No. 7 d. Motetten. Berlin, Schlesinger 8 Gr. (Die 4 Singst. einzeln à ¾ Gr.)

Schnabel (Jos.) Religiöser Gesang: Mein Gott, wie gross ist deine Macht, f. 2 Tenor- und 2 Bassstimmen (Solo u. Chor) ohne Begl. Partitur u. Stimmen. Der nachgelassenen Werke No. 1. Breslau, Cranz 14 Gr.

3013. Weber (C. M. v.) Erste Messe (in C.) Partitur. Wien, Haslinger, geh. 5 Fl. 30 Xr. (Musica sacra. No. 17.)

— Idem in Auflagestimmen. Ebend. 7 Fl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Baumstark (E.) Auserlesene ächte Volksgesänge der verschiedenen Völker mit Urtexten u. deutscher Uebersetzung ein- und mehrstimmig einger. mit Begl. des Pfte und der Guit. 1stes Heft. qu. 4. Darmstadt, Pabst 12 Gr.

3001. Heuschkel (J. P.) 12 zweistimm. Lieder f. Kinder. 8. Mainz, Schott, geh. 18 Xr.

3030. Meiners (G. v.) 3 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 8. Stimmen. u. Partitur. (Der Jäger ist fröhlich — Du Schwert an meiner Linken — A, B, C, D, Wenn ich dich seh). Leipzig, Friese 12 Gr.

Melcher (J.) Gesänge f. Sopr. Alt, Ten. u. Bass zum Gebr. f. Schulen. Op. 8. Partitur u. Stimmen. Berlin, Lischke 1 Thlr. 4 Gr.

2031. Müller (C. G.) 12 vierstimmige Gesänge. Die Jahreszeiten, ein Liederkranz von T. Wellentreter f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Partitur. Leipzig, Friese 10 Gr.

3068. Reichardt (G.) Volkslieder f. Sopran, Alt, Tenor und Bass Heft 3, 6 französische Volkslieder. Op. 13. Part. u. Stimmen (La Verdure. La Nuit. Il faut partir. Voeux retenus. Le Ruisseau. Ni jamais-ni toujours.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Schneider (Jul.) 4 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 24, 2tes Heft d. Ges. f. Männerst. Part. u. Stimmen (Freudig traten wir zusammen — Kennst du das Land wo über Millionen — Wenn uns zwei freundliche Götter geleiten — Mädchen, der Nachtwind brausst). Berlin, Gröbenschütz u. S. 16 Gr.

Stolze (H. W.) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 26. 11te Samml. der Ges. 2te Samml. d. Männerges. (O, vor allen Dingen — Blumen des Maies — Von allen Ländern in der Welt — Tages-Arbeit — Wein, Wein, Wein! — Vieles wünscht' ich schon). Partitur 8 Gr. In Stimmen 12 Gr. Wolfenbüttel, Hartmann.

3010. Truhn (F. H.) 12 Vocalquartetten f. Männerstimmen. Op. 9. Part. u. Stimmen (Aufgewacht! — Das Grab ist tief und stille — Als Gott der Herr — Nein, wir kennen keine Sonne — Hört's Einer jetzt — Hussah zur Jagd! — Das Leben ist so lustig — Auf, lasset uns die Gläser — Rathet mir — Die Müller und die Schneider — Jeder Schmerz zum Liede — Auf Freunde lasst uns lachen). Berlin, Westphal 1 Thlr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

2966. Auber (D. F. E.) Lestocq, oder Intrigue und Liebe. Oper in 4 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem u. französischem Texte v. J. Rummel. Mainz, Schott, geh. 16 Fl. 12 Xr.

Bellini (V.) Norma. Lyrische Tragödie in 2 Acten. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem u. italienischem Texte. Wien, Diabelli et Co. geh. 10 Fl.

2460. Carafa (M.) Der Kerker von Edimburg (La Prison d'Edimburg). Romantische Oper in 3 Aufz. Vollständiger Klavierauszug von Rummel mit deutschem und französ. Texte. Mainz, Schott, geh. 14 Fl. 24 Xr.

Consolazione (Non m'importa) Tarantella. Barcarola (Das Schiffermädchen singet) aus der Fastnachtsposse: „Der Jahrmarkt zu Borgo di Trastullo." Leipzig, Kistner 6 Gr.

3046. Kreutzer (Conr.) Das Nachtlager in Granada. Romantische Oper in 2 Acten. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten (mit Kreutzers Portrait). Wien, Trentsensky u. V. 10 Fl.

Kugler (V.) Wutsch-Galopp aus Julerl die Putzmacherin (Sonst gab's noch Wünschlruthen). Berlin, Zesch 6 Gr.

— Lied aus do. (Auf der Nase Brillen). Ebend. 4 Gr.

Rastrelli (Jos.) Salvater Rosa, oder zwei Nächte in Rom; komische Oper in 2 Aufzüg. v. Burmeister — Lyser Klavierauszug vom Componisten. Dresden, Arnold 5 Thlr.

Hieraus einzeln: No. 1, Introduction: Nur still und leise 12 Gr. No. 2, Barcarole u. Chor: Froher Sinn 4 Gr. No. 3. Quintett: Wohl ich eile 12 Gr. No. 4, Duett: Ja, dass uns die Männer lieben 8 Gr. No. 5, Rec. u. Quartett: Er kommt 8 Gr. No. 6, Duett: Ach Sennora 8 Gr. No. 7, Finale: Ha! was ist das 1 Thlr. No. 8, Entreact 2 Gr. No. 9, Duett: Kühn dem Schicksal 6 Gr. No. 10, Romance u. Ensemble: Cupido 22 Gr. No. 11, Ariette: Es hatte schon manch' junger Fant 4 Gr. No. 12, Duett: Ach, Liebchen 8 Gr. No. 13, Rec. u. Polacca: Treulos hast du 6 Gr. No. 14, Barcarole 2 Gr. No. 15, Finale: Herbei! 12 Gr. No. 16, Schlussgesang u. Waffentanz: Schlingt in die duftigen Locken 6 Gr.

Ricci, Terzetto nell' Op. Chiara di Rosembergh: Vidi quell' uom! (Sieh hier den Herrn). Aurora No. 204. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

3069. Banck (C.) Liederkreis, Gedichte von C. Alexander. Op. 1, Heft 1, Lieder aus Italien (Deine Tempel, deine Hallen — O Ninna! o Nana! du Rose im Thal! — Zu Rom und im Albanerland (f. 4 Männerst.) — O Paradies, so warm, so süss! — Die Möven ziehn — Mein Liebster ist ein Fisch — Hullah! Schlaf ein mein Kind — Am Silarus mit Duft die Rosen spielen — Stehe still, Wanderer! ich muss dich fragen — Die Seegel sind aufgezogen (für 4 Männerst.)) 20 Gr. Heft 2, Lieder aus Deutschland (Sturm durch die Tannen saust, — Ueber Gebirg und Thal — Was ist dem Herren! — So viele, die wandern und schiffen — Die in

stiller Nacht — Ich hab' ein Lieb', — Weh im Kopfe, Schmerz im Bein! — Wenn der Abend kühl — O Herz! so tief — Alle die zur Heimath ziehn). 20 Gr. Leipzig, Hofmeister.

3019. Banck (C.) Getrennte Liebe. 6 deutsche Lieder. Op. 2. (Wie die leichten Wolken zieh'n — Gut' Nacht, fahr' wohl — Was starrst du hinaus — Wenn auf den höchsten Fels — Ich bin so trüb — Schifflein auf blauer Fluth). Leipzig, Peters 12 Gr.

3034. — Pilgers Nachtlied. Liebessarg. Jagdlied. Der Zechbruder. Gesänge f. Bass. Op. 6. (Von lichter Höh', komm' ich heran — Lieb Liebchen legs Händchen aufs Herze — Halloh! Halloh! durch Berg und Thal — Ich hatt' einmal ein Gaul). Leipzig, Friese 8 Gr.

Barth (G.) Der Einsame. Op. 3. (Ich steh' so einsam in der Welt.) Wien, Berka u. Co. 30 Xr.

Ebers (C. F.) Nicht Nord, nicht Süd! Gegensatz des Gedichtes: Nord oder Süd. Berlin, Struve 4 Gr.

3000. Geissler (J.) 6 deutsche Lieder. Op. 2. 1stes Heft (Kennst du den Ort — Ich denke dein ob auch getrennt — Hier im Schatten kühler Buchen — Wie der Hirte fette Triften — Mein Rock ist zerrissen — Heiliger Friede) Leipzig, Kistner 12 Gr.

3011. Greulich (C. W.) Deutsche Lieder. 1stes Heft. Op. 34. (Wohl denk' ich allenthalben — Wann, o Schicksal — Abendglocken hallen — Schlaf' in guter Ruh! — Laura betet!). Berlin, Westphal 12 Gr.

— — Idem. 2tes Heft. Op. 35. (Fliesst, o Thränen — Am Bache blüht ein Röselein — Brüder hört, wie Eurus brauset — Das Tagewerk ist abgethan — Fern von heimathlichen Boden). Ebend. 10 Gr.

3044. Hauptmann (M.) 6 deutsche Lieder. Op. 22. (Komm heraus — Wenn ich in deine Augen seh' — Du siehst nicht, wer hier steht — Noch ahnt man kaum — Füllest wieder Busch nnd Thal — Verfliesset vielgeliebte Lieder). Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Himly (C.) Der Abschied von Uhland. (Was singet und klinget die Strasse herauf). Berlin, Gröbenschütz u. S. 8 Gr.

Huth (L.) 6 Lieder. Op. 5, 3tes Heft der Ges. (Es weiss und räth es doch Keiner — Reich mit des Orients Segen — Dort liegt ein Gärtchen still und klein — Ich kann wohl manchmal singen — Auf Abendlüften leiss und lind — Am heiligen Abend vorm Osterfest) Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Kücken (F.) 5 deutsche Lieder. Op. 1. (Einsam? nein, das bin ich nicht — Wenn ich ein Vöglein wär, — Da drüben überm Walde — Herz, was treibt dich rastlos — Ein Lämmchen weiss wie Schnee). Hamburg, Schuberth u. N. 10 Gr.

— Loreley. Ballade f. Bass. (Ich weiss nicht was es soll bedeuten). Ebend. 10 Gr.

— Tragödie. Gedicht in 3 Abtheil. v. H. Heine. Op. 10. (Entflieh' mit mir — Es fiel ein Reif — Auf ihrem Grab). Berlin, Bechtold u. H. 12 Gr.

1328. Lachner (Fr.) Sängerfahrt. Op. 33, 3te Lief. (Ich lag und schlief — Was will die einsame Thräne? — Ich stand in dunklen Träumen — Ich hab' im Traum geweinet, — Aus meinen grossen Schmerzen). Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Lafont (C. P.) Je pense à toi. Romance (Choix de Romances. No. 37). Berlin, Schlesinger 4 Gr.

*Lehmann (Lor.) Der Frau Base kluger Rath. (Möchtest du den Jungen haben). Berlin, Bechtold u. H. 4 Gr.

Lieder (60 deutsche) Mit Sangweisen. 2te Aufl. 8. Iserlohn, Langewiesche 2½ Gr.

Loewe (C.) Der Fischer. Der Räuber. Das nussbraune Mädchen. 3 Balladen. Op. 43. (Das Wasser rauscht — Einst am schönen Frühlingsmorgen — Es kam zu ihr). Berlin Wagenführ 1 Thlr.

Einzeln kosten diese Balladen: No. 1, 10 Gr. No. 2, 6 Gr. No. 3, 12 Gr.

*Mejo (Fr.) 2 Gesang-Polonaisen (Stille deiner Zweifel Frage — Wir suchen oft die Freuden). Breslau, Pelz 10 Gr.

*— Das Tausendguldenkraut (Gedanken zahlen keine Mauth). Ebend. 4 Gr.

Melcher (J.) 3 Gesänge f. Sopran od. Tenor. Op. 7. Berlin, Lischke 10 Gr.

Methfessel (A.) 6 Gesänge f. tiefe Stimme. Oe. 96. (Es tönen die Hörner — Das Mondlicht schläft — Per valli per boschi [Durch Auen und Fluren] — Muthiger bei dem Ruf der Posaune — Es blinken drei freundliche Sterne — Kaum glüht das Glück der Liebe [Amor perchè m'accendi]). Braunschweig, Meyer 18 Gr.

— Guirlanden, Sammlung von Liedern u. Romanzen. Lief. 2. (Die Sonne sinkt — Horch, es tönt aus grünen Hallen — Ist meine Liebe auch nicht hier — Ueber die Hügel und über die Berge — Willst du mir treulos — Ich denk an euch ihr himmlisch schönen Tage — Es reden und träumen) Wolfenbüttel, Hartmann 12 Gr.

Meyerbeer (G.) Der Mönch (Le Moin). Gesangsscene f. Bass oder Bariton (Du frommes Bild — Pieux symbole). Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Oertzen (C. L. v.) 6 deutsche Lieder. Op. 2. Berlin, Lischke 12 Gr.

Panseron (A.) l'Attends. Romance av. Acc. de Pfte et Violon au Hautbois (Choix le Romances, No. 39). Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Proch (H.) Der Wanderer. Der arme Topfbinder. Op. 10. (Ein Wandersmann durchzieht den Wald — Töpfe binden). Wien, Berka et Co. 54 Xr.

— Im Thale. Op. 16. (Es rauschen die Wasser). Ebend. 45 Xr.

Randhartinger (B.) Schneeflöckchen am Kirchhofe. Op. 19, No. 1. (Silberflöckchen leicht und leise). Ebend. 45 Xr.

— Die menschliche Stimme. Op. 19, No. 2. (Muthiger bei dem Ruf der Posaunen). Ebend. 45 Xr.

*Salleneuve (E.) Rekrut, Soldat und Invalide. 3 Lieder. Op. 14. (Du bist Rekrut — Ich bin Soldat — Mein Rock ist zerrissen). Berlin, Bechtold u. H. 8 Gr.

3054. Stöber (C.) Wiesenbach, Fischer und Dornenstrauss. Op. 11. (Ein Bächlein rauscht durchs Wiesengrün — Ein Fischer blickt in stiller Pein — Der Dornenstrauss). Wien, Mechetti 45 Xr.

3070. Truhn (F. H.) Tragödie. Gedicht in 3 Abtheilungen von H. Heine. Op. 12. (Entflieh' mit mir — Es fiel ein Reif — Auf ihrem Grab). Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Wielhorsky (v.) Lied: Auf der Liebe dunklem Meere. Berlin, Fröhlich u. Co. 6 Gr.

Zöllner (C. H.) 3 deutsche Lieder. Op. 53. (Tadle nicht der Nachtigallen — Der Hochseligen sonder Wank — Ach, wer bringt die schönen Tage). Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

— 3 deutsche Lieder. Op. 54. (Im Windsgeräusch — Ob ich dich liebe? — Der Strauss den ich gepflücket). Ebend. 12 Gr.

— Der Erlkönig. Op. 55. (Wer reitet so spät). Ebend. 8 Gr.

Gesänge mit Guitarrebegleitung.

Lieder- und Commersbuch mit Begl. d. Guit. qu. gr. 8. Quedlinburg, Basse 10 Gr.

Marschan (A.) Romanze: Des Abends bleicher Schatten m. Guit. Berlin, Westphal 2 Gr.

Methfessel (A.) Gesellschafts-Liederbuch f. Guitarre, eingerichtet nach dem Commersbuch. 2te Aufl. Hamburg, Schuberth u. N. 20 Gr.
(Das Textbuch allein kostet 6 Gr.)

Troubadour. Sammlung auserlesener Gesänge m. Guit. No. 11, Beethoven, Adelaide. Braunschweig, Meyer 8 Gr.

Theoretische Werke.

1412. André (A.) Lehrbuch der Tonsetzkunst. IIter Band. Iste Abth. enth. die Lehre des einfachen und doppelten Contrapunktes und dessen Anwendung beim zwei-, drei-, vier- und mehrstimmigen Satze. 8. Offenbach, André. Subscr. Pr. 3 Fl. 36 Xr. Ladenpr. 5 Fl. 24 Xr.

Bachmann, Handbuch des Geigenbaues. 8. Quedlinburg, Basse 1 Thlr.

Caecilia, eine Zeitschrift für die musicalische Welt. Redacteur, Gottfr. Weber. 17ter Band. Heft 65—68. 8. Mainz, Schott. geh. 3 Fl.

Grosser (J. E.) Lebensbeschreibung des Joh. Seb. Bach. Nebst einer Sammlung interess. Anekdoten und Erzählungen aus dem Leben ber. Tonkünstler. Neue Ausg. Breslau, Pelz, geh. 18 Gr.

Häuser, Das Stimmen des Fortepianos. 8. Quedlinburg, Basse. geh. 12 Gr.

Kessler, d. Gesangbuch von seiner musikal. Seite betrachtet. 8. Iserlohn, Langewiesche 8 Gr.

Minnesänger (der) Musikalische Unterhaltungsblätter. (Mit französischen u. deutschen Liedern u. Romanzen f. eine Singstimme m. Pfte od. Guit.) 2ter Jahrg. 1835. 52 Nrn. (Bogen). Mainz, Schott 6 Fl.

Nicolai, Arabesken für Musikfreunde. 2 Thle. 8. Leipzig, O. Wigand. geh. 2 Thlr. 16 Gr.

No. 5.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1835.

LEIPZIG,

bei Fr. Hofmeister.

Hierbei als Beilage: Neuestes Verzeichniss der Walzer, Ländler, Galoppen, Märsche und Potpourris von ***Joseph Lanner,*** welche bei Pietro Mechetti qm Carlo in Wien mit Eigenthumsrecht erschienen und durch F r i e d r i c h H o f m e i s t e r in Leipzig zu beziehen sind.

Mai 1835.

Musik für das Orchester.

Bach (P. J.) 3 Polonaises p. 2 Viol. Alto, Vclle et Basse, Flûte, 2 Hautb. 2 Clar. 2 Bassons, 2 Cors, Tromb. 2 Tromp. et Timb. Bonn, Mompour 1 Thlr. 14 Gr.

2460. Carafa Ouverture de l'Opéra: La Prison d'Edimbourg à grand Orchestre. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.

2705. Lobe (J. C.) Ouverture zur Oper: Die Fürstin von Grenada, oder der Zauberblick, f. grosses Orchester. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.

Neumann (H.) 1ère Harmonie p. 2 Hautb. 2 Clar. 2 Cors, 2 Bassons et CBasse. Op. 30. Bonn, Mompour 2 Thlr. 8 Gr.

— Grosse Ouverture für Militair-Musik. Op. 31. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.

— Die Rheinfahrt S. K. H. des Kronprinzen von Preussen 1833. Fantasie f. Militair-Musik. Op. 32. Ebend. 4 Thlr. 6 Gr.

— Musique militaire. Air de Cherubini varié. Oe. 34. Ebend. 2 Thlr.

3130. Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 22, Gedankenstriche. Op. 79. Wien, Haslinger 3 Fl.

Musik für die Violine.

Auber, Ouverture zur Oper: Der Schnee (La Neige) f. 2 Viol. Alto u. Vclle, einger. v. Blumenthal. No. 29. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

— Ouverture zur Oper: Leicester f. do. v. do. No. 30. Ebend. 1 Fl.

Bellini, Ouverture zur Oper: Norma f. 2 Viol. Alto u. Vclle eing. v. Blumenthal. No. 41. Ebend. 1 Fl.

2240. Cherubini (L.) Ballets de l'Opéra: Ali-Baba arr. p. 2 Violons par C. G. Müller. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

3118. Dotzauer (J. J. F.) Quintuor p. 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Oe. 134, in Dm. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.

Eckardt (A.) Mazurka varié p. Violon av. Acc. de Quat. Oe. 3. Bonn, Mompour 14 Gr.

Kreutzer, Ouverture aus der Oper: Lodoiska f. 2 Violinen. Berlin, Lischke 8 Gr.

3131. Lafont (C. P.) Grande Fantaisie et Variations sur des Motifs de la Muette de Portici d'Auber p. Violon av. Acc. de Pfte. Mainz, Schott 2 Fl.

Lütgen (W. A.) Rondeau concertante p. 2 Violons princip. avec Acc. d'un Violon, Viola et Basse. Oe. 12. Bonn, Mompour 16 Gr.

— Introduction et Rondeau p. Violon avec Acc. de Quatuor (2 Hautbois, 2 Cors et Timballes ad libitum.) Oe. 13. Ebend. 1 Thlr.

— Trio p. Violon, Alto et Vclle. Oe. 15. Ebend. 16 Gr.

— Rondo concertant p. Violon et Violoncelle av. Acc. d'un second Violon, Alto et Basse. Oe. 16. Ebend. 16 Gr.

— Trio p. 2 Violons et Vclle. Oe. 18. Ebend. 16 Gr.

Mehul, Ouv. de l'Opéra: Joseph arr. p. 2 Violons par J. Kreutzer. Ebend. 6 Gr.

3104. Morelly (Fr.) Erinnerung an Oedenburg. Schwan-Walzer f. Viol. m. Begl. d. Pfte. Op. 39. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

3103. Morelly (Ludw.) Sophien-Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 8. Ebend. 45 Xr.

2771. Pott (Aug.) Souvenir de Paris. Variations brillantes p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 12, in A. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

3130. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Viol. (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 48, Gedanken-Striche. Walzer. Op. 79. Wien, Haslinger 1 Fl.

Musik für das Violoncelle.

Franchomme (A.) Thême original varié p. Violoncelle av Acc. d'Orchestre. Oe. 5, in C. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 10 Gr.

3132. Kummer (F. A.) Amusemens pour les Amateurs. 3 Duos d'une Difficulté progressive p. 2 Violoncelles. Oe. 22. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Lafont (Ch. Ph.) Grande Fantaisie et Variations sur des Motifs de la Muette de Portici d'Auber arr. p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 6 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

Musik für die Flöte.

2966. Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Lestocq arr. p. 2 Flûtes par. E. Walckiers. Mainz, Schott 48 Xr.

Auswahl beliebter Lieder und Arien aus Opern eing. f. Flöte oder Violine. Liv. 28, Herold, Ludovic u. Meyerbeer d. Kreuzritter. Liv. 29, Cherubini, der Wasserträger u. Lodoiska. Liv. 30, Bellini, Sonnambula. Hamburg, Cranz à 6 Gr.

3133. Fürstenau (A. B.) Tribut aux Amateurs. Adagio et Rondino sur un Thême original p. Flûte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 103, in D. Hannover, Nagel 18 Gr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 103, in D. Ebend. 10 Gr.

— 4 Rondinos fac. sur des Thêmes favoris des Opéras p. Flûte. Oe. 106. No. 1, Anna Bolena. No. 2, Guillaume Tell. No. 3, Gustave ou le Bal masqué. Berlin, Schlesinger à 6 Gr.

Gabrielsky (W.) Sammlung der beliebtesten Militairmärsche d. k. preuss. Armee f. Flöte od. Violine. Heft 4. Ebend. 8 Gr.

Janusch u. Spanner, Unterhaltungstücke f. Flöte. No. 6, Nachruf an Boieldieu 12 Xr. No. 7, Motife aus Robert, Jessonda, Unbekannte, Udalrich u. Bolena. No. 8, Motife aus Jessonda, Unbekannte, Pirat, l'ultimo Giorno di Pompei, Leocadie à 24 Xr. No. 9, Mosaik aus dem Nachtlager in Granada, l'ultimo Giorno di Pompei, die weisse Frau u. Jessonda. No. 10, Fantasie über Motife aus d. Nachtwandlerin, und die Braut à 30 Xr. Prag, Berra.

3056. Lanner (J.) Beliebte Walzer u. Galoppen f. Flöte. No. 20. Abschied von Pesth. Monument-Walzer. Wien, Mechetti 15 Xr.

3130. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 41, Gedanken-Striche. Op. 79. Wien, Haslinger 15 Xr.

Tulou, Air varié p. Flûte av. Acc. de 2 Viol. Alto, Basse, Clarin. Cors et Bassons. Oe. 62, in D. Bonn, Simrock 5 Fr.

— Le Bouquet de Bal. Fantaisie p. Flûte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 66, in A. Ebend. 6 Fr.

— Idem av. Acc. d. Pfte. Oe. 66. Ebend. 3 Fr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Lütgen (W. A.) Divertissement p. 3 Cors. Oe. 11. Bonn, Mompour 8 Gr.

— Quatuor p. 4 Cors. Oe. 19. Ebend. 16 Gr.

Rahles (F.) Gage aux Amateurs. Divertissement tiré de l'Opéra: La Muette de Portici, p. Clarinette av. Acc. de Piano. Oe. 10. Ebend. 12 Gr.

3130. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 41, Gedanken-Striche. Op. 79. Wien, Haslinger 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

Bach (P.) Thème varié p. Flûte, Violon et Guit. Bonn, Mompour 8 Gr.

Bornhardt (J. H. C.) Anweisung die Guitarre zu spielen. Neue Aufl. Ebend. 16 Gr.

Hünten (P. E.) 24 Valses et Ecossaises pour Guitare. Oe. 45. Ebend. 8 Gr.

— Var. brillantes sur un Thême favori de l'Opéra: Fra Diavolo pour 2 Guitares. Oe. 48. Ebend. 6 Gr.

3056. Lanner (J.) Beliebte Walzer u. Galoppen f. Guitarre. No. 7, Abschied von Pesth. Monument-Walzer. Wien, Mechetti 30 Xr.

Lyra, Zusammenstellung d. Schönsten und Anmuthigsten aus Opern etc. f. Guitarre. No. 2, Intr. u. Chor a. Sonnambula. No. 3, Romanze von Almenreder. No. 4, Nachruf an Boieldieu. No. 5, Mosaik aus Norma, Robert, Zweikampf u. Sonnambula. No. 6, Mosaik aus l' Elisir d'Amore u. die Orgien. No. 7, Raudnitzer Jagd- und Felsenmühlen-Galopp. No. 8, Labizky, Erinnerung an Prag. Die Lebensfrohen. Walzer. No. 9, Zigeuner- und à la Herz-Galopp. Prag, Berra à 12 Xr.

3130. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 22, Gedanken-Striche. Op. 79. Wien, Haslinger 30 Xr.

Thomas (E.) Kleine melodische Uebungsstücke f. Guitarre. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Berbiguier (T.) Souvenir de Vaucluse. Melodie concertante p. Pfte et Flûte. Oe. 150, in B. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Bertini (H.) Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 20, in D. Bonn, Simrock 5 Fr.

— Grand Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 43, in A. Ebend. 5 Fr.

Bertini (H.) Caprice sur des Thèmes du Pirate de Bellini. Duo concertant p. Pfte et Violon av. Acc. de Basse ad lib. Oe. 95, in C. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
— et A. Fontaine, Fantaisie concertante sur des Thèmes de Robin des Bois (Der Freischütz) p. Pfte et Violon. 4e Livr. d. Duos. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
3094. Czerny (C.) Grandes Variations de Concert sur un Thème original p. Pfte avec Acc. d'Orchestre. Oe. 338, in D. Wien, Haslinger 6 Fl.
— — Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 338, in D. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
Fahne (Ant.) Li Sentimenti. Duo per il Piano e Violino prinzipale. Op. 20. Bonn, Mompour 22 Gr.
— Rondoletto con Introduzione p. Pianoforte e Violino ò Flauto. Op. 24. Ebend. 10 Gr.
3128. Field (J.) 7ième Concerto p. Pfte av. Acc. de l'Orchestre (in Cm) Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
— — Idem av. Acc. du Quatuor. Ebend. 3 Thlr.
3093. Hummel (J. N.) Le Retour de Londres. Grand Rondeau brillant p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 127, in F. Wien, Haslinger 5 Fl.
Lagoanère, L' Enfer. Galop p. Pfte av. Acc. de Violon (ou de Cornet à Piston) ad lib. av. Vign. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
3089. Mazas (F.) Grande Fantaisie sur des Motifs de Lestocq d'Auber p. Pfte et Violon. Oe. 42, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
3102. Müller (Ad.) Carl-Tänze f. Violine u. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.
Musard, Madrid. Rom. 2 Quadrilles de Contredanses sur les Motifs de Danses espagnoles et italiennes p. Pfte av. Acc. de Flûte ou Violon. No. 1. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
Rahles (F.) Souvenir d'Arnsberg. Fantaisie formée des Thêmes de l'Opéra: Robert le Diable pour Violon et Pfte. Oe. 20. Bonn, Mompour 16 Gr.
3130. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 48, Gedanken-Striche. Op. 79. Wien, Haslinger 45 Xr.
Weber (C. M. v.) Aufforderung zum Tanze. Rondo brillant f. Pfte u. Violine einger. von F. Rahles. Bonn, Mompour 14 Gr.
3095. Winkhler (C. A. de) Variations brillantes sur un Thème fav. de Franc. Schubert p. Pfte avec Acc. d'Orchestre. Oe. 43, in Es. Wien, Diabelli et Co. 3 Fl. 45 Xr.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 43. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.

Musik für 2 Pianoforte.

3093. Hummel (J. N.) Le Retour de Londres. Grand Rondeau brillant p. 2 Pfte. Oe. 127, in F. Wien, Haslinger 3 Fl.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

3091. Czerny (C.) Variations sur la Ronde (A la Fleur du bel Age) de l'Opéra: Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf) de F. Herold p. Pfte à 4 Mains. Oe. 312, in G. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. (Le Pianiste au Salon Cah. 16.)

3134. Diabelli (A.) Sehnsucht nach dem Frühling. Sonate f. Pfte zu 4 Händen. Op. 156, in G. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 30 Xr.

3107. — Musikalisches Angebinde. Romanzen in Form kleiner Rondo f. Pfte zu 4 Händen. Op. 160. No. 4, Die Ruhestunde. No. 5, Tyrol ist uns nah! No. 6, Der Tanz im Dörfchen (m. Vign.) Wien, Diabelli u. Co. à 45 Xr.

Herz (Henri) Rondo alla Cosacca arrangé p. Pfte à 4 Mains par H. Rosellen. Oe. 2, in D. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

3046. Kreutzer (C.) Ouverture aus der Oper: Das Nachtlager in Granada f. Pfte zu 4 Händen. Wien, Trentsensky u. V. 1 Fl. 15 Xr.

3056. Lanner (J.) Abschied von Pesth. Monument-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 95. Wien, Mechetti 1 Fl.

Lemoine (H.) Quadrille sur des Motifs d'Euriantlie de C. M. de Weber p. Pfte à 4 Mains. Bonn, Simrock 1 Fr.

994. Onslow (G.) 3ième Sinfonie arr. p. Pfte à 4 Mains p. Mockwitz. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

3100. Plachy (W.) 3 Rondinos sur les Thêmes favoris de l'Opéra: Robert le Diable p. Pfte à 4 Mains. Oe. 67, No. 1—3 in D, B, C. Wien, Diabelli et Co 45 Xr.

3099. Schubert (Fr.) Notre Amitié est invariable. Rondeau p. Pfte à 4 Mains. Oe. 138, in D. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

3130. Strauss (Joh.) Gedanken-Striche. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 79. Wien, Haslinger 1 Fl.

3097. Winkhler (C. A. de) Variations sur un Thême russe favori p. Pfte à 4 Mains. Oe. 41, in Em. Wien, Diabelli et Co 1 Fl. 15 Xr.

Woelfl, Grande Sonate arr. p. Pfte à 4 Mains par Commer. Oeuvre posthume (in Cmoll) Bonn, Mompour 1 Thlr. 6 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

3087. Adam (A.) Fantaisie sur un Air suisse chanté par Mme Stockhausen p. Pfte. Oe. 45, in C. Mainz, Schott 1 Fl.

— Die Freuden der Jugend. (Les Plaisirs de la Jeunesse) 48 Stücke der bel. Opern und Romanzen f. Pfte m. Fingersatz. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à 16 Gr.

Bach (E.) Adagio für Pfte mit Fingersatz (in As) Berlin, Lischke 4 Gr.

Bellini (V.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Norma f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

— Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: La Sonnambula (Die Nachtwandlerin) f. Pfte. Ebend. 16 Gr.

— Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Die Unbekannte (La Straniera) f. Pfte. Ebend. 16 Gr.

3129. Benedict (Jul.) Fantaisie brillante sur plusieurs Motifs favoris de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti p. Pfte. Oe. 14, in D. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Böhner (Louis) Grande Polonaise brillante av. Introd. p. Pfte (in D.) Hamburg, Schuberth et N. 12 Gr.

3135. Chopin (F.) Scherzo p. Pianoforte. Oe. 20, in D. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.

3108. Chotek (F. X.) Das Festgeschenk. Rondo über die bel. Romanze (Ein Schütz bin ich) a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada v. C. Kreutzer f. Pfte. Op. 16, in C. Wien, Diabelli u. Co 45 Xr.

Clementi (M.) Rondo No. 2, in Es f. Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.

Cramer (J. B.) Nützliche Fingerübungen f. Pfte, enth. die Tonleitern in allen Tonarten nebst sorgf. gew. Uebungen, um den Händen die beste Haltung zu verschaffen etc. Mit Fingersatz. Prag, Berra 1 Fl. 15 Xr.

389. Czerny (Ch.) Souvenir théatral. Collection de Fantaisies élégantes p. Pfte. Oe. 247, Cah. 33, lère Fantaisie sur les Motifs fav. de l'Opéra: Le Serment (Der Schwur, oder die Falschmünzer) d'Auber. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

3090. — 2 Rondeaux non difficiles sur des Motifs favoris de l' Opéra: Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf) de Herold p. Pfte. Oe. 311, No. 1, 2, in F, D. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr. (Le Pianiste au Salon Cah, 14, 15.)

3136. — 3 Sonatines instructives, amusantes et brillantes sur des Thêmes fav. de plus célèbres Opéras p. Pfte. Oe. 349. No. 1, Motifs de Rossini, Bellini et Robert le Diable. No. 2, Beatrice di Tenda, Hans Heiling, Fra Diavolo. No. 3, Parisina, Jessonda, Sonnambula. Bonn, Simrock à 2 Fr. 75 Ct.

Deppe (F.) Polonaise f. Pfte. Op. 9, in Es. Hannover, Nagel 5 Gr.

3107. Diabelli (A.) Musikalisches Angebinde. Romanzen in Form kleiner Rondo f. Pfte. Op. 160. No. 4, Die Ruhestunde. No. 5, Tyrol ist uns nah! No. 6, Der Tanz im Dörfchen (m. Vign.) Wien, Diabelli u. Co à 30 Xr.

— Euterpe, eine Reihe moderner und bel. Tonstücke f. Pfte. Ebend.

No. 314, Erstes
No. 315, Zweites } Potpourri nach Motiven der Oper: Der Schwur, oder: Die Falschmünzer (Le Serment) von Auber, à 45 Xr.
No. 316, Drittes

3137. Duvernoy (J. B.) 4 Rondeaux sur des Thêmes fav. de Rossini, Meyerbeer, Bellini p. Pfte. Oe. 69, Liv. 1, Siège de Corinthe. Le Pirate. Liv. 2, Choeur d'Armide. Cav. du Crociato. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.

3128. Field (J.) 7ième Concerto p. Pfte (in Cm.) Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

3106. Fischhof (Jos.) 3 Divertissements caractéristiques No. 1. à la Française. No. 2, à la Polonaise. No. 3, à l'Autrichien p. Pfte. Oe. 31. Wien, Diabelli et Co 1 Fl.

3105. Fryda (J. W.) La Grâce. Rondeau brillant p. Pfte (in F.) Ebend. 45 Xr.

Herz (H.) Les Gentilesses. Six petits Rondeaux p. Pfte tirés de ses Oeuvres. Ebend. 30 Xr.

3138. Hiller (F.) Rêveries au Pfte. Oe. 17. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

3093. Hummel (J. N.) Le Retour de Londres. Grand Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 127, in F. Wien, Haslinger 2 Fl.

3092. Hünten (Fr.) Rondoletto sur le Fils du Prince arr. p. Pfte (in F.) Mainz, Schott 1 Fl.

Jahn (C. A.) Rondeau brillant d'après un Thême de l'Opéra: Zampa p. Pfte (in A.) Glogau, Reisner 8 Gr.

3088. Kill (Ign.) Intr. et Rondino sur un Thème de l'Opéra: Die Fürstin von Grenada, de Lobe p. Pfte. Oe. 4, in B. Mainz, Schott 48 Xr.

3046. Kreutzer (C.) Das Nachtlager in Granada. Romantische Oper. Vollst. Kl.-Ausz. f. Pfte allein eing. v. C. Stöber (Mit Kreutzers Portrait.) Wien, Trentsensky u. V. geh. 6 Fl.

1736. Küffner et Schad, Choix de Morceaux tirés de l'Opéra: La Prison d' Edimbourg (Der Kerker von Edinburg) de Carafa p. Pfte. Cah. 5. Mainz, Schott 1 Fl.

— — do. do. de l'Opéra: Gustave, ou le Bal masqué (Gustav, oder der Maskenball) d'Auber p. Pfte. Cah. 6. Ebend. 1 Fl. (Manuel des jeunes Pianistes Cah. 5. 6.)

3120. Kuhlau (Fr.) 6 leichte Rondos f. Pfte. Op. 40. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Marschan (Ad.) Der practische Pianoforte-Spieler, eine Folge von angenehmen und leichten Tonstücken f. Pfte Heft 1. 6 Gr. Heft 2, 3, à 8 Gr. Berlin, Westphal.

Marschner (H.) Rondo brillant p. Pfte. Oe. 79, in D. Hamburg, Schuberth et N. 1 Thlr.

3139. Mendelssohn-Bartholdy (F.) 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. 2tes Heft. Op. 30 Bonn, Simrock 3 Fr.

3109. Micheuz (G.) Elegie auf den Tod S. M. d. Kaisers Franz I. für Pfte. Oe. 47, in Fm. Wien, Mechetti 15 Xr.

Müller (Alex.) Les Charmes de Rotterdam. Rondo brillant p. Pfte. Oe. 32, in F, Rotterdam, Plattner 1 Thlr. 12 Gr.

3101. Nidecki (T. N.) Rondeau facile et brillant p. Pfte. Oe. 7, in G. Wien, Diabelli et Co 45 Xr.

2746. Plachy (W.) Amusements sur les Motifs fav. de differentes Opéras et Airs nationaux p. Pfte. Oe. 68, Cah. 4, Romanze (Ein Schütz bin ich) a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada von C. Kreutzer. Cah. 5, Air russe (Kam possli nasse Podrussky) Wien, Trentsensky u. V. à 30 Xr.

Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Anna Bolena, Musique de Donizetti p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Reissiger (F. A.) Scherzo f. Pfte. Op. 7. Berlin, Westphal 2 Gr.

3121. Ritter (Aug.) Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 2, in As. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Scarlatti (D.) Sonata p. Pfte (in A.) Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

Schunke (C.) 3 Divertissements sur des Thêmes fav. de la Juive (die Jüdin) Opéra de Halevy, p. Pfte. Oe. 31. No. 1, Marche 12 Gr. No. 2, La Sérénade 16 Gr. Berlin, Schlesinger.

3073. Stöber (C.) Fantasie über beliebte Motive aus der Oper: Das Nachtlager in Granada f. Pfte. Op. 16, in F (Herrn C. Kreutzer gew.) Wien, Trentsensky u. V. 1 Fl. 15 Xr.

Taubert (W.) Miniatures p. Pfte. Oe. 23. Cah. 2, Berlin, Westphal 12 Gr.

3140. Tsukly (J. M.) Fantaisie p. Pfte. Oe. 3, in A. Wien, Mechetti 45 Xr.

Voss (C.) Divertissement p. Pfte. Oe. 7. Berlin, Westphal 6 Gr.

3096. Winkhler (C. A. de) Introduction et grand Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 40, in F. Wien, Diabelli et Co 1 Fl. 15 Xr.

Woelfl, Grande Sonate p. Pfte. Oeuvre posthume (in Cmoll) Bonn, Mompour 16 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Chaulieu (Ch.) Les Plaisirs de la Pension. 6 Quadrilles de Contredanses variées p. Pfte. Oe. 140. Bonn, Simrock geh. 4 Fr. 50 Ct.

3094. Czerny (C.) Grandes Variations de Concert sur un Thême original p. Pfte. Oe. 338, in D. Wien, Haslinger 2 Fl. 15 Xr.

3084. — Souvenir de Boieldieu. Variations sur un Motif de C. L. Hofmann p. Pfte, Oe. 352, in B. Prag, Berra 1 Fl.

3141. Deppe (F.) Variationen über ein Thema aus dem Singspiel: Der alte Feldherr f. Pfte. Op. 7, in F. Hannover, Nagel 12 Gr.

Dinraths (J.) 7 Variationen über d. Preuss. National-Lied: Heil dir im Siegerkranz f. Pfte. Bonn, Mompour 10 Gr.

3086. Herz (H.) Les Rivales. 2 Mélodies variées p. Pfte. Oe. 80 No. 1, Mélodie suisse (in C.) No. 2, Mélodie italienne (in B.) Mainz, Schott à 1 Fl. 30. Xr.

3085. — Second Thême original avec Introduction et Variations p. Pfte. Oe. 81, in G. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

3022. Klauss (Victor) Introduction et Variations sur l'Air favori „Das waren mir selige Tage" p. Pfte. Oe. 9, in D. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

3142. Kulenkamp (G. C.) Thême original av. Intr., Variations et Finale p. Pfte et Vclle (ou Viol.) concertans. Oe. 40, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

3095. Winkhler (C. A. de) Variations brillantes sur un Thême fav. de Franc. Schubert p. Pfte. Oe. 43, in Es. Wien, Diabelli et Co 1 Fl. 15 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

3046. Kreutzer (C.) Ouverture aus der Oper: Das Nachtlager in Granada f. Pfte. Wien, Trentsensky u. V. 45 Xr.

Tänze für das Pianoforte.

Auswahl der neuesten Tänze f. Pfte. No. 69, Labitzki, Emser Kränchens-Walzer 4 Gr. No. 70, Marienbader-Walzer. No. 71, Franzensbader-Walzer. No. 72, Paradies-Walzer. à 6 Gr. Hannover, Nagel.

Cünzer (C.) 6 Tänze f. d. Pianoforte. No. 1 der Tänze. Bonn, Mompour 8 Gr.

— Bouquet de Roses. 6 Danses p. Pfte. No. 2 des Danses. Ebend. 8 Gr.

— 6 Tänze. No. 3 der Tänze. Ebend. 8 Gr.

Frank (W.) Galopp. Ungeheure Heiterkeit f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.

— 2 Warschauer Nationalmasureks f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Herz (H.) Les Elégantes. Contredanses p. Pfte, de l' Oe. 49. Bonn, Simrock 1 Fr.

939. — La Mode. Contredanses p. Pfte, de l' Oe. 64. Ebend. 1 Fr.

3074. Hildebrand (C. M. de) Suite de Danses favorites. Polonaises, Valses, Mazures, Quadrilles p. Pfte. Oe. 21. Wien, Trentsensky et V. 45 Xr.

Kelz (J. F.) 6 Contre-Tänze nach Melodien aus dem Ballet: Der Schweizersoldat v. H. Schmidt f. Pfte. Berlin, Lischke 8 Gr.

3080. Kratzmann (E.) Robert-Cotillon. Nach beliebten Motiven aus der Oper: Robert der Teufel f. Pfte. Prag, Berra 24 Xr.

3081. Labitzky (Jos.) Erinnerung an Prag. Die Lebensfrohen. Walzer f. Pfte. Op. 7. Ebend. 40 Xr.

Laetitia. Sammlung d. ausgew. Tänze u. Märsche f. Pfte. No. 1, Marsch a. Norma. Sehnsuchts-Walzer von Labitzki. Hannover, Nagel 4 Gr.

2437. Lanner (J.) Valses dédiées à S. M. Marie Amélie, Reine des Françaises p. Pfte. Oe. 85, Seconde Edition (Quer-Format.) Wien, Mechetti 45 Xr.

3143. — Dampf-Walzer f. Pfte. Op. 94. Ebend. 1 Fl.

Lederle (J.) 10 Danses (Valses, 3 Galopades et Polonaise) p. Pfte. Oe. 5. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Lieblings-Galoppen (Prager) f. Pfte. No. 1, Gord, Raudnitzer Jagd-Galopp. No. 2, Leicht, die Luftspringer. No. 3, Uhlig, Windsbraut-Galopp. No. 4, Wusta, Panorama-Galopp. No. 5, Rudisch, Färberinsel-Galopp. No. 6, 7, Paulus, die lustigen Prager u. Felsenmühle-Galopp. No. 8, Leicht, Josephinen-Galopp. No. 9, Kratzmann, à la Herz. No. 10, Leicht, Zigeuner-Galopp. Prag, Berra à 10 Xr.

Marschan (A.) Ungeheure Heiterkeit. Galopp n. d. bel. Melodien a. d. Quodlibet: Der reisende Student f. Pfte. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

— 4 National-Masureks f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Maskerade (die) Ballet, im Klavier-Auszuge. Berlin, Lischke 12 Gr.

3104. Morelly (Fr.) Erinnerung an Oedenburg. Schwan-Walzer f. Pfte. Op. 39. Wien, Diabelli und Co. 30 Xr.

— Ludovic-Galoppe f. Pfte. (No. 75 d. neuesten Samml. bel. Galoppen.) Ebend. 15 Xr.

3103. Morelly (Ludw.) Sophien-Walzer f. Pfte. Op. 8. Ebend. 30 Xr.

3102. Müller (Ad.) Carl-Tänze f. Pfte (m. Vign.) Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Musard, Madrid. Rom. 2 Quadrilles de Contredanses sur les Motifs de Danses espagnoles et italiennes p. Pfte. No. 1. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Salleneuve (E.) Schön Hannchen-Walzer, nach dem bel. Liede: Hannchen vor Allen f. Pfte. Berlin, Bechtold u. H. 4 Gr.

Schmidt (H.) Galopp aus d. Ballet: Der Schweizersoldat f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.

— Tarantelle aus do. f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

— Tyrolerwalzer aus do. f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Schnabel (Jos.) 10 Tänze f. Pfte. Glogau, Reisner 10 Gr.

3130. Strauss (Joh.) Gedanken-Striche. Walzer f. Pfte. Op. 79. Wien, Haslinger 45 Xr.

Truhn (F. H.) Masurka f. Pfte. Berlin, Westphal 2 Gr.

3079. Uhlig (G.) Die Unzertrennlichen. 3 Galoppen f. Pfte. Prag, Berra 24 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

Lehmann (Lor.) Trauermarsch auf den Tod S. M. d. Kaisers Franz I. für Pfte. Op. 19. Berlin, Bechtold u. H. 4 Gr.

Schulen für das Pianoforte.

Cramer (J. B.) Practische Pianoforte-Schule. Neue Ausgabe. Bonn, Mompour 1 Thlr. 10 Gr.
Tonleiter durch alle Dur- und Molltonarten mit Fingersatz. Ebend. 4 Gr.

Musik für die Orgel.

3083. Führer (R.) 24 Cadenzen und Versetten nebst 24 kurzen Uebungen f. Orgel. Prag, Berra 45 Xr.
3144. Mühling (A.) 100 kurze instructive Orgelstücke i. d. ersten Dur- und Moll-Tonarten mit eingewebter Tonleiter, als kleine Vorspiele zu Chorälen. Op. 50. 2 Lieferungen. 1ste Samml. d. Orgelst. Bonn, Simrock à 3 Fr. 50 Ct.
3082. Pitsch (C. F.) Allelujah Paschale. Fuge mit 2 Subjecten f. Orgel. Prag, Berra 30 Xr.
1185. Rink (Ch. H.) Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen. 4ter Jahrg. 1stes Heft. Mainz, Schott 18 Xr.

Musik für die Harfe.

Bochsa (N. Ch.) 3 Bagatelles non difficiles sur la Marche du Crociato, la Valse de Beethoven, la dernière Pensée de Weber p. Harpe. Oe. 306. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Musik für die Physharmonika.

Lickl (C. G.) Cäcilie. Auswahl beliebter Tonstücke f. Physharmonika. 11tes u. 12tes Heft. Wien, Diabelli u. Co. à 45 Xr.
3145. — Die heilige Cäcilia. Die Musik. Feyer der Tonkunst. Zur Declamation mit Begl. der Physharmonika. Op. 49. (Cäcilie 13tes Heft.) Ebend. 45 Xr.

Kirchenmusik.

Bauriegel (J. C.) Vollständiges Choralbuch f. d. Dresdner Gesangbuch, aber auch für die übr. sächs. Gesangbücher vierstimmig u. in zerstreuten Harmonien gesetzt u. mit Zwischenspielen versehen. Gr. 8. Leipzig, Fort geh. 3 Thlr.
Bierbaum (Ch. J.) Leichte Choral-Messe f. dreistimmigen Wechsel-Chor. Partitur u. Stimmen. Bonn, Mompour 14 Gr.
Brixi, Missa f. 4 Singstimmen m. Begl. v. 2 Viol., 2 Tromp. Pauken, Bass u. Orgel, oder mit obligater Orgel allein. Ebend. 2 Thlr 4 Gr.
— dieselbe im Klavier-Auszug. Ebend. 20 Gr.
— die Singstimmen allein. Ebend. 16 Gr.

Commer (F.) Geistliche Gesänge f. 4 Männerstimmen. Istes Heft (Meine Seele ist stille — Gott richte mich — Gott sei uns gnädig). Bonn, Mompour 16 Gr.

— do. 2tes Heft. Op. 2. (Hilf mir Gott — Der Herr ist König — Herr! Herr schaffe mir Recht). Ebend. 16 Gr.

— do. 3tes Heft. Op. 5. (Herr unser Herrscher — Herr, wie lange willst du — Herr strafe mich nicht). Ebend. 16 Gr.

— Crucifixus à quatro Voci c. Pfte. Op. 10. Partitur und Stimmen. Ebend. 8 Gr.

3127. Klein (B.) David. Oratorium in 2 Abth. v. Körner. Vollständige Partitur. Op. 34. Leipzig, Hofmeister geh. 10 Thlr.

— Idem. Prachtausgabe auf das feinste Basler Velinpapier, engl. cart. Ebend. 20 Thlr.

— Idem. Im vollständigen Klavier-Auszuge vom Componisten. Neue Ausg. Ebend. geh. 6 Thlr.

3146. Koehler (E.) Auferstehungs-Gesang. „Wachet auf so ruft die Stimme" f. 4 Männerstimmen mit Begl. d. Blas-Instrumente u. Orgel. Op. 48. Partitur und Stimmen. Breslau, Cranz 20 Gr. (Die Partitur allein 16 Gr. Die Stimmen allein 8 Gr.)

Mompour (F. J.) Lauretanische Litanei f. 2 Tenore u. Bass oder f. Sopran, Alt u. Bass. Bonn, Mompour 12 Gr.

Spermalogi (G.) Pastoral-Messe f. 4 Singstimmen, 2 Viol., Alto, 2 Hoboen (oder Clarin.) 2 Hörner (Tromp. und Pauken ad. lib.) CBass u. Orgel. Prag, Berra 3 Fl.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

3147. Hackel (A.) Sehnsucht und Stimmen f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte und Horn (oder Vclle) Op. 33. (Soll ich ewig um dich weinen — Blick ich in des Thales Tiefen.) Wien, Trentsensky u. V. 45 Xr.

3071. Mühling (Aug.) Das ferne Land f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Violoncello ad lib. (Es liegt in fernen Räumen.) Dresden, Paul 10 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Commer (F.) 6 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit willkührl. Begleitung d. Pfte. Op. 7. (Droben stehet die Kapelle, — Kennt ihr das Land so wunderschön, — Tausend Blumen blüh'n am Wege, — Gott, du willst die Deinen nicht verlassen, — Es schwamm ein Fischlein munter, — Es flog ein muntres Vögelein.) Partitur und Stimmen Bonn, Mompour 1 Thlr.

— 4 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 8. (Kommt Brüder, trinket froh mit mir, — 's war einer dem's zu Herzen ging, — Guckt nicht in Wasserquellen, — Ueber schlechte Zeiten klag' ich nimmermehr.) Partitur und Stimmen. Ebend. 1 Thlr. 10 Gr.

3148. Curschmann (Fr.) Ditirambo p. 3 Voci di Tenore c. Pfte. Op. 10. (Evviva Bacco!) Berlin, Trautwein 12 Gr.

3149. Dorn, Geissler, Gross, Kranich, Pohrt u. Weitzmann, Rigaer Liedertafel. 1stes Heft, 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen (Auf! wer ein Christ ist schenke, — Das Glas in der Rechten, — Wer nicht liebt Wein, Weib und Sang, — An der Ostsee Strand, — Guckt nicht in die Wasserquellen, — Wo kommst du her) Leipzig, Kistner; Riga, Frantzen 1 Thlr. 8 Gr.

Fischer (C.) 3 Lieder f. 4 Männerstimmen. (Schmale Kost, harter Frost, — Der Zitterbub zieht durch die Welt, — 's war mal'ne Katzenkönigin.) Bonn, Mompour 14 Gr.

Gollmick (C.) Meeresstille f. Mezzo-Sopran u. Alt m. Pfte. Op. 45. (Tiefe Stille herrscht im Wasser.) Ebend. 8 Gr.

3150. Hauptmann (M.) Auf dem See von Göthe. (Und frische Nahrung) f. 4 Solostimmen u. vierstimmigen Chor. Op. 21. Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

Kelz (J. F.) 5 Tafellieder f. 4 Männerstimmen. Op. 187. Partitur u. Stimmen. (Hört, ihr Herrn, — Ein jeder Trinker lebe hoch, — Von allen Tönen in der Welt, — Freunde nutzet die Zeit, — Die Harmonie und Freude.) Berlin, Lischke 18 Gr.

3123. Marschner (H.) 6 Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 85. Stimmen u. Partitur. (Still schleicht heran der Jägersmann, — Zur Fastenzeit da ist die ganze Welt, — Einsam schleich ich meine Wege, — Nur eine Britsch' und einen Sack, — Wollet ihr den Lenz befragen, — Mädel mit der schönen Brust.) Tafelgesänge f. Männerstimmen 10tes Heft. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

Stolzenberg (X.) Anthologie mehrstimmiger Gesänge ohne Begleitung f. Töchterschulen. 3 Hefte enthaltend arr. Gesänge, Lieder u. Mottetten v. Kreutzer, Marschner, Mozart, Neukomm, Osthoff, Auber, Kuhlau etc. Bonn, Mompour à 12 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Adam (A.) Die Schweizerhütte (Le Chalet). Komische Oper in einem Aufz. Vollständiger Klavier-Auszug, mit deutschem und französischem Texte. Leipzig, Br. et Härtel geh. 4 Thlr.

Bellini, Norma, lyrische Tragödie. No. 7, a. Scene: Beide im Schlafe (Dormono entrambi) 30 Xr. No. 7, b. Rec. u. Duett f. 2 Sopr.: Diese Zarten (Deh! con te) 1 Fl. 15 Xr. No. 8, Chor u. Arie f. Bass: Fluch den Römern (Ah del Tebro) 1 Fl. No. 9, Finale, a. Scene: Er kehrt zurück (Ei tornerà si) 30 Xr. b. Chor: Kämpfe, Kämpfe! (Guerra, guerra) 40 Xr. c. Rec. u. Duett f. Sopr. u. Ten.: Nun bist du in meinen Händen (In mia man) 1 Fl. d. Rec. u. Schlussarie f. Sopr.: In dieser Stunde (Qual cor tradisti). 1 Fl. 30 Xr. Wien, Diabelli et Co.

Echo des französischen Theaters. Samml. d. bel. Romanzen a. d. Vaudevilles. No. 14, Kettli: Wenn ruhmvoll selbst (Si j' entourai d'un Peu). No. 15, L' Oncle rival: Ha ein Knecht (Un Valet). No. 16, Une Faute (Sobald der Tag zu End') (Le Soir mon Coeur). Hannover, Nagel à 4 Gr.

Holtei (K. v.) Lieder aus dem dramatischen Spiele: Das Liederspiel oder der schottische Mantel. (Ich klag's euch ihr Blumen, — O du, auf deren Rosenwangen, — Es vereine dem Wort' sich der Klang, — Wenn ich in's Grüne reite, — O Mantel, welch ein schönes Loos, — Bin ich nicht reich.) Wien, Trentsensky u. V. 45 Xr.

3046. Kreutzer (C.) Das Nachtlager in Granada. Romantische Oper. Ebend. No. 1, Arie, (Sopran) Da mir alles nun entrissen 45 Xr. No. 2, Duett (Sopr. u. Ten.) Traurend trieb ich meine Heerde 1 Fl. 6 Xr. No. 3, Romanze (Barit.) Ein Schütz' bin ich 24 Xr. No. 4, Scene u. Duett (Sopr. u. Barit.) Welch' feurig Aug' 1 Fl. 30 Xr. No. 5, Quintett (Sopr., Barit. u. 3 Bässe) Verwegner, Du kannst dich erfrechen 1 Fl. 15 Xr. No. 6, Quintett u. Chor: Macht's euch bequem nun 1 Fl. 6 Xr. No. 7, Vocalchor u. Boleros: Seht den Jäger schmuck und fein 36 Xr. No. 8, Romanze (Sopran) Wer klagt am Gitterfenster 30 Xr. No. 9, Finale: Deines Auges Zaubersonne 1 Fl. 15 Xr. No. 10, Scene u. Arie (Barit.) Die Nacht ist schön 1 Fl. 6 Xr. No. 11, Maurische Romanze (Sopr.) Leise wehet, leise wallet 15 Xr. No. 12, Quartett (Barit. u. 3 Bässe) Nun Schwerdt heraus 54 Xr. No. 13, Chor der Jäger: Sein Horn erschallt 45 Xr. No. 14, Finale und Terzett (Sopr., Ten. u. Barit.) Trenne nicht das Band der Liebe. 1 Fl. 15 Xr.

Sammlung (neueste) komischer Theatergesänge. No. 283—290, Nidecki, der Waldbrand oder Jupiters Strafe. No. 291. 292, Müller (Ad.) Die Gleichheit der Jahre. No. 293, Müller (Ad.) Zampa, der Tagedieb. No. 294, Müller (Ad.) Felix Mauserl. No. 295. 296, Müller (Ad.) Die Familien: Zwirn, Knieriem und Leim. Wien, Diabelli u. Co. à 15 Xr. 20 Xr. 30 Xr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Beauplan (A. de.) L'Enfant du Regiment: Ha! wie das Blut (J'aime le Son du Clairon.) Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Bellini (V.) Der Vorwurf (Il Rimprovero.) Ach vergebens ertönt (O crudel). Ebend. 4 Gr.

Blaumützen (die) schottisches National-Lied (Glück u. Heil dem König u. Herrn!) Bonn, Mompour 4 Gr.

3151. Claepius (W.) 5 Lieder f. Bass oder Alt. Op. 5. (Du süss und banges Wähnen, — Komm Liebchen, schon zittert der Mond, — Mit dem Frühling kam sie her, — Wenn Abend kommt, — Schlaf ein, mein Herz). Berlin, Trautwein 12 Gr.

Commer (F.) 4 Lieder. Op. 1. (Wie dich die warme Luft umscherzt, — Ach mir ist das Herz so schwer, — Die Wunde brennt, die bleichen Lippen beben, — Als der Zephir flog vorüber). Ebend. 12 Gr.

— 3 Lieder f. eine Baritonstimme. Op. 3. (Hätt' ich Flügel, könnt' ich fliegen, — Der du von dem Himmel bist, — Wenn der Abend sinkt). Ebend. 8 Gr.

— 3 Lieder. Op. 6. (Die linden Lüfte sind erwacht, — Sei gegrüsst in deiner Schöne — Ich kann's nicht fassen nicht glauben). Ebend. 8 Gr.

Commer (F.) 5 Lieder f. Sopran. Op. 9. (Schlummre sanft! noch an dem Mutterherzen, — Ach, dass im lauten Spiel, — Liebchen lass dich küssen, — Freund, noch einen Kuss, — Ich habe mit Bangen und Grauen.) Bonn, Mompour 12 Gr.

Curschmann (F.) 6 Gesänge. Op. 11. (Im Walde geh' ich wohlgemuth, — Mahadoeh der Herr der Erde, — Es singt und klagt die Nachtigall, — Komm lieber Schatz, — Meine Ruh ist hin, — Nein ich will's nicht länger leiden.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

3152. Dorn (A.) Sängers Scheidegruss. Alexis Klage. 2 deutsche Gesänge. Op. 23. (Es zieht zu einem neuen Ziele, — Als hell umstrahlt). Leipzig, Kistner; Riga, Frantzen 8 Gr.

Gollmick (C.) Monodie. Ein scherzhaftes Lied m. deutschem u. französischen Text. Op. 44. (Ach ihr Leutchen lasst euch sagen, — Hélas Messieurs et Mesdames). Bonn, Mompour 6 Gr.

— 6 Gedichte v. Th. Körner. Op. 46. (Wo ist des Sängers Vaterland, — Schlacht, du brichst an! — Vater ich rufe dich! — Abend wird's, des Tages Stimmen schweigen, — In's Feld, in's Feld! die Rachegeister, — Der Morgen kam auf rosigem Gefieder). Ebend. 12 Gr.

— Das Mädchen am See. Lied für Mezzo-Sopran. Op. 47. (Sey, o klarer Wasserspiegel). Ebend. 6 Gr.

— 2 deutsche Lieder f. Mezzo-Sopran. Op. 48. (Schlumm're sanft mein süsses Leben, — Dahin, dahin gewelkt die Blume). Ebend. 10 Gr.

— 3 deutsche Lieder. Op. 49. (Im wunderschönen Monat Mai, — Schöne Wiege meiner Leiden, — Wie ist doch das Leben so wonnig). Ebend. 12 Gr.

3098. — Gesang in Allem. Fantasie f. Sopran. Op. 50. (Kräuselnd hebt sich Well' auf Welle). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Grisar (A.) 5 Romances et un Nocturne (Esméralda. Adieu beau Rivage de France. Le Capette. Le Bandoulier. La Fiancée du Guerillas. La Fête des Madones [à 2 Voix] Mainz, Schott 2 Fl.

Gyrowetz (A.) Lied a. d. Schauspiel: Der Traum ein Leben. (Schatten sind des Lebens Güter). Philomele No. 337. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

3075. Hackel (A.) Sehnsucht und Stimmen. Op. 33. (Soll ich ewig um dich weinen, — Blick ich in des Thales Tiefen). Wien, Trentsensky u. V. 30 Xr.

3076. — Das Ständchen. Herbstmelancholie und Wanderers Liebesfrage. Op. 34. (Was wecken aus dem Schlummer, — Abendwölkchen seh ich ziehen, — Vöglein! in den Lüften). Ebend. 45 Xr.

3153. Häser (W.) 6 Gesänge f. Bass. Op. 18. (Vom Thurme wo ich oft gesehen, — Was Schönes und Erhabenes, — Will mir heut kein Lied gelingen, — Lass uns wandern. — Amor sah die schönste Rose [Volle coglier] — Noch in meines Lebens Lenze). Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

*Horn (C. E.) Cherry Rive. Englisches Lieblingslied m. Pfte oder Guitarre. (Kirschen süss! Ruf ich laut). Bonn, Mompour 4 Gr.

Huth (L.) 4 Gesänge f. Bariton oder Alt. Op. 4, 2tes Heft d. Ges. (Im Garten zu Schönbrunnen, — Hopsasa, Achtgroschenstück, — Wo alte Burgen schaun hernieder, — Zur Messe da ziehet). Berlin, Schlesinger 22 Gr.

*Lehmann (Lor.) Liebesseufzer beim Billardspiel. Op. 17. (Wenn ich dein gedenke). Berlin, Bechtold u. H. 6 Gr.

— Heitere Lieder und Gesänge. Op. 25. Heft 1. ('s war einer dem's zu Herzen ging, — Das ist die Noth [vierstimmig] — Im Wirthshaus geht es aus und ein, — Sie sassen zusammen, — 's war 'mal 'ne Katzenkönigin). Ebend. 10 Gr.

3125. Lenz (L.) Das Veilchen. Der Minnesänger. Um Mitternacht. 3 Lieder f. Mezzo-Sopran. Op. 17. (Still verborgen an der Quelle, — Auf einem Berge da hielt ich Wacht, — Keine Stimme hör' ich schallen [m. Begl. d. Vclle.]) Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

3126. Loewe (C.) Harald. Mahadoeh. Zwei Balladen für eine Singstimme mit Begl. d. Pfte. Op. 45. (Vor seinem Heerngefolge, — Mahadoeh der Herr der Erde). Ebend. 20 Gr.

*Mejo (Fr.) So gerne! Humoreske. (Wir Schlesier sind gar nicht dumm). Breslau, Pelz 4 Gr.

*— Tres faciunt collegium. Scherzhaftes Gedicht. (Wenn Ceres winket zum frohen Mahl). Ebend. 4 Gr.

Methfessel (A.) Guirlanden. Sammlung von Liedern und Romanzen. Lief. 3. (Die schönen Augen der Frühlingsnacht, — O lass mich lauschen, — Ward vom Geschick auch wenig mir beschieden, — Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer, — Nun schweigt die Höh', — Die Aehren nur noch nicken, — Unter'm weissen Baume, — Ein Gärtlein weiss ich noch auf Erden). Wolfenbüttel, Hartmann 12 Gr.

Meyerbeer (G.) Erinnerung. (La Ricordanza) Ariette für Mezzo-Sopran. Noch grünen die Platanen (Son questi i cari). Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Minnesänger (der) Musikalische Unterhaltungsblätter. Zweiter Jahrgang, enthaltend: No. 1, Anton (J. D.) Die eilende Zeit. No. 2, Panseron (Aug.) Le Départ du Proscript, (Der Abschied des Verbannten). No. 3, Panseron (Aug.) Jane Gray, historische Romanze. No. 4, Duchambge (Pauline Mdme) Le Page. (Der Page). No. 5, Romagnesi (A.) Le Pacha. (Der Pascha). No. 6, Beauplan (Amédée de) Pourquoi quitter son Village, (Ländliche Ruhe). No. 7, Masini (F.) Vous, Ange à la Voix tendre. (Lovely du holdes Wesen). No. 8, Merlé (J.) Les deux Soldats. (Die zwei Soldaten). No. 9, Plantade (C.) Le vieux Pêcheur de Pise. (Der alte Fischer von Pisa). No. 10, Küffner (J.) Serenade: Gut Nacht mein Liebchen. No. 11, Polak (T.) L'Enlèvement. (Die Entführung). No. 12, Nelson (S.) Dear native Land. (Zum Heimathland). No. 13, Beauplan (Amédée de) Italie (Italien). No. 14, Lindpaintner. Die Liebende. No. 15, Beauplan (Amédée de) Les Noces d'une Chatelaine. (Die Hochzeit einer Gräfin). No. 16, Ries (Ferd.) Todtenstill. No. 17, Lachner (Franz) Fern und nahe. No. 18, Bruguière (Ed.) Regrets et Voeux. (Klagen und Wünsche). Mainz, Schott à 18 Xr.

No. 6.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1835.

LEIPZIG,
bei Fr. Hofmeister.

Juni 1835.

Musik für das Orchester.

Körner (W.) Pièces d'Harmonie p. Musique militaire p. 3 Clarinettes, Flûte, 2 Cors, 2 Bassons, Trompette et Trombone. Liv. 1. Magdeburg, Lehmann u. Q. 1 Thlr. 18 Gr.

3162. Lachner (Fr.) Erste Sinfonie f. gr. Orchester. Op. 32, in Es. Wien, Diabelli u. Co 11 Fl. 30 Xr.

Müller (C. F.) Danses de Carneval de 1835 à Berlin à grand Orchestre. Partitur. Berlin, Brandenburg 16 Gr.

Neumann (H.) Musique militaire. Grande Fantaisie. Oe. 33. Bonn, Mompour 2 Thlr. 12 Gr.

3209. Rolla (Ant.) Variazioni concertanti p. 2 Violini c. Accomp. di gran Orchestra. Op. 14, in D. Milano, Ricordi 9 Fr.

3229. Walch (J. H.) 24 neue Tänze f. Orchester. 18te Lief. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.

Musik für die Violine.

Beethoven (L. v.) Grand Quintuor concert. p. 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles tiré de l' Oe. 5. p. F. Ries. Frankfurt, Dunst 4 Fl.

3163. Blumenthal (J. v.) Quartett nach beliebten Motiven der Oper: Zampa, von Herold f. 2 Viol. Alt u. Vclle. Op. 53: No. 1, 2. Wien, Diabelli u. Co. No. 1, 1 Fl. 15 Xr. No. 2, 1 Fl. 45 Xr.

3164. — Quartett n. bel. Motiven d. Oper: Fra Diavolo von Auber f. do. Op. 54. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.

— — Quartett n. bel. Motiven d. Oper: La Straniera von Bellini f. do. Op. 55. Ebend. 2 Fl.

— — Quartett n. bel. Motiven d. Oper: Anna Bolena von Donizetti f. do. Op. 56. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.

3184. Böhmer (C.) Potpourri sur des Thèmes favoris p. Violon accompagné de 2 Viol. Alto et Vclle. Oe. 7, in A. Berlin, Westphal 1 Thlr. 2 Gr.

— — Idem accompagné du Pfte. Oe. 7. Ebend. 1 Thlr.

3181. — 3 Duos concertans p. 2 Violons. Oe. 8. No. 1, in A: 14 Gr. No. 2, in F: 16 Gr. No. 4, in E: 12 Gr. Ebend. compl. 1 Thlr. 12 Gr.

Jansa (L.) Quartett nach beliebten Motiven der Oper: L'ultimo Giorno di Pompei, f. 2 Viol. Alt u. Vclle. Op. 53. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl.

3230. Lubin (Léon de Saint) Variations brillantes sur un Thème original p. Viol. av. Acc. d'Orchestre. Oe. 37, in D. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Gr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 37, in D. Ebend. 16 Gr.

3231. Müller (C. G.) Leichte Uebungsstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten f. Violine in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Violine. Op. 7. Ebend. 20 Gr.

3208. Rolla (Aless.) Divertimento p. Violino c. Acc. di gr. Orchestra (in D.) Milano, Ricordi 6 Fr. 50 Ct.

— — Idem con Acc. di Pfte. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

3201. Rolla (Ant.) Terzo Rondo alla Polacca p. Violino con Acc. del Orch. Op. 15, in D. Milano, Ricordi 10 Fr.

3201. Rolla (Ant.) Terzo Rondo alla Polacca p. Violino con Acc. di 2 Viol. Alto e Vcllo. Op. 10. Milano, Ricordi 6 Fr. 50 Ct.

— — Idem con Acc. di Pfte. Op. 10. Ebend. 5 Fr.

3212. Tonassi (P.) Variazioni non difficili sopra il Tema: La tremenda ultrice, nell' Opera: I Capuleti e Montecchi p. Violino c. Acc. di Pfte. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

Musik für das Violoncelle.

3156. Dotzauer (J. J. F.) Guirlande aus Bellinis Norma. Fantasie f. Violoncelle m. Begl. d. Pfte. Op. 132. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

Franchomme (A.) Douze Caprices p. Violoncelle av. Acc. d'un second Velle ad lib. Oe. 7, Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

3232. Lee (Seb.) Variations de Concert sur un Thême de l' Opéra: Guillaume Tell, de Rossini p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 3, in D. Hannover, Nagel 1 Thlr. 16 Gr.

— — Idem av. Acc. di Quatuor. Oe. 3. Ebend. 1 Thlr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 3. Ebend. 16 Gr.

Musik für die Flöte.

Auswahl bel. Lieder f. Flöte. No. 7, 8. Hannover, Nagel à 4 Gr.

Ballsaal (der) Sammlung auserlesener Tänze für 2 Flöten Heft I. Quedlinburg, Basse 16 Gr.

— Idem f. eine Flöte. Ebend. 8 Gr.

3233. Belcke (C. G.) 3 Duos concertans p. 2 Flûtes. Oe. 11, No. 1—3, in C, G, D. Leipzig, Peters à 16 Gr.

3214. Blatt (F. D.) Gran Duetto p. Flauto e Clarinetto. Milano, Ricordi 3 Fr.

Donizetti, Pezzi scelti dell' Opera: Gemmi di Vergy rid. p. 2 Flauti da L. Pagani. Lib. 1, 2. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Fahrbach (Jos.) Neueste Wiener Flötenschule. Op. 7. Wien, Diabelli et Co. geh. 5 Fl.

— Griff und Trillertabelle f. Flöte. Ebend. 20 Xr. Hieraus einzeln abgedruckt:

Kuhlau (F.) Variations et Caprices p. Flûte. Oe. 10. Nouv. Edit. Hamburg, Cranz 20 Gr.

3234. Soussmann (H.) 12 Pièces faciles p. 2 Flûtes. Offenbach, André 1 Fl. 3 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

3182. Böhmer (C.) Concertino p. Clarinette in B, col Acc. del' Orchestro. Op. 9. Berlin, Westphal 2 Thlr 4 Gr.

— — Idem col Acc. d. Pfte. Op. 9. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

Brandl (I.) 2 Quintetti pour Fagotto, Violon, 2 Altos et Velle. Oe. 52. Nouv. Ed. Offenbach, André 4 Fl. 30 Xr.

Kuhlau (F.) 3 Fantaisies arr. p. Clarinette par F. T. Blatt. Oe. 95. Milano, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.

Racolta di Potpourri per Clarinetto con Accomp. d' un secondo (o di Viol.) No. 7. Sonnambula. 3zo Fasc. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.

Musik für die Guitarre.

Carulli (Ferd.) Rondeau in D, pour 2 Guitares. Offenbach, André 40 Xr.
Cherubini, Ouv. aus Lodoiska arr. f. 2 Guit. Ebend. 36 Xr.
3202. Giuliani (M.) Canzonetta favorita (Tengo in di trentun') variata p. Chitarra. Op. 147. Milano, Ricordi 1 Fr. 50 Ct.
3225. — 6 Arie nazionali scozzesi variate p. Chitarra. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
Küffner (Jos.) Sérénade pour Guitare et Violon. Oe. 15. Nouv. Ed. Offenbach, André 1 Fl.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Berbiguier (T.) Le Défi. Melodie concertante p. Pfte et Flûte. Oe. 129. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
3170. Döhler (Th.) Premier Concert p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 7, in A. Wien, Diabelli et Co. 7 Fl. 45 Xr.
— — Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 7. Ebend. 4 Fl. 45 Xr.
3185. Gabrielski (W.) Grand Fantaisie p. Flûte et Pfte. Oe. 101, in Es. Berlin, Westphal 22 Gr.
Glinka (M.) Divertimento brillante sopra alcuni Motivi della Sonnambula de Bellini p. Pfte con Acc. di 2 Viol. Alto, Vcllo e CBasse. Milano, Ricordi 6 Fr. 50 Ct.
— Serenata sopra alcuni Motivi dell' Opera: Anna Bolena p. Pfte, Harpa, Corno, Fagotto, Alto, Vcllo e Basso. Ebend. 6 Fr. 50 Ct.
Hesse (A.) Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Op. 36, in Es. Breslau, Weinhold 2 Thlr.
Krommer (F.) 6 Sonates p. Pfte av. Violon (ad libitum.) Liv. 1, 2. Nouv. Ed. Offenbach, André à 2 Fl.
Moscheles et Lafont, Grand Potpourri concertant p. Pfte et Flûte. Oe. 59. Wien, Diabelli et Co. 2 Fl.
3203. Neumane (A.) Potpourri sopra i Motivi dell' Opera: Ines di Castro del M. Persiani p. Flauto e Pfte. Milano, Ricordi 3 Fr.
3235. Reissiger (G.) 8ième Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 97, in F. Leipzig, Peters 2 Thlr.

Musik für 2 Pianoforte.

Glinka (M.) Divertimento brillante sopra alcuni Motivi della Sonnambula del M. Bellini rid. p. Pfte principale et Pfte a 4 Mani. Milano, Ricordi 6 Fr. 50 Ct.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Adam (A.) Rondoletto sur le Thème favori: Clic Clac des Omnibus, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 33. Offenbach, André 54 Xr.
3236. Beethoven (L. v.) Concerto p. Pfte arr. p. Pfte à 4 Mains p. X. Gleichauf. Oe. 19, in B. Leipz., Peters 1 Thlr. 18 Gr.
2089. Bellini (V.) Beatrice di Tenda, rid. p. Pfte a 4 Mani. Milano, Ricordi geh. 26 Fr.
3237. Burgmüller (Fr.) La Tenerezza. Rondoletto p. Pfte à 4 Mains. Oe. 15, in G. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
3199. Czerny (C.) 3 Fantaisies brillantes sur des Motifs de l' Opéra: Beatrice di Tenda de Bellini p. Pfte à 4 Mains. Oe. 342, No. 1—3. Milano, Ricordi à 6 Fr.

3168. Diabelli (A.) Resolution. Sonate p. Pfte à 4 Mains. Oe. 158, in C. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 30 Xr.
— Euterpe. Eine Reihe moderner u. beliebter Tonstücke f. Pfte zu 4 Händen. Ebend. à 1 Fl.

No. 307: Erstes
— 308: Zweites } Potpourri nach Motiven der Oper:
— 309: Drittes } Robert der Teufel von Meyerbeer.
— 310: Viertes

Donizetti (G.) L' Elisir d' Amore, rid. p. Pfte a 4 Mani. Milano, Ricordi geh. 24 Fr.
2483. — Lucrezia Borgia. Melodrama, rid. p. Pfte a 4 Mani. Ebend. geh. 26 Fr.
Favorit-Stücke nach d. bel. Opern eing. f. Pfte zu 4 Händen nach A. Diabelli. No. 23: Rossini, Duett aus dem Barbier v. Sevilla: Also ich. Hannover, Nagel 8 Gr.
3238. Müller (C. F.) Grand Divertissement à la Turque p. Pfte à 4 Mains. Oe. 80, in Es. Ebend. 12 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

3240. Moscheles (Ign.) Ouverture zu Schillers Trauerspiel: Die Jungfrau von Orleans, arr. f. Pfte zu 4 Händen. Op. 91, in Dm. Leipzig, Kistner 16 Gr.
Rossini, Ouverture de l'Opéra: Elisabeth, arr. p. Pfte à 4 Mains. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Bellini, (V.) Norma. Oper im leichten Style f. Pfte eing. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co geh. 2 Fl. 15 Xr.
3227. — I Puritani. Opera rid. p. Pfte. Aria: Ah per sempre. 2 Fr. Duetto: Sai come. 3 Fr. 50 Ct. Quartetto: Alte o cara. 75 Ct. Polacca: Son vergin. 1 Fr. 75 Ct. Romanza: Cinta di fiori. 75 Ct. Duetto: Il rival. 3 Fr. Aria: Qui ta voce. 2 Fr. Romanza: A una fonte. 1 Fr. 25 Ct. Duetto: Arturo. 3 Fr. 75 Ct. Milano, Ricordi.
3239. Benedict (Jul.) Souvenirs de Naples. Fantaisie sur des Thèmes nationaux napolitains p. Pfte. Oe. 11, in Gm. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
3190. Chwatal (F. X.) La Hardiesse. Rondeau Cosaque p. Pfte. Oe. 18, in A. Berlin, Trautwein 12 Gr.
3210. Corticelli (G.) Il Sorriso d'Amore. Componimento sopra vari Tema nell' Opera: Un Avventura di Scaramuccia del M. Ricci p. Pfte. Op. 48. Milano, Ricordi 4 Fr.
389. Czerny (Ch.) Souvenir théatral. Collection de Fantaisies élég. p. Pfte. Oe. 247. Wien, Diabelli et Co à 1 Fl. 15 Xr.

Cah. 34: 2ième } Fantaisie sur les Motifs fav. de l'Opera:
— 35: 3ième } Le Serment (Der Schwur oder die Falschmünzer) d'Auber.

3199. — 3 Fantaisies brillantes sur les Motifs de l'Opéra: Beatrice di Tenda, de Bellini p. Pfte. Oe. 342, No. 1—3. Milano, Ricordi à 4 Fr.
3241. — Grand Exercice en Forme de Fantaisie improvisée p. Pfte. Oe. 348. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
Diabelli (A.) Opernrepertorium f. d. Jugend f. Pfte. No. 25: Norma von Bellini. Wien, Diabelli u. Co 1 Fl. 45 Xr.
3170. Döhler (Th.) Premier Concert p. Pfte. Oe. 7, in A. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.

3197. Donizetti (G.) Buondelmonte. Opera rid. p. Pfte. Cavatina: Mio ben. 1 Fr. 25 Ct. Duetto: In te stesso. 2 Fr. Duetto: Se credi. 2 Fr. Duetto: Ah! tu ben. 2 Fr. Scena e Cavatina: Deh! vieni. 2 Fr. Aria finale: Ah forse. 1 Fr. 75 Ct. Quartetto: Se in me. 1 Fr. Milano, Ricordi.

Duvernoy (J. B.) Fantaisie sur la Barcarolle et le Choeur de Pécheurs de l'Opéra: La Muette de Portici p. Pfte. Oe. 31. Offenbach, André 48 Xr.

Ehrlich (C. F.) 2 Amusemens p. Pfte. Oe. 8 (ded à Mdlle Clara Wieck.) Magdeburg, Lehmann et Q. 8 Gr.

205. Fanna (A.) Capriccio sopra alcuni Motivi dell' Opera: Emma d'Antiochia, del M. Mercadante p. Pfte. Milano, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.

Glinka (M.) Rondino brillant sopra un Motivo de Bellini (La tremenda ultrice) p. Pfte. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Hartknoch (C. E.) La Tendresse, la Plainte et la Consolation. 3 Nocturnes caractéristiques p. Pfte. Oe. 8. Offenbach, André 1 Fl. 3 Xr.

Herold (F.) Andante et Rondeau sur un Motif de l'Opéra: Zampa, p. Pfte. Oe. 55. Ebend. 54 Xr.

Lemoine (H.) Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Zampa, p. Pfte. Oe. 17. Ebend. 54 Xr.

Marks (G. W.) 3 Rondeaux mignons sur des Motifs favoris de l'Opéra: Lestocq d'Auber, p. Pfte. Oe. 42, 8me Suite des Rondeaux. Hamburg, Cranz 12 Gr. (Separement: No. 1—3 à 5 Gr.)

3198. Mercadante (S.) Emma d'Antochia. Opera rid. p. Pfte. Aria: In quest' ora. 1 Fr. 75 Ct. Aria: Non sai tu. 1 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

— Duetto nell' Opera: La Gioventù di Enrico V. (Vienni al mio) rid. p. Pfte. Ebend. 1 Fr. 75 Ct.

Opern-Kranz. Auswahl der vorzüglichsten Stücke aus klassischen Opern f. Pfte einger. No. 1, Die Braut. No. 2. Die weisse Dame. No. 3, Zampa. No. 4, Der Kreuzritter. No. 5, Don Juan. No. 6, Der Barbier von Sevilla. No. 7, Fra Diavolo. No. 8, Fidelio. No. 9, Robert der Teufel. No. 10, Die Zauberflöte. No. 11, Armida. No. 12, Jessonda. No. 13, Der Maurer. No. 14, Figaro. No. 15, Marie. No. 16, Wilhelm Tell. No. 17, Faust. No. 18, Die Stumme von Portici. No. 19, Sargino. No. 20, Der Wasserträger. No. 21, Die Belagerung von Corinth. No. 22, Die Vestalin. No. 23, Das Opferfest. No. 24, Euryanthe No. 25, Die Schweizerfamilie. No. 26, Die Falschmünzer. No. 27, Die Entführung. No. 28, Die heimliche Ehe. No. 29, Lodoiska. No. 30, Die Italienerin. No. 31, Joseph. No. 32, Zemire und Azor. No. 33, Achilles. No. 34, Joconde. No. 35, Axur. No. 36, Tancred. No. 37, Die Räuberburg. No. 38, Der Schnee. No. 39, Der Taucher. No. 40, Die diebische Elster. No. 41, Titus. No. 42, Camilla. No. 43, Das Fräulein vom See. No. 44, Johann von Paris. No. 45, Der Hausirer. No. 46, Othello. No. 47, Weibertreue. No. 48, Fanchon, Breslau, Cranz à 16 Gr.

Persiani, Ines de Castro. Opera rid. p. Pfte. Romanza: Cari giorni. 1 Fr. Duetto: Che non dice. 2 Fr. 25 Ct. Cavatina: Le tue smanie. 1 Fr. 75 Ct. Terzetto: Morir fra. 75 Ct. Aria: L' orror mi rese. 1 Fr. 75 Ct. Duetto: Innanzi a' miei. 2 Fr. Milano, Ricordi.

Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Lestocq d'Auber, p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.

— d'après des Thêmes favoris de l'Opera: La Sonnambula (Die Nachtwandlerin) de Bellini, p. Pfte. Ebend. 12 Gr.

— d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: La Prison d'Edimbourg (Der Kerker zu Edinburg) de Carafa, p. Pfte. Ebend. 12 Gr.

4194. Reder (J. Georg) Exercices melodieuses et progressives p. Pfte. Liv. 1. Berlin, Trautwein 8 Gr.

2482. Ricci (L.) Un' Avventura di Scaramuccia. Melodrama comico, rid. p. Pfte. Milano, Ricordi geh. 18 Fr.

— — Idem arr. à l'Usage des jeunnes Eleves. Ebend. geh. 10 Fr.

— Chiara di Rosembergh, arr. à l'Usage des jeunes Eleves. Ebend. geh. 10 Fr.

3228. Rossi (L.) Amelia. Opera rid. p. Pfte. Cavatina: Alma mia. 1 Fr. 25 Ct. Duettino: Dite un po'. 2 Fr. Duetto: Voi qui. 1 Fr. 75 Ct. Aria: Piu possente. 1 Fr. 50 Ct. Romanza: Alla Dama. 50 Ct. Rondo finale: Scorrete. 1 Fr. Ebend.

Schmidt (Jacq.) La Coquette. Rondeau élégant p. Pfte. Oe. 113, in Es. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

2207. Taubert (W.) 6 Impromptus caractéristiques p. Pfte. Oe. 14. No. 3, Le Printemps (Frühlingsempfindung) in A. 8 Gr. No. 4, Le Sabbat de Sorciers (Walpurgisnacht) in Bm. 12 Gr. Berlin, Trautwein.

3242. Vollweiler (C.) Rondino et Romance p. Pfte. Copenhagen, Lose 8 Gr.

Wanhall (J. B.) 3 Sonatines faciles p. Pfte. Liv. 1 in C, G, D. n. E. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.

Weber (C. M. de) Grande Sonate p. Pfte. Oe. 24. No. 1, des Sonat., in C. Nouv. Edit. Berl., Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

3211. Casamorata (L. F.) Variazioni sopra il Tema (Torna, o caro) nell' Opera: Rosmonda del M. Donizetti p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

3173. Chotek (F. X.) Variationen über ein beliebtes Lied aus Raimunds: Verschwender f. Pfte. Op. 17, in D. Wien, Diabelli u. Co 45 Xr.

3171. Döhler (Th.) Intr. et Variations brillantes sur le Thême favori: Ah! non giunge, de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini p. Pfte. Oe. 8, in G. Ebend. 1 Fl.

Glinka (M.) Due Ballabili nel Balletto: Chao-Kang, variati p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr.

— Variazioni sull' Aria del Tenore nell' Opera: I Montecchi e Capuleti del M. Bellini, p. Pfte. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

3215. Jory (A.) Grandes Variations brillantes sur un Thême favori d'Auber, p. Pfte. Oe. 13. Ebend. 5 Fr.

Kessler (F.) 2 Thèmes variées sur des Airs des Opéras: Fra Diavolo et: La Muette de Portici, p. Pfte et Violoncelle. Oe. 14. No. 1, in G. 1 Fl. 48 Xr. No. 2, in G. 1 Fl. 21 Xr. Frankfurt, Dunst.

3180. Kücken (Fr.) Variations brillantes sur un Thème allemand (Hannchen vor Allen) p. Pfte. Oe. 11, in F. Berlin, Bechtold et H. 12 Gr.

3151. Pesadori (Mdme.) et J. J. F. Dotzauer, Air suisse varié p. Pfte et Violoncelle (in G.) Wien, Diabelli et Co 1 Fl. 45. Xr.

3165. Plachy (W.) Intr. u. Variationen über das Trinklied (Sitzen wir im heitren Bunde) a. d. Schauspiele: Lorbeerbaum und Bettelstab, f. Pfte. Op. 72, in A. Ebend. 30 Xr.

3166. — Intr. et Variations brillantes sur la Cavatine (Ah! non giunge) de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini p. Pfte. Oe. 73, in D. Ebend. 45 Xr.

3219. Risso (M.) Variazioni sopra un Tema della Sonnambula di Bellini, p. Pfte. Op. 5. Milano, Ricordi 3 Fr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Bellini, Ouverture zur Oper: Norma im leichten Style f. Pfte eing. v. A. Diabelli. (No. 25.) Wien, Diabelli et Co 30 Xr.

Mercadante, Ouvertura nell' Opera: La Gioventù di Enrico V. p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

3196. Persiani, Ouvertura nell' Opera: Ines di Castro p. Pfte. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Tänze für das Pianoforte.

Bauer (E.) Les mille fleurs. Valses p. Pfte. Mil., Ricordi 3 Fr.

3217. — Galoppe del Tamburo p. Pfte. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

3193. Colberg (O. de) 6 Polonaises p. Pfte. Oe. 1. Berlin, Trautwein 16 Gr.

Cramer (L.) 6 Walzer f. Pfte. Op. 1. Darmstadt, Pabst 48 Xr.

Ebers (C.) Walzer f. Pfte. Berlin, Westphal 6 Gr.

Galoppe aus der Burleske: Das Königreich der Weiber, f. Pfte. Hamburg, Cranz 2 Gr.

Hoffmann (F. P. L.) Tänze f. Pfte. No. 1—3. Ebend. à 4 Gr.

3216. Jory (Ant.) Valses p. Pfte. Oe. 16. Mil., Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

3218. Langer (Fr.) Valses p. Pfte. Ebend. 2 Fr. 75 Ct.

3224. Lanza (Fr.) Valses p. Pfte. Oe. 12. Ebend. 2 Fr.

Mainlust-Galopp. Die Siciliana f. Pfte. Frankfurt, Dunst 8 Xr.

Maydorn (R.) Sammlung der neuesten Breslauer Lieblings-Tänze f. Pfte. 2te Aufl. Breslau, Weinhold 8 Gr.

Mercadante, Contradanza nell' Opera: La Gioventù di Enrico V. per Pfte. Milano, Ricordi 1 Fr.

Metzler (A.) Neujahr-Wunsch. Walzer f. Pfte. Breslau, Weinhold 8 Gr.

3167. Merelly (Fr.) Zephiren-Cotillon f. Pfte. Op. 37. Wien Diabelli u. Co 30 Xr.

— — Ein Ständchen. Walzer f. Pfte. Op. 38. Ebend. 30 Xr.

3225. Neumane (A.) Champagner-Walzer f. Pfte. Mailand, Ricordi 1 Fr. 25 Ct.

3206. — Colloreto-Walzer f. Pfte. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

3222. Neumane (A.) Gemma-Walzer f. Pfte. Mailand, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

3207. Perelli (P.) Contredanses et Mazurka p. Pfte. Ebend. 2 Fr. 75 Ct.

3243. Sowinski (Alb.) Grand Galop p. Pfte. Oe. 38, in B. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Tolbeque (J. B.) Contredanses tirés de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué p. Pfte. Frankfurt, Dunst 18 Xr.

3229. Walch (J. H.) 24 neue Tänze f. Pfte. 18te Lief. Leipzig, Peters 18 Gr.

3200. Zamboni (L.) Mazurka-Cotillon p. Pfte. Milano, Ricordi 1 Fr. 25 Ct.

Zeugheer-Herrmann (F.) Douze Valses p. Pfte. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 3 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

Armeemarsch (neuester) des k. sardinischen Garde-Jäger-Regiments f. Pfte. Magdeburg, Lehmann u. Q. 4 Gr.

Auber, Geschwind-Marsch aus der Oper: Lestocq, f. Pfte. Hamburg, Cranz 2 Gr.

Buschinsky (C.) Neuester Armeemarsch nach Motiven der Oper: Die Falschmünzer, f. Pfte. Magdeburg, Lehmann u. Q. 4 Gr.

Ehrlich (C. F.) Marche triomphale d'après des Motifs de Lafont, p. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Tivoli-Märsche (Wiener) f. Pfte. Heft 9, aus Sonnambula. Heft 10, aus Anna Bolena. Heft 11, aus L' Elisir d'Amore. Heft 12, aus Chiara di Rosembergh. Heft 13, aus dem Schwur oder: die Falschmünzer. Heft 16, Potpourri-Marsch v. Nemetz. Wien, Diabelli u. Co à 30 Xr.

3191. Tronchin (A. v.) Marsch f. Pfte. Berlin, Trautwein 4 Gr.

Schulen für das Pianoforte.

3154. Czerny (C.) Die Schule der Verzierungen, Vorschläge, Mordenten und Triller in 70 Studien f. Pfte dargestellt. Op. 355. Als 3ter Theil der Schule der Geläufigkeit. Wien, Diabelli u. Co 9 Fl.

(Dasselbe Werk in 6 einzelnen Lieferungen à 1 Fl. 45 Xr.)

Pollini (Fr.) Metodo pel Clavicembalo. Seconda Edizione. Milano, Ricordi geh. 18 Fr.

Musik für die Orgel.

Ehrlich (C. F.) 3 Fantasien f. Orgel. Op. 7, 1stes Heft. Magdeburg, Lehmann, u. Q. 12 Gr.

— 4 Fantasien f. do. Op. 7, 2tes Heft. Ebend. 12 Gr.

Geissler (C.) 9 Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 39, No. 8 d. Orgels. Leipzig, Kistner 14 Gr.

1185. Rinck (Ch. H.) Der Choralfreund, oder Studien f. d. Choralspielen. 4ter Jahrg. 2tes Heft. Mainz, Schott 18 Xr.

Schubert (F. L.) 6 leichte Fugetten f. Orgel. Op. 26. Meissen, Klinkicht u. S. 12 Gr.

Musik für die Harfe.

3213. Graziani (V. M.) Prière de Moïse de Rossini, variée p. Harpe. Milano, Ricordi 3 Fr.

Natalucci (J.) Cavatine (Casta Diva) de l'Opéra: Norma de Bellini, arr. p. Harpe. Ebend. 3 Fr,

— Duo (Deh con te) de l'Opéra: Norma de Bellini, arr. p. Harpe et Pfte. Ebend. 4 Fr.

Musik für die Physharmonika.

3174. Lickl (C. G.) Theoretisch-practische Anleitung zur Kenntniss und Behandlung der Physharmonika, mit erläut. Beispielen u. fortschr. Uebungen. Op. 50. 8. Wien, Diabelli u. Co. geh. 1 Fl. 30 Xr.

3161. Prandau (C. v.) Trauer-Fantasie f. Physharm. Ebend. 30 Xr.

Musik für das Accordion.

Meggenhofen (Fr.) 18 Stücke f. Accordion (Blasbalg-Harmonika.) Frankfurt, Dunst 36 Xr.

Kirchenmusik.

3253. Bräuer (C.) Herr, wer wird wohnen. Der 15te Psalm f. 4 Singstimmen mit Begl. d. Orchesters. Partitur. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Damcke (B.) Choralgesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 4. Partitur u. Stimmen. Hannover, Nagel 8 Gr.

Dresel (H. A.) Choral-Buch zunächst f. d. evang. Kirchen im Fürstenth. Lippe. Die Choräle vierstimmig gesetzt u. mit Zwischenspielen versehen. 4. Ebend. 3 Thlr.

Klein (B.) Magnificat. In ausgesetzten Chorstimmen. (Classische Werke älter u. n. Kirchenmusik 20ste Lief.) Berlin, Trautwein, Subscr.-Pr. 16 Gr.

Melodien zum Gesangbuch zum gottesdienstlichen Gebrauch f. evangelische Gemeinen. 2te Aufl. 8. Ebend. 6 Gr.

Molck (J. H. C.) Choral-Melodienbuch f. d. Hannövrische, Lüneburgische, Hildesheimische, Braunschweigische u. d. Harz-Gesangbuch. Mit einer kurzen Anweisung zum Notengesang. 2te Aufl. 8. Hannover, Nagel geh. 4 Gr.

2946. Neithardt (A.) Hymne f. vierstimmigen Männerchor: Wo ist so weit die Schöpfung reicht, in ausgesetzten Chorstimmen. Berlin, Trautwein, Subscr.-Pr. 4 Gr.

3244. Richter (E.) Hymne: Lobet den Herrn, ihr Himmel, f. 2 Männerchöre nebst obl. Orgelbegl. Op. 10. Partitur 16 Gr. Singstimmen 12 Gr. Breslau, Cranz.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

3245. Banck (C.) 3 Duettini per il Soprano e l'Alto c. Acc. di Pfte. Op. 3. (Mormorando il chiaro rio [Murmelnd sagt des Baches Welle] — Mi giuri che m'a mi [Du schwörst mir, du liebst mich] — Pupille tenere [Ihr Augen hold und klar.]) Leipzig, Peters 1 Thlr.

Baumstark (E.) Auserlesene, ächte Volksgesänge der verschiedensten Völker mit Urtexten und deutscher Uebersetzung, ein- und mehrstimmig eing. 1ster Band, 2tes Heft. Darmstadt, Pabst 6 Gr.

Erk (L.) Sammlung ein- zwei- drei- und vierstimmiger Schul-Lieder von versch. Componisten. Drittes Heft. 2te Aufl. 8. Essen, Bädecker geh. 8 Gr.

3223. **Giuliani** (M.) Pastorale à 2 Voci c. Accomp. di Flauto e Chitarra (ò di Pfte.) Op. 149. Milano, Ricordi 3 Fr.

3183. **Jähns** (F. W.) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 16, 13tes Heft d. Ges. Partitur und Stimmen. (Süsse Ahnungsschauer gleiten, — Das Herz wird im Freien, — Ein Mensch ist kein Feldhaas', — In stolzen Selbstgefühl, — Was ist das für ein durstig Jahr, — O zage nicht.) Berlin, Westphal 16 Gr.

3176. — 4 vierstimmige Gesänge f. Sopr., Alt, Tenor und Bass. Op. 19, 14tes Heft d. Ges. 3tes Heft d. vierst. Ges. Partitur u. Stimmen. (Als auf unsers Gottes: Werde! — In jedes Haus wo Liebe wohnt, — Singt ihr Brüder! — Schön rundlich und fein.) Berlin, Fröhlich u. Co. 12 Gr.

3159. **Lachner** (Fr.) Der Sternenkranz, f. 4 Männerstimmen. Op. 40. (Was darf sich wohl.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Nedelmann (W.) Vierstimmige Lieder f. Männerstimmen. a. d. obern Klassen d. höheren Schulen. Istes Heft. Partitur. 4. Essen, Bädecker geh. 16 Gr.

3246. **Reichardt** (G.) 6 Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 14. Partitur u. Stimmen. (Mein Herz ist in Rheinland, — Will denn keiner um den Becher süsser Liebe, — A Bixerl au'm Ruck'n und 'n Gamsbart au'm Hut, — Spanisches Soldatenlied: Si los Andaluses, — Kommt Brüder, trinket froh mit mir, — Wo wollen wir trinken.) Tafelgesänge f. Männerstimmen 11tes Heft. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.

Rossini, Soirée musicale ossia Raccolta di 8 Ariette e 4 Duetti per lo Studio del Canto Italiano c. Pfte. Milano, Ricordi 12 Fr.

Zeisinger (A.) u. W. **Irmer**, Zweistimmige Gesänge für Schulen. 5 Hefte. Berlin, Bechtold u. H. à 4 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Auber, Fra Diavolo. Oper. Kleiner Klavierauszug mit deutschem u. französischem Texte eing. v. A. Diabelli (Melodicon 12tes Heft.) Wien, Diabelli u. Co 1 Fl. 30 Xr.

2089. **Bellini** (V.) Beatrice di Tenda. Tragedia lirica. Milano, Ricordi geh. 30 Fr.

— Norma. Oper. kleiner Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte eing. v. A. Diabelli. 2te Aufl. (Melodicon 3tes Heft.) Wien, Diabelli u. Co 2 Fl. 30 Xr.

3227. — I Puritani. Opera seria. Aria: Ah per sempre. 2 Fr. 25 Ct. Duetto: Sai come arde. 4 Fr. 50 Ct. Quartetto: Ate, o cara. 1 Fr. 75 Ct. Polacca: Son vergin vezzosa. 3 Fr. 75 Ct. Romanza: Cinta di fiori. 1 Fr. Duetto: Il rival salvar. 4 Fr. Aria: Qui la voce. 2 Fr. 25 Ct. Romanza: A una fonte. 1 Fr. 75 Ct. Duetto: Arturo di e desso. 4 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

Curci, Aria finale: Pari a balena, nell' Opera: Il Saro e i Tabarri. Milano, Ricordi 2 Fr. 25 Ct.

3197. Donizetti (G.) Buondelmonte, Opera. Scena e Quartetto: Se in me dileguasi. 2 Fr. Cavatina nell' Introd.: Mio ben deh! 2 Fr. Scena e Duetto: Intesterro chiedi. 3 Fr. Scena e Duetto: Se credi ch'empia. 3 Fr. Scena e Duetto: Ahi tu ben sai. 3 Fr. Scena e Cavatina: Deh! vieni mio ben. 3 Fr. Aria finale: Ah! forse il misero. 3 Fr. Ebend.

*Echo des französischen Theaters. Samml. d. bel. Romanzen a. d. Vaudevilles. No. 17, La Soprane: Ja dieses Wort (Oui, ce Mot seul.) No. 18, Kettli: Was klagest du (Don peuvent.) Hannover, Nagel à 4 Gr. (Sämmtliche 18 Nrn in einem Hefte 1 Thlr. 16 Gr.)

3198. Mercadante (S.) Emma d'Antiochia, Opera. Rec. e Duetto: Emma! tu qui! 3 Fr. 50 Ct. Aria finale: In quest'ora fatale. 2 Fr. 75 Ct. Milano, Ricordi.

Pacini (G.) Ivanhoe. Milano, Ricordi 30 Fr.

— L' Ultimo Giorno di Pompei. Oper. Kleiner Klavierauszug mit deutschem u. italienischem Texte eing. v. A. Diabelli (Melodicon IItes Heft.) Wien, Diabelli et Co 1 Fl. 30 Xr.

3196. Persiani, Ines di Castro, Opera. Romanza: Cari giorni a me. 1 Fr. 25 Ct. Aria finale: Quelle lagrime sorrenti. 1 Fr. 25 Ct. Scena e Duetto: In nauzi a miei passi. 4 Fr. 50 Ct. Cavatine: Le tue smanie. 2 Fr. 50 Ct. Terzetto: Morir a vostri amplessi. 1 Fr. 75 Ct. Scena ed Aria: L'orror mi rese immobile. 3 Fr. 25 Ct. Ebend.

3195. Ricci, (L. ed F.) Il Colonnello, Drama giocoso. Terzetto: Non vé in francio. 4 Fr. 75 Ct. Duetto: Oh che rezza maledetto. 4 Fr. Barcarole a due Voce: Pront'e. 1 Fr. Canzone militare: Sventolar. 1 Fr. Duetto: Dal suo labbro. 2 Fr. 75 Ct. Aria finale: Vanne al campo. 2 Fr. 25 Ct.

2482. Ricci (L.) Un' Avventura di Scaramucci. Melodrama comico. Milano, Ricordi geh. 30 Fr.

— — Ein Abentheuer von Scaramuzzia. Komische Oper. Ebend. geh. 30 Fr.

3228. Rossi (L.) Amelia, Opera. Duetto: Dite un po'. 3 Fr. 50 Ct. Duetto: Voi qui Adolfo. 3 Fr. Romanza: Alla Dama del castello. 50 Ct. Aria: Piu possente d'oqui 1 Fr. 75 Ct. Cavatina: L' Alma mia. 1 Fr. 50 Ct. Rondo finale: Scorrete o lagrime. Ebend.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

3247. Banck (C.) 3 Canzonetten f. Sopran oder Tenor (italienisch u. deutsch.) Op. 4. (Jo non so [Ach wer sagt mir] — Mi lagnère tacendo [Still fliessen heisse Thränen] — Su l'onda trèmola [Eszittert der Mond.]) Leipz., Hofmeister 12 Gr.

3248. — 6 Gesänge. Op. 7. (Ich hört' ein Sichlein rauschen, — Bin ich das schön Dännerl im Thal, — Der Mond schlich überm Hügel her, — Schätzli was traurist du, — Ach, um deine feuchten Schwingen, — Im säuselnden Winde.) Breslau, Cranz 16 Gr.

*Banck (C.) Leichter Sinn. (Ueber Gebirg und Thal.) Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

Bellini, Sogno d'infanzia. Romanza. Milano, Ricordi 75 Ct.

— 2 Ariette per Mezzo-Soprano (Vanne o rosa fortunata — Dolente immagine.) Berlin, Trautwein 8 Gr.

3249. Böhmer (C.) Die weisse Rose. Gedicht in 6 Gesängen. Op. 11. (Es schlug ein Sänger die Laute, — Wo die Buche dunkelt, — Das Kreuzlein blinkt vom Thurme her, — Rings verrauscht war das Getümmel, — Rose roth ist Bild der Liebe, — Ich sah' einmal eine Lilje schön.) Berlin, Westphal 18 Gr.

Costa (M.) Il Paragone. Arietta. Milano, Ricordi 50 Ct.

Curschmann (Fr.) Liebchen überall. Lied, aus Op. 9. (Ich hab' ein Liebchen an dem Rhein.) Berlin, Trautwein 8 Gr.

Gröben (Jul. v. der) Volkslieder aus dem Russischen. (Gott seg'n Kaiser, — Webe nicht mein Hochzeitkeid.) Ebend. 4 Gr.

*Hillenhagen (J. G. L.) Vielliebe. (Wohl mag die Weissheit es verbieten.) Frankfurt, Dunst 8 Xr.

3160. Hirsch (R.) Das Blumenbouquet. Lied in der Fremde. Die ewigen Sänger. Op. 3. (Im Glase stehn die Rosen, — Ein ewig Heimweh thaut so lind, — Ihr Klänge lieblich.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

3192. Lubin (Leon de Saint) 6 Lieder. Op. 36. (Du schönes Fischermädchen, — Liebe kann von Liebe nimmer lassen, — Du hast Diamanten und Perlen, — Schöne Wiege meiner Leiden, — Auf eines Berges Gipfel, — Tanzt dem schönen Mai entgegen.) Berlin, Trautwein 20 Gr.

3221. Mauri (L.) Rondinella pellegrina. Canto d'un Trovatore. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

*Minnesänger (der) Musikalische Unterhaltungsblätter. 2ter Jahrgang. No. 19, Panseron, Jeanne de Montfort, historische Romanze. No. 20, Götze (C.) Des Geliebten Bild, (Wenn unter leisen Lüftchen.) No. 21, Calascionata. Neopolitanisches Lied: Le Lazaroni. No. 22, Löwe (C.) Sängers Wanderlied f. Sopr. oder Tenor m. Chor ad lib. (Gar fröhlich tret ich in die Welt.) Mainz, Schott à 18 Xr.

Nedelmann (W.) Deutscher Lieder-Kranz. 1stes Heft. 4. Essen, Bädecker geh. 16 Gr.

Neeb (H.) Der treue Walther. (Der treue Walther ritt vorbei.) Frankfurt, Dunst 36 Xr.

Pacini (G.) Canzone (Dimmi dimmi Apuzza.) Milano, Ricordi 1 Fr. 50 Ct.

— Rondo. (Dopo tante e tante pene.) Ebend. 1 Fr. 75 Ct.

Pocci (F. v.) 6 Altdeutsche Minnelieder als Frühlingsgruss (Mailied — Wächterlied — Der Falke — Minnelied — Trennung — Der Abendstern.) 4. München, literarisch-artistische Anstalt, netto 20 Gr.

Reissiger (C. G.) 3 Lieder. No. 1, Wiedersehen, Wiederfinden mit 2tem Sopran ad libit. (Wiedersehen, Herzensglaube). No. 2, Die dunklen Schatten fliehen. No. 3, Die Nachbarin. (Mein Stübchen ist mir lieber). Dresden, Paul à 4 Gr.

Richthofen (G. de) Declaration d'Amour. (Quand tout en vous, — Wenn alles mich an Dir entzückt.) Breslau, Weinhold 4 Gr.

3204. **Riescki** (L.) Lamento di un Trovatore. Milano, Ricordi 2 Fr.

3220. **Rossi** (L.) Rondinella pellegrina. Canzone. Ebend. 1 Fr. 75 Ct.

Rossini, Canzonetta. (Ch'io mai vi possa.) Ebend. 1 Fr.

Schneider (Fr.) Dessauisches Vaterlandslied. Festgesang zu der Melodie des Dessauer Marsches. (Erklinge stolz). Dessau, Ackermann 2 Gr.

3158. **Schodl** (C.) Lenzblüthen. Op. 9. Heft 1. (Im Herbst gingst du an mir vorüber, — Wie Wolke sich an Wolke hebt, — Wenn die Blumen auf erblühen.) Heft 2, (Ob Kälte auch und Sturm, — Nimmer kümmert dich mein Lieben, — O hätt' ich dich niemals gesehen.) Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl.

3175. **Schubert** (Fr.) Im Walde und auf der Brücke. 2 Gedichte von Ernst Schulze. Op. 93. (Ich wand're über Berg und Thal, — Frisch trabe sonder Ruh und Rast). Neue Ausg. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

3157. — Nachgelassene musikalische Dichtungen. 26ste Lief. Der Winterabend. (Es ist so still, so heimlich um mich.) Ebend. 45 Xr.

3188. **Sechter** (S.) Der fallende Schnee, f. Bass. Op. 58. (Wie du mit dem Lichtgefieder.) Ebend. 30 Xr.

Stahlknecht (A. H.) 6 Gesänge f. Bass oder Alt. Op. 9, 2te Lief. d. Bassges. (Soldatenmuth siegt überall, — Trinkt wieder! — Ich blase mein Liedchen, — Ich liebe dich! was kümmerts dich, — Wenn mein Auge sterbend bricht, — Ach, dass ich muss so ferne stehen.) Leipzig, Pönicke u. S. 16 Gr.

3189. **Tennstedt** (C. A.) 6 Lieder. (Es zieht mich fort, — Hehre, heil'ge stille Nacht, — Wie wohl ist mir hier oben, — Es ist doch gar ein süsses Ding, — Wenn der Frühling kömmt, — Lieb Blümchen auf der Au'.) Halle, Schulze u. Rein 12 Gr.

Triest (H.) 6 Gesänge. Op. 2. (Nun ist der Mond erschienen, — Regen nicht tönend hell, — Kann auch Frühling finster blicken, — Der Abend sinkt, — Auf Wogen gezogen, — Wie lieblicher Klang!) Berlin, Lischke 16 Gr.

3250. **Truhn** (F. H.) Die schöne Kellnerin von Bacharach. Sechs Weinlieder f. Bass. Op. 13. (Blanke, schlanke Kellnerin, — Du kleine junge Kellnerin, — Du hast den Becher mir zu voll gegossen, — Des Himmels Sterne gehen auf, — Will ich in die Kirche gehn, — Du hast zum Trinker mich gemacht.) Elberfeld, Betzhold 16 Gr.

3251. — Gesänge und Lieder. Op. 14. (Es treibt dich fort, — Der Abend nahte, — Aufgewacht! — Lieblich von des Berges Höhen, — Trage mich auf deinem Rücken, — Weithin in blauer Ferne.) Ebend. 16 Gr.

*Volkslieder. No. 10: Treue Liebe. (Steh ich in finstrer Mitternacht.) Hanover, Nagel 4 Gr.

***Wagner** (P. J. P.) Des Fischers Braut. Op. 8. (Treibt schneller ihr spielenden Wellen). Breslau, Cranz 4 Gr.

Wenzel (C.) 4 Lieder. (Auf eines Berges Gipfel, — Im Walde geh ich wohlgemuth, — Wenn ich ein Vöglein wär, — Ich schlummre gar so gerne). Bonn, Simrock 1 Fr.

Wolff (H.) 6 Gedichte. Op. 3. 2tes Heft d. Lieder. (Lass nichts den Frieden, Herr, mir rauben, — Die Blüthen rieseln, — Wellen murmeln, — Ein liebes Vöglein flieget, — Die milderen Lüfte wehen, — Wie friedlich die Erde.) Frankfurt, Dunst 36 Xr.

Gesänge mit Guitarrebegleitung.

Curschmann (Fr.) 6 Gesänge mit Begl. d. Guitarre. eing. v. E. Salleneuve. Heft 1. (Willkommen du Gottes Sonne, — Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein, — Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen.) Heft 2. (Bächlein lass dein Rauschen sein, — Kein bess're Lust in dieser Zeit, — Wie lieblich und hold ist Frühlingsleben.) Berlin, Zesch à 8 Gr.

Donizetti, Cavatine: Udite, udite o rustici, nell Opera: L' Elisire d'Amore rid. c. Accomp. di 2 Guit. Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

Hülle (G.) Des Cöllener Doms Baumeister m. Guit. (Es prangt der Dom.) Bonn, Mompour 2 Gr.

Schneider (Jul.) Hannchen vor Allen. (Die Mädchen in Deutschland) m. Begl. d. Guit. Berlin, Trautwein 4 Gr.

Stolzenberg (X.) 6 Lieder m. Guitarre. No. 1—6. (Trage mich auf deinem Rücken, — Euch ihr Blumen, liebe Blumen, — Wach' auf, Herzliebste, — Auf dem wilden Meer des Lebens, — Wenn dir die Sehnsucht den Busen bewegt, — Ich schnitt' es gern in allen Rinden ein). Bonn, Mompour à 2 Gr.

Theoretische Werke.

Drieberg (F. v.) Wörterbuch der griechischen Musik in ausführlichen Artikeln über Harmonik, Rhytmik, Metrik, Kanonik u. s. w. Nach den Quellen neu bearbeitet. Mit 7 gravirten Tafeln. 4. Berlin, Schlesinger 4 Thlr.

Mompour (F. J.) Kurzer Inbegriff der allgemeinen Harmonielehre. Bonn, Mompour 1 Thlr. 4 Gr.

Montal (C.) Kurzgefasste Anweisung das Pfte selbt stimmen zu lernen. 8. Mainz, Schott geh. 36 Xr.

Universal-Lexicon der Tonkunst. 5te u. 6te Liefer. Beethoven —Bquadratum. Schluss des 1sten Bandes. Stuttgart, Löflund u. S. geh. 1 Fl. 30 Xr.

Portraits.

Portrait der Mdme Schröder-Devrient. lith. Fol. Magdeburg, Wagner 8 Gr.

Portrait von F. Mendelssohn-Bartholdy, lith. Fol. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Portrait von Clara Wieck, lith. von Giere. Fol. Hannover, Woltmann 16 Gr. Mit Thondruck 20 Gr.

No. 7, 8.

Musikalisch-literarischer
Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1835.

LEIPZIG,
bei Fr. Hofmeister.

Juli, August 1835.

Musik für das Orchester.

,36. Auber, Ouverture de l'Opéra: Lestocq à grand Orchestre. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.

3255. Bamberger (Regina) 6 Walzer f. Orchester. Frankfurt, Fischer 1 Fl. 21 Xr.

Eisenbahn- u. Dampfwagen-Galopade f. Orchester. Ebend. 8 Xr.

3256. Görtz (F. W. v.) Schlitzer Bad-Tänze f. 2 Viol., Bass, Clarinette, Flöte u. 2 Hörner. Mainz, Schott 1 Fl.

3143. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 7, Dampfwalzer. Op. 94. No. 8, Abschied von Pesth. Monument-Walzer. Op. 95. Wien, Mechetti à 3 Fl.

3043. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture f. ganzes Orchester (in D.) Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 8 Gr.

Sammlung von Märschen f. türkische Musik z. best. Gebr. d. k. pr. Armee. Partitur. No. 102, Geschwind-Marsch auf einen spanischen National-Tanz von der Prinzessin Wilhelm von Preussen. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Gr.

Schützen-Galopade f. Orchester. Frankfurt, Fischer 8 Xr.

Musik für die Violine.

2960. Auber, Ouverture de l'Opéra: Lestocq arr. p. 2 Violons p. J. Troupenas. Mainz, Schott 54 Xr.

Beriot (C. de) 1er Air varié p. Violon av. Acc. d'un second Violon, Alto et Basse. Oe. 1, in Dm. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 1, in Dm. Ebend. 12 Gr.

— 2me Air varié p. Violon av. Acc. d'un second Violon, Alto et Basse. Oe. 2, in D. Ebend. 12 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 2, in D. Ebend. 12 Gr. (Compositions brillantes de C. de Beriot. Livr. I. 2.)

3257. Blumenthal (J. de) Bluette musicale. Rondeau brillant p. Violon av. Accomp. de Pfte. Oe. 62, in G. Wien, Mechetti 45 Xr.

3041. Bohrer (A.) Concerto pour Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 50, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

3258. Ganz (M.) Grand Trio p. Violon, Alto et Vclle. Oe. 8, in D. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Gard et Panofka, Erheiterungen. Auswahl von 72 Stücken a. den beliebtesten Opern und Romanzen von Auber, Bellini etc. f. Violine. Suite 1. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

3146. Lanner (Jos.) Dampf-Walzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 94. Wien, Mechetti 1 Fl.

Lieblingstänze (neueste Berliner) f. Violine. Heft 4—6. Berlin, Wagenführ à 6 Gr.

266. Onslow (G.) Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles en Partition. No. 15, Oe. 38, in C. No. 16, Oe. 39, in E. No. 17, Oe. 40, in Hm. No. 18, Oe. 43, in Es. Leipzig, Kistner geh. à 1 Thlr.

2099. Rolla (Alex.) 3 gran Duetti p. Violino e Viola. Oe. 16. Mailand, Ricordi 9 Fr.

3247. Schubert (Fr.) Fantaisie sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold p. Violon av. Acc. de l'Orchestre (in A.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

3259. Singer (M.) Introduction et Variations p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 4, in E. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

3260. Veit (W. H.) Premier Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles (in A.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Gr.

Musik für das Violoncelle.

3261. Dotzauer (J. J. F.) Amusement sur un Thême de Norma de V. Bellini p. Violoncelle av. Acc. de 2 Violons, Alto et Basse, ou de Pfte. (Pièce p. les Amateurs.) Oe. 135, in C. Leipzig, Friese 1 Thlr. 8 Gr.

Franchomme (Aug.) Variations sur deux Thèmes russe et ecossais p. Violoncelle av. Acc. de 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 6. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Musik für die Flöte.

1729. Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs (Der Schwur, oder die Falschmünzer) arr. p. 2 Flûtes p. Walckiers. Mainz, Schott 54 Xr.

2966. — Choix d'Airs de l'Opéra: Lestocq arr. p. Flûte p. Foreit. No. 12 de Choix. Ebend. 24 Xr.

Auswahl beliebter Lieder und Arien aus Opern f. Flöte (oder Violine.) Liv. 31, Bellini, Pirata. Hamburg, Cranz 6 Gr.

2460. Carafa, Choix d'Airs de l'Opéra: La Prison d'Edimbourg p. Flûte, arr. p. Foreit. No. 11 de Choix. Mainz, Schott 24 Xr.

— — Ouverture de l'Opéra: La Prison d'Edimbourg, p. 2 Flûtes. Ebend. 54 Xr.

Cottignies, Erheiterungen der Jugend. Auswahl von 72 Stücken aus den bel. Opern von Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer, Rossini, Weber etc. arr. f. Flöte. Suite 1. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

3262. Drouet (L.) Andante et Polacca p. Flûte av. Acc. de Pfte (in D.) Offenbach, André 1 Fl. 40 Xr.

3263. — Fantaisie en Rondoletto sur un Thême de Carafa p. Flûte et Pfte (in A.) Ebend. 54 Xr.

Fürstenau (A. B.) 4 Rondinos faciles et agréables sur des Thèmes faveris des Opéras, p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 166, No. 4, Lestocq d'Auber. Berlin, Schlesinger 14 Gr.

3254. — 26 Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten mit Vorhersendung der Tonleiter, einem kl. Präludium u. erkl. Bemerkungen über Zweck u. Vortrag. Op. 107. 2 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Thlr. 8 Gr.

3264. Kummer (G.) Introduction et Variations sur un Air tirolien p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 80, in G. Offenbach, André 1 Fl. 3 Xr.

3143. Lanner (J.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte eing. No. 19, Dampf-Walzer. Wien, Mechetti 15 Xr.

Lieblingstänze (neueste Berliner) f. Flöte. 7 Hefte. Berlin, Wagenführ à 6 Gr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

1650. Almenräder (C.) 100 Leçons p. Basson av. Acc. d'un second Basson arr. d'après les Leçons de Dotzauer. Oe. 123. 1e—3e P. Mainz, Schott, Partie 1. 1 Fl. 12 Xr. Partie 2. 3. à 1 Fl. 24 Xr.

Musik für die Guitarre.

2966. Auber, Choix d'Airs de l'Opéra: Lestocq p. Flûte av. Acc. de Guitare. No. 12 de Choix. Mainz, Schott 48 Xr.

2460. Carafa, Choix d'Airs de l'Opéra: La Prison d'Edimbourg p. Flûte av. Acc. de Guitare. No. 11 de Choix. Ebend. 48 Xr.

1654. Chopin (Fr.) Quatre Mazurkas arr. par Guitare par J. N. de Bobrowicz. Liv. 1. Oe. 6. Liv. 2. Oe. 7. Leipzig, Kistner à 6 Gr.

Eisenbahn- und Dampfwagen-Galoppade f. Guitarre u. Flöte (od. Violine.) Frankfurt, Fischer 8 Xr.

Fischer (H.) Der Schirm. Walzer f. Guitarre u. Flöte (oder Violine.) Bonn, Dunst 4 Gr.

Küffner (J.) Potpourri sur des Motifs des Opéras favoris: Zampa, Guillaume Tell et Fra Diavolo p. 2 Guitares. Ebend. 18 Gr.

Stoll (Fr.) Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable p. Guitare. Oe. 16. Ebend. 10 Gr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

2978. Blahetka (Leopoldine) Souvenir d'Angleterre. Fantaisie sur des Thêmes nationaux anglais p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 38, in D. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Gr.

— — Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 38, in D. Ebend. 1 Thlr.

3265. Dobrzynski (J. F.) Grand Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 17, in Am. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

Fischer (H.) Der Schirm. Walzer f. Pfte u. Flöte (oder Violine.) Bonn, Dunst 4 Gr.

3266. Ganz (M.) Divertissement facile en Forme de Valse sur des Airs tiroliens tirés des Opéras de Rossini et Auber p. Violoncelle et Pfte. Oe. 9. Mainz, Schott 48 Xr.

3267. Küffner (Jos.) 33me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué p. Pfte et Flûte (ou Violon.) Oe. 260. Ebend. 2 Fl.

3143. Lanner (Jos.) Dampf-Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 94. Wien, Mechetti 45 Xr.

3268. Micheuz (G.) Grandes Variations de Concert sur un Thême original p. Pfte av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 48, in Des. Ebend. 3 Fl.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 48, in Des. Ebend. 2 Fl.

3269. Schornstein (E. H.) Erstes Concert f. Pfte m. Begl. d. Orchesters. Op. 1, in Fm. Elberfeld, Betzhold 4 Thlr.

Sennewald (G.) Der lustige Tiroler. Divertissement f. Pfte m. willkühri. Begl. d. Violine. Op. 11. Frankfurt, Hoffmann netto 8 Gr.

— Die lustige Hochzeit. Divertissement für do. Op. 12. Ebend. netto 8 Gr.

Musik für 2 Pianoforte und Pianoforte zu 3 Händen.

Herz (H.) et Lafont, Introduction et Variations concertantes sur la Chansonette fav. de l'Enfant du Régiment arr. p. Pfte à 3 Mains (la Main gauche principale) par F. Mockwitz. Oe. 24. Leipzig, Kistner 20 Gr.

3270. Kalkbrenner (Fr.) Grand Duo p. 2 Pfte. Oe. 128, in D. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bellini (V.) Norma. Lyrische Oper arr. f. Pfte zu 4 Händen v. Ebers. Berlin, Schlesinger geh. 4 Thlr. 12 Gr.

3271. Girschner (C. F. J.) Sonate facile et agréable p. Pfte à 4 Mains. Oe. 18, in C. Berlin, Westphal 12 Gr.

Hünten (F.) Rondo alla Polacca arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 7. Hambourg, Cranz 12 Gr.

— Rondoletto arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 15. Ebend. 8 Gr.

— Rondeau sur le Choeur favori de l'Opéra: Il Crociato in Egitto di Meyerbeer arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 20. Ebend. 12 Gr.

— Polonaise arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 22. Ebend. 12 Gr.

3270. Kalkbrenner (Fr.) Grand Duo p. 2 Pfte arrangé p. Pfte à 4 Mains. Oe. 128, in D. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 2 Gr.

— Marche (p. Pfte et Harpe ou p. 2 Pfte) arr. p. Pfte à 4 Mains par F. Mockwitz (in G.) Ebend. 6 Gr.

3272. Krollmann (A.) 3 Pièces progressives p. Pfte à 4 Mains. Oe. 29. [Marche militaire (in F.) — Allegretto (in C.) — Rondeau (in Es.)] Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

3143. Lanner (Jos.) Dampf-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 94. Wien, Mechetti 1 Fl.

Lehmann (L.) 3 Polonaises p. Pfte à 4 Mains. Oe. 21. Berlin, Wagenführ 8 Gr.

Marks (G. W.) Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Lestocq d'Auber p. Pfte à 4 Mains. Oe. 35. Hambourg, Cranz 1 Thlr.

— Mosaïque. Zusammenstellung der vorzüglichsten Stücke der neuesten Opern f. Pfte zu 4 Händen. Op. 37. No. 7, Lestocq, Fausta, Anna Bolena, die Fürstin von Grenada und Norma. Ebend. 16 Gr.

3273. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Grand Duo arrangé d'après le grand Quatuor p. Pfte à 4 Mains. Oe. 3, in Hm. (avec Portrait de Mr. Mendelssohn-Bartholdy.) Leipzig, Hofmeister geh. 2 Thlr.

Mozart (W. A.) Trio p. Pfte, Violon et Vclle arr. p. Pfte à 4 Mains p. X. Gleichauf. No. 5, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

2998. Onslow (G.) 24ième Quatuor p. 2 Viol., Alto et Vclle arr p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. Oe. 49, in Emoll Leipzig, Kistner 1 Thlr. 12 Gr.

Pixis (J. P.) Grandes Variations militaires p. 2 Pfte, arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. Oe. 66, in F. Ebend. 18 Gr.

3274. Schmitt (J.) Nocturne p. Pfte à 4 Mains. Oe. 114, in As. Offenbach, André 36 Xr.

Zoellner (C. H.) Six Valses p. Pfte à 4 Mains. Stuttgart, Zumsteeg 8 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

2966. Auber, Ouverture de l'Opéra: Lestocq arr. p. Pfte à 4 Mains p. Kummel. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Bellini, Ouverture aus der Oper: Norma f. Pfte zu 4 Händen. Prag, Berra 45 Xr.

3275. Benedict (Jul.) Ouverture de l'Opéra: Les Portugais à Goa, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 17, in F. (Collection des Ouvertures No. 61.) Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

3043. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture arr. f. Pfte zu 4 Händen v. J. D. Baldenecker (in D.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.

Musik für das Pianoforte allein.

2705. Baldenecker (J. D.) Potpourri über Themas aus der Oper: Die Fürstin von Grenada v. Lobe f. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Bertini (H.) 2 Rondeaux sur la Sentinelle perdue de Rifaut p. Pfte. Oe. 99, No. 1, Rondeau-Galop. No. 2, Rondeau-Valse. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

3276. Blahetka (Leopoldine) Trois Rondeaux élégants p. Pfte. Oe. 37, No. 1. Amour à la Bouteille (in G.) No. 2, Hommage à l'Amour (in B.) No. 3, Râge de Danse (in Es.) Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.

2017. Chopin (Fr.) Grand Concerto. Oe. 11, in E, p. Pfte seul. Leipzig, Kistner 2 Thlr.

3177. Czerny (C.) Die ersten Lectionen f. Anfänger im Pftespiele, enthaltend: 50 Uebungsstücke, Studien und Praeludien in fortschreitender Ordnung und mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 359. Liv. 1. 2. Dresden, Paul à 20 Gr. (Dasselbe in einem Heft geh. 1 Thlr. 16 Gr.)

3278. Dalla Vecchia (Jos.) Fantaisie brillante sur la Cavatina: Noi mirate in si bel giorno, dans l'Opéra: Chiara di Rosembergh de L. Ricci p. Pfte (in G.) Wien, Mechetti 1 Fl.

Donizetti (Caj.) Der Wahnsinnige auf der Insel St. Domingo. (Il Furioso nell' Isola di San Domingo) Melodram f. Pfte eing. v. C. Stöber. Wien, Mechetti geh. 5 Fl.

Favorit-Stücke aus d. bel. Opern eing. f. Pfte nach Diabelli. No. 13, Bellini, Arie aus der Unbekannten: O komm mit mir. Hannover, Nagel 6 Gr.

Field (J.) Reviens, Reviens. Cavatine f. Pfte (in As.) Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Fromelt (A.) Leichte Favorit-Stücke f. Pfte. Op. 91. Berlin, Brandenburg 14 Gr.

3279. Girschner (C. F. J.) Sonate facile et agréable p. Pfte. Oe. 17, in C. Berlin, Westphal 16 Gr.

3280. Glanz (Fr.) La Tendresse. Rondino caractéristique, p. Pfte. Oe. 2, in Es. München, Falter 54 Xr.

Herz (H.) Exercices et Préludes p. Pfte dans tous les Tons majeurs et mineurs. Oe. 21. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

3281. Herz (H.) Polonaise favorite de l'Opéra de Bellini: I Puritani arr. p. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

Herz (J.) 3 Airs de Ballet de la Juive de Halevy. Rondos brillans p. Pfte. Oe. 26. No. 1, Valse. No. 2, Divertissement. No. 3, Marche de Chevaliers. Berlin, Schlesinger à 12 Gr.

3282. Kalkbrenner (Fr.) Les Soirées de St. Cloud. 3 Bacchanales p. Pfte à 4 Mains, arr. p. Pfte seul p. F. Mockwitz. Oe. 100. Leipzig, Kistner 14 Gr.

3283. — 12 Etudes préparatoires, expressément composées pour précéder celles de la Méthode pour apprendre le Piano à l'Aide du Guide-Mains. Oe. 126. Ebend. 1 Thlr.

— Rondo brillant sur la grande Marche du Cortège de la Juive, Opéra de Halevy p. Pfte. Oe. 129, in F. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

1736. Küffner (J.) Choix de douze Morceaux faciles tirés de l'Opéra: Lestocq d'Auber p. Pfte. (Manuel des jeunes Pianistes. Cah. 7.) Mainz, Schott 1 Fl.

Kulenkamp (G. C.) 3 Nocturnes p. Pfte. Oe. 42. Braunschweig, Meyer 16 Gr.

— Rondo expressif p. Pfte. Oe. 43, in As. Ebend. 16 Gr.

3284. Kummer (G.) 3 petits Rondeaux faciles p. Pfte. Oe. 84. Berlin, Westphal 12 Gr.

3285. Ladurner (J. A.) Fantasie für fortschreitende Schüler im Clavierspielen zur Anwendung einiger technischer Uebungs-Formen (in C.) München, Falter 45 Xr.

3286. Lehmann (L.) Rondino f. Pfte. Op. 27, in B. Berlin, Bechtold u. H. 8 Gr.

Lobe (J. C.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Die Fürstin von Grenada f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Marks (G. W.) Blumen aus 100 Opern. Eine ausgewählte Sammlung gefälliger u. beliebter Opern-Melodien im leichtesten Auszuge f. Pfte. Heft 5. 6. Ebend. à 10 Gr.

Marschan (A.) Rondino f. Pfte (in B.) Berlin, Westphal 2 Gr.

Mercadante, Scena ed Aria [O dio Enrico] nell' Opera: La Gioventù di Enrico V, rid. p. Pfte. Milano, Ricordi 1 Fr. 75 Ct.

Müller (C. F.) Rondolettino p. Pfte. Berlin, Wagenführ 8 Gr.

994. Onslow (G.) 3ième Sinfonie arr. p. Pfte p. F. Mockwitz (in Fm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Opern-Bibliothek f. Pftespieler. 3te Lief. Weber (C. M. v.) Oberon. 4te Lief. Herold, Zampa, oder die Marmorbraut. 5te Lief. Meyerbeer, Robert der Teufel. Leipzig, Schubert à 16 Gr.

3287. Pilati (A.) Mélange sur des Motifs de la Prison d'Edimbourg de Carafa p. Pfte. Oe. 42. Mainz, Schott 1 Fl.

Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Fausta de Donizetti p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Potpourri d'après des Thêmes fav. de l'Opéra: La Princesse de Grenada, Musique de Lobe p. Pfte. Ebend. 12 Gr.

Schmitt (Jac.) Les Charmes de Hambourg. Fantaisie brillante p. Pfte. Oe. 85. Hambourg, Schuberth et N. 12 Gr.

Schuberth (L.) Souvenir à Beethoven. Grande Fantaisie en Forme d'une Sonate p. Pfte. Oe. 30. Ebend. 1 Thlr.

3288. Schunke (Ch.) La petite Coquette. Rondineau p. Pfte. Oe. 15, in C. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— — Rondeau mignon p. Pfte. Oe. 20, in D. Ebend. 16 Gr.

— 3 Divertissements sur des Thêmes fav. de la Juive (Die Jüdin) Opéra de Halevy p. Pfte. Oe. 31, No. 3, La Cantilene. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

— Mosaïque. Choix des Morceaux favoris de la Juive (Die Jüdin) Opéra de Halevy, d'une Manière facile p. Pfte. 4 Suites. Ebend. à 20 Gr.

Sowinski (A.) Fantaisie caractéristique sur le grand Trio de la Juive, Opéra de Halevy p. Pfte. Oe. 40. Ebend. 1 Thlr.

Spohr (L.) Adagio aus dem Violinquartett. Op. 4, No. 2, f. Pfte eing. v. Räusche. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

3289. Chwatal (F. X.) Introduction u. Variationen über: Der Frohsinn mein Ziel, Walzer von Joh. Strauss f. Pfte. Op.23, in F. Leipzig, Friese 14 Gr.

3339. Czerny (C.) Variations brillantes sur une Valse favorite de la Maison de Conversation à Baden de Fr. Velten p. Pfte. Oe. 353, in F. Carlsruhe, Velten 12 Gr.

3290. Döhler (Th.) Variations brillantes sur le Thême favori: Ah perchè non posso odiarti, de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini p. Pfte. Oe. 9, in C. Wien, Mechetti 1 Fl.

Fahne (A.) 5 Variations et Polonoise sur un Thême original p. Pfte. Oe. 17. Berlin, Brandenburg 6 Gr.

Hünten (Fr.) Air tirolien varié arr. p. Pfte. Oe. 27. Hamburg, Cranz 8 Gr.

3291. Karr (H.) Variations sur un Thême favori de Lestocq d'Auber p. Pfte. Oe. 248. Mainz, Schott 48 Xr.

3292. Kulenkamp (G. C.) Einleitung und Variationen über das russische Volkslied: Gott erhalte den Kaiser, f. Pfte u. Violine. Op. 44, in F. Hannover, Nagel 20 Gr.

2501. Kummer (F. A.) et Ch. Lasekk, Introduction et grandes Variations pour Pfte et Vclle. Oe. 19. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

3268. Micheuz (G.) Grandes Variations de Concert sur un Thême original p. Pfte. Oe. 48, in Des. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

3293. Schunke (Ch.) Air suisse varié p. Pfte. Oe. 17, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— — Grandes Variations brillantes sur le Galop de la Tentation p. Pfte. Oe. 25, in Es. Ebend. 20 Gr.

3294. Siegel (D. S.) Introduction und Variationen über das Duett: Ach du sprichst von Pflicht und Ehre, aus Romeo und Julie v. Bellini f. Pfte. Op. 63. Ebend. 12 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

3295. Auber, Ouverture de l'Opéra: Le Cheval de Bronze (Das Pferd von Erz) arr. p. Pfte p. Rifaut. Mainz, Schott 48 Xr.

— — Idem arr. p. Pfte avec Acc. de Violon (ad libit.) Ebend. 1 Fl.

Bellini, Ouverture aus der Oper: Norma f. Pfte. Prag, Berra 36 Xr.

2460. Carafa (M.) Ouverture de l'Opéra: La Prison d'Edimbourg arr. p. Pfte av. Accomp. de Violon ad libitum. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Donizetti (G.) Overtura nell' Opera: Gemmi di Vergy p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

Mejo (Fr.) Ouverture aus dem Singspiel: Der Emigrant f. Pfte. Breslau, Pelz 10 Gr.

3043. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture f. Pfte (in D.) Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

3198. Mercadante (Sav.) Overtura nell' Opera: Emma d'Antiochia p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

Savj, Overtura nell' Opera: Il Cid p. Pfte. Ebend. 3 Fr.

Tänze für das Pianoforte.

3255. Bamberger (Regina) 6 Walzer f. Pfte. Frankfurt, Fischer 45 Xr.

Beethoven und Field, Sehnsuchtswalzer f. Pfte. Berlin, Brandenburg 4 Gr.

Bellini, Polonaise favorite dans l'Opéra: I Puritani arr. p. Pfte p. H. Herz (Polon. fav. No. 34.) Mainz, Schott 8 Xr.

3296. Chaulieu (Ch.) Les Plaisirs de l'Hiver. 6 Valses et 3 Galops d'une Exécution brillante et facile. Oe. 158. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Eisenbahn- u. Dampfwagen-Galoppade f. Pfte. Frankfurt, Fischer 8 Xr.

3297. Esser (J.) Vergiss-mein-nicht. Walzer f. Pfte. Breslau, Cranz 6 Gr.

Fischer (C.) Marien-Walzer f. Pfte. Breslau, Weinhold 6 Gr.

Fölk (Ch.) Contredanses p. Pfte. No. 1. 2. Leipzig, Schubert à 6 Gr.

Hinke (E.) Huldigungs-Walzer f. Pfte. Breslau, Pelz 1 Gr.

3298. Kalkbrenner (Fréd.) Nouveau Quadrille de Contredanses brillantes, suivies d'une Valse et d'un Galop p. Pfte. Oe. 121. Leipzig, Kistner 10 Gr.

Koch (B.) 9 Tänze f. Pfte. Paderborn, Winkler 12 Gr.

Kücken (Fr.) Bella-Donna-Galoppade f. Pfte. Berlin, Bechtold u. H. 2 Gr.

Küffner (J.) Collection de 6 Galops et 6 Valses sur des Motifs fav. de l'Opéra: Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf) de Herold p. Pfte. (No. 431 — 440. 442. 443.) Mainz, Schott à 8 Xr.

— Valses et Galops du Serment, ou les Faux-Monnoyeurs p. Pfte. (Valses fav. No. 444—456.) Ebend. à 8 Xr.

Kunze (G.) Esplanaden- und Lebenslust-Galoppade f. Pfte. Leipzig, Schubert 4 Gr.

3299. Marschan (A.) Luna-Walzer für Pfte. Berlin, Trautwein 8 Gr.

3300. Micheuz (G.) Magnifique, Walzer f. Pfte. Op. 39. Wien, Mechetti 30 Xr.

— — Originales Hongroises de Korompa p. Pfte. Oe. 43. Ebend. 30 Xr.

Mirisch, Genueser-Galopp (No. 2.) f. Pfte. Breslau, Cranz 2 Gr.

Neithardt (H. G.) Flora-Walzer f. Pfte. Berlin, Brandenburg 6 Gr.

Olbrich (F.) Cavallerie-Galopp (Galopp No. 1) f. Pfte. Breslau, Cranz 2 Gr.
— Wettrennen-Galopp f. Pfte. (Galopp No. 3.) Ebend. 2 Gr.
— Romeo-Galopp f. Pfte. (Galopp No. 4.) Ebend. 2 Gr.
Schlözer (K. v.) 5ter Cäcilien-Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz 5 Gr.
Schneider (Fr.) Walzer f. Pfte. Berlin, Brandenburg 4 Gr.
Schollmeyer (G.) 12 Tänze f. Pfte. 1ste Lief. Mühlhausen, Heinrichshofen 8 Gr.
Schulenburg (M. A. von der) Sterngebilde der Tanzlust, oder Cassiopeja-Galopp, Orion- u. Plejaden-Contratänze f. Pfte m. Vign. Dresden, Meser n. 16 Gr.
Sennewald (G.) Grosser Cotillon f. Pfte. Frankfurt, Hoffmann n. 8 Gr.
Splitgerber (D. E. de) 3 Polonoises brillantes p. Pfte. Oe. 19. Berlin, Brandenburg 10 Gr.
— Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
3301. Strauss (Joh.) Huldigungs-Walzer f. Pfte. Op. 80. Wien, Haslinger 45 Xr.
Tiedemann (O. v.) 8 neue Tänze f. Pfte. Berlin, Brandenburg 6 Gr.
Tolbecque (J. B.) Valse arr. sur la Romance: La Folle. No 457. Mainz, Schott 8 Xr.
Ungeheurer-Heiterkeits-Galopp f. Pfte. Berlin, Struve 4 Gr.
Unruh (A. B. v.) Favorit-Polonaise f. Pfte. Berlin, Wagenführ 4 Gr.
— Heimath-Polonaise f. Pfte. Ebend. 4 Gr.
— Favorit-Ländler f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
— Walzer aus: La Demoiselle à marier p. Pfte. Ebend. 2 Gr.
3302. Weller (Fr.) Dianen- und Henrietten-Galopp f. Pfte. Op. 105. Berlin, Trautwein 6 Gr.
— — 6 Masureks f. Pfte. Op. 106. Ebend. 6 Gr.
— — 6 Quadrillen f. Pfte. Op. 107. Ebend. 8 Gr.
Wildt (H.) Walzer, Galopp u. Geschwindwalzer f. Pfte. Berlin, Brandenburg, 2 Gr.
— Walzer f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
— Tirolerlied (Tempo di Walzer) f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
Zauber-Garten-Galopp aus der Oper: Das eherne Pferd. (Neueste Berliner Lieblings-Galoppaden f. Pfte. No. 9.) Berlin, Westphal 2 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Beethoven (L. van) Trauermarsch f. Pfte. (in As.) München, Falter 9 Xr.
Fahrbach (Fr.) Erinnerungs-Marsch auf den Tod S. M. des Kaisers Franz f. Pfte. Op. 22. Wien, Mechetti 15 Xr.
3303. Greulich (C. W.) 4 grandes Marches p. Pfte. Oe. 36. Berlin, Westphal 16 Gr.
Hebenstreit (M.) Trauer-Marsch auf den Tod S. M. des Kaisers Franz f. Pfte. Wien, Mechetti 15 Xr.
3304. Müller (C. F.) 5 grandes Marches originales p. Pfte. Oe. 74. Hannover, Nagel 12 Gr.
Resnitschek (Jos.) Abschieds-Marsch f. Pfte. (Sammlung der neuesten und beliebtesten Märsche. No. 20.) Wien, Mechetti 12 Xr.

Sammlung d. beliebtesten Militairmärsche d. k. pr. Armee arr. f. Pfte v. Neithardt. Heft 7, Armeemarsch über einen spanischen Nationaltanz von d. Prinzessin Wilhelm von Preussen, — Armeemarsch aus Figaro's Hochzeit, — Geschwindmärsche aus Lestocq, Norma, Robert der Teufel u. Aufruhr im Serail von Ebers. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Unruh (A. B. v.) Langsamer Cavallerie-Signal-Marsch f. Pfte. Berlin, Wagenführ 4 Gr.

— Cavallerie-Signal-Geschwindmarsch f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
— Triumphmarsch f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Musik für die Orgel.

Grosse (A. G. W.) 2 Choralvorspiele u. 3 Fugen f. Orgel. Weimar, Voigt 20 Gr.

3305. Hesse (A.) Sechste Fantasie nebst einem variirten Chorale und zwei Vorspielen f. Orgel. Op. 57. No. 33 der Orgelsachen. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Müller (P.) 50 auserlesene Choräle mit Vor- und Zwischenspielen. f. Orgel und zum vierstimmigen Gesange einger. 4. Darmstadt, Pabst 1 Thlr.

3306. — 16 Praeludien f. Orgel. Op. 7. Mainz, Schott 36 Xr.

Müller (W. A.) 100 der gebräuchlichsten Choräle aus dem Hillerschen Choralbuche im Violinschl. u. m. Zwischenspielen. 4tes Heft. Meissen, Gödsche Subscr.-Pr. 7 Gr.

Orgel-Journal, oder Auswahl guter Orgelcompositionen d. vorz. Componisten. 4ter Jahrg. 2tes Heft. Mannheim, Heckel 6 Gr.

Orgel-Vorspiele der berühmtesten Meister. 1ste Lief. Quedlinb., Basse 8 Gr.

Räusche (C.) 2 Präludien zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten f. Orgel. Op. 2. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Musik für die Harfe.

3307. Labarre (Th.) Fantaisie sur des Motifs de Lestocq d'Auber p. Harpe. Oe. 70. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— — Duo sur des Motifs de Lestocq d'Auber p. Harpe et Pfte. Oe. 71. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

Kirchenmusik.

Becker (C. F.) Kirchengesänge berühmter Meister aus dem 15ten — 17ten Jahrhundert. 3tes Heft. Partitur (Orlando de Lasso, Ave regina, — Morelli, o sacrum convivium, — Benevoli, Christe eleison, — Bernabei, Agnus dei.) Dresden, Paul 12 Gr.

Bellroth (J.) Choräle zum Mainzer Gesangbuch m. Orgelbegleitung u. unterlegtem Texte. Mainz, Wirth 1 Fl. 30 Xr.

Crüger's (Joh.) Choral-Melodien. Aus den besten Quellen streng nach dem Original mitgetheilt, und mit einem kurzen Abrisse des Lebens und Wirkens dieses geistlichen Lieder-Componisten begleitet von E. C. G. Langbecker. Nebst J. Crüger's Bildniss. 4to. Berlin, Eichler geh. netto 20 Gr.

Fischer (W.) Wir glauben all' an einen Gott. f. gemischte Gesangchöre vierstimmig, mit Orgel- od. Klavierbegl., u. 30 Zwischenspielen, so wie auch f. dreistimmigen Schulgesang, vierstimmigen Männerchor u. m. unterlegtem Texte. Op. 3. Breslau, Weinhold 4 Gr.

Gabrieli (Joh.) 3 zweichörige Gesänge. Partitur. (Hodie Christus — Jam non dicam — Laudate nomen domini.) Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

— Musica sacra. Sammlung geistlicher Tonwerke. Partitur. (Ego dixi Domine — Deus meus — O Domine Jesu — Domine exaudi — Anima mea — Sancta Maria — Beata es virgo — Jubilate Deo — Benedictus qui venit.) Berlin, Schlesinger 2 Thlr.

— Idem in ausgesetzten Stimmen. Ebend. 2 Thlr. (Die Stimmen auch einzeln à Blatt ¾ Gr.)

Girschner (C. F. J.) Psalm für d. vierstimmigen Männerchor m. Begl. d. Orgel od. d. Pfte. Op. 12. Partitur und Stimmen. Berlin, Wagenführ 1 Thlr. 2 Gr.

Grosser (J. E.) Frohnleichnams-Musik f. 4 Singst., 2 Klarinetten, 2 Hörner und Fagott oder Posaune. 8tes Werk d. Kirchen-Sachen. Breslau, Pelz 8 Gr.

Händel (G. F.) Der Messias. Oratorium, in ausgesetzten Chorstimmen. (Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik 17te Lief.) Berlin, Trautwein Subscr.-Pr. 1 Thlr. 2 Gr.

Hasse (J. A.) Miserere, in ausgesetzten Chorstimmen. (Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik 19te Lief.) Ebend. Subscr.-Pr. 8 Gr.

Hofmann (L.) Fest-Gesänge f. d. evangelisch-christliche Kirche des Herzogthums Nassau. 4. Weilburg, Lanz 16 Gr.

3127. Klein (B.) David, Oratorium in ausgesetzten Chorstimmen. (Soprano 1mo 9 Gr. Soprano 2do 9 Gr. Alto 9 Gr. Tenori 1mo et 2do. 12 Gr. Basso 9 Gr.) Leipzig, Hofmeister Subscr.-Pr. 2 Thlr.

Löwe (C.) Die Apostel von Philippi. Vocal Oratorium f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Op. 48. Berlin, Wagenführ 3 Thlr. 12 Gr.

(Jede einzelne Stimme 8 Gr.)

3308. Müller (D.) Deutsche Messe für Studien-Chöre, f. 4 Singstimmen mit willkührlicher Orgelbegleitung. Op. 86. München, Falter 1 Fl. 48 Xr.

Weyse (C. E. F.) Der Ambrosianische Lobgesang. Cantate f. 4 Singstimmen u. Chor. Klavier-Auszug. Hamburg, Cranz 2 Thlr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

3309. Blumenthal (C. v.) Schweizerisches Volkslied v. Usteri f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. (Helvetia auf Felsen hoch gebauet.) Zürich, Orell, Fuessli u. Co. 6 Gr.

Fröhlich (Th.) Der Schifferreigen. Terzett f. 2 Tenöre u. Bass m. Pfte. Berlin, Wagenführ 8 Gr.

Häser, Grund, Zöllner, Elster, Original-Bibliothek des deutschen Männergesanges. Heft 1. (Ueber allen Wipfeln — Brüder! singt mit frohen Tönen — Waldlust, Jagdlust — Hörnerklang — Der Sämann säet — Seid fröhlich und munter.) Schleusingen, Glaser u. 6 Gr.

Jacob (A.) 24 deutsche Lieder f. Volksschulen 2- 3- u. 4stimmig. Op. 5. Breslau, Pelz 18 Gr.

3310. Kreutzer (C.) 4 Gedichte v. L. Uhland f. 4 Männerstimmen. Liv. 1. (Singe, wem Gesang gegeben — Der du still im Abendlichte — Ich reit' ins finstre Land hinein — So hab' ich nun die Stadt verlassen.) Mainz, Schott 1 Fl. 12Xr.

3311. Müller (W. A.) 24 kurze und ganz leichte dreistimmige Gesänge f. Kinderstimmen. Istes Heft quer 8. Leipzig, Friese 6 Gr.

2330. Nägeli (H. G.) Wechselgesänge für den Männerchor. Partitur q. 4. Zürich, Nägeli geh. 16 Gr.

— — Idem für den gemischten Chor. (Sopr., Alt, Tenor u. Bass.) Partitur q. 4. Ebend. geh. 16 Gr.

— — Idem für den vierstimmigen weiblichen Chor, oder ungebrochene Knabenstimmen. Partitur q. 4. Ebend. geh. 16 Gr.

3312. Reissiger (C. G.) Die beiden Raucher. Komisches Duett nach Griebel m. Pfte. (So bald ich früh vom Schlaf erwach) m. Vign. Dresden, Paul 4 Gr.

3313. Ruehle (F.) Das musikalische Kleeblatt. Auserlesene Sammlung von Terzett-Gesängen f. Männerstimmen. 1ste Lief. Dresden, Arnold 16 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Adam (A.) Die Schweizerhütte, komische Oper. No. 2, Arie: Sie ist nun mein. (Elle est à moi.) 10 Gr. No. 3, Lied: In dieser stillen. (Dans ce modeste.) 6 Gr. No. 4, Arie: Ihr holden Schweizerthäler. (Vallons de l'Helvetie.) 8 Gr. No. 6, Lied: Im Dienste unsrer Potentaten. (Dans le service.) 8 Gr. No. 7, Duett: Will man von seinen Freunden. (Prêt à quitter.) 14 Gr. No. 9, Romanze: So lebe wohl. (Adieu Vous.) 4 Gr. Leipzig, Br. et Härtel.

3295. Auber, Le Cheval de Bronze. (Das eherne Pferd.) Opéra féerie. No. 1, Air: Ausbund selt'ner Schönheit. (Trésor de jeunesse.) 45 Xr. No. 2, Trio: Sie nahet sich. (Dieu tout puissant.) 1 Fl. 3 Xr. No. 3, Couplets: Mich umgeben. (J'ai pour guides.) 18 Xr. No. 4, Air: Eingewiegt in seelige Träume. (Le sommeil fermait.) 45 Xr. No. 6, Ballade: Am Felsen dort. (La bas sur ce rocher.) 27 Xr. No. 7, Air: Mein Schwiegersohn. (Mon noble gendre.) 45 Xr. No. 8, Couplets: Ach welche Plagen. (Quand on est fille.) 36 Xr. No. 9, Air: Ach für ein liebend Herz. (Ah pour un jeune coeur.) 45 Xr. No. 12, Cavatine: Wie kann die Freude walten. (Envain de mon jeune âge.) 45 Xr. No. 14, Couplets: Ruhig wandert. (Tranquillement.) 18 Xr. Mainz, Schott.

2966. — Lestocq. (Intrigue u. Liebe.) Opéra comique. No. 2, Couplets: Die Knude lehrt. (Sur nous siffle.) 18 Xr. No. 4, Duo: Nein, nein. (Non, non.) 1 Fl. 3 Xr. No. 5. a, Trio: Fort muss ich fort. (Adieu je pars.) 1 Fl. 3 Xr. No. 5. b, Romance: Fort muss ich. (Adieu je pars.) 18 Xr. No. 5. c, Couplets: Eilt dem Vergnügen rasch entgegen. (C'est le plaisir.) 27 Xr. No. 6. a, Couplets: Die schwerste Arbeit. (Le pauvre Ivan.) 18 Xr. No. 7, Duo: Verrathet nichts. (Ne nous trahissez.) 27 Xr. No. 8, Quintetto et Quatuor: Verlass dich d'rauf. (Je le soutiens.) 1 Fl. 12 Xr. No. 9,

Trio: Erschüttert bewegt mein Herz. (D'un trouble inconnu.) 45 Xr. No. 10, Couplets: Ja, es gleichen sich. (Voil à bien comme.) 27 Xr. No. 11, Finale et Septuor: Wie, ein Brief. (Une lettre.) 2Fl. 42 Xr. No. 12, Entreacte et Duo: Sei auf der Huth. (Prends garde.) 1 Fl. 12 Xr. No. 13, Romance: Wonniger Augenblick. (O doux moment.) 18 Xr. No. 13, a, Trio: Mit jedem Schritt. (A chaque pas.) 1 Fl. 3 Xr. No. 14. a, Couplets: Sagt ob ich wohl. (Voyez si j'ai.) 18 Xr. No. 15, Entreacte et Air: Schon naht die Mitternacht. (Voici bientôt.) 45 Xr. No. 16, Trio: Er ist hier. (Il est là.) 1 Fl. 30 Xr. No. 17, Choeur à 4 voix: Bei mitternächt'ger Stille. (Dans l'ombre.) 36 Xr. Mainz, Schott.

3227. Bellini, I Puritani. (Die Puritaner.) Opera seria in 3 Atti. Klavier-Auszug mit deutsch und italienischem Texte. Ebend. geh. 7 Fl. 12 Xr.

Hieraus einzeln: No. 1, Aria: Ach auf ewig. (Ah per sempre.) 45 Xr. No. 2, Duetto: Ach du weisst es. (Sai come arde.) 1 Fl. 39 Xr. No. 3, Quartetto: Ja Elvira. (A te o cara.) 45 Xr. No. 4, Polacca a Quartetto: Es kleiden die Jungfrau. (Son vergin.) 1 Fl. 12 Xr. No. 5, Romanza: Das Haupt geschmückt. (Cinta di fiori.) 27 Xr. No. 6, Aria: Hier rief oft. (Qui la ovre.) 45 Xr. No. 7, Duetto: Den Rival. (Il rival.) 1 Fl. 21 Xr. No. 8, Romanza: An der Quelle. (A una fonte.) 36 Xr. No. 9, Duetto: Arthur ja. (Arturo si.) Ebend.

3314. Bemann (G.) Singspiel am Feste der Einweihung des S. M. dem Könige Friedrich Wilhelm III. am 3. Aug. 1834 zu Wolfshagen errichteten Denksteins. Klavier-Auszug. Nebst einer gr. lith. Landschaft Berlin, Trautwein geh. 2Thlr. 12Gr.

2460. Carafa, La Prison d'Edimbourg. (Der Kerker von Edimbourg.) Opera comique. No. 2, Rec. et Duo: Ha was solls. (Qu' at' il donc.) 1 Fl. 3 Xr. No. 4, Rec. et Duo: Find ich sie hier. (Est elle ici.) 45 Xr. No. 6, Air et Choeur: Die Bürger dieser Hauptstadt. (Au nom de cette noble.) 1 Fl. 3 Xr. No. 7. Trio: Was bedeutet dies Schweigen. (Quel est donc.) 45 Xr. No. 9, Duo: Bist du's. (C'est toi.) 54 Xr. Mainz, Schott.

Donizetti (G.) Il Furioso. Cavatina: Ich sah' in Gram ihn schmachten. (Vedea lanquir.) 45 Xr. Aria: Da du gnädig mir vergeben. (Sopiet oso.) 45 Xr. Scena e Duetto: Blick zum Himmel. (Apri il ciglio.) 1 Fl. 30 Xr. (Aurora d'Italia. No. 209—211.) Wien, Mechetti.

2103. Majocchi (S.) Il Segreto. Opera. Tirolese: Senti, Senti 1 Fr. 50 Ct. Cavatine: Quell' imago sua celeste. 1 Fr. 60 Ct. Cavatina: Tutto in si lieto giorno 1 Fr. 20 Ct. Terzetto: Si vuol costringare 3 Fr. 25 Ct. Mailand, Ricordi.

Mercadante (S.) La Gioventù di Enrico V. Melodramma. Scena ed Aria: Vieni al mio sen.—Scena ed Aria: Odio Enrico. Ebend. à 3 Fr.

Rossini, Othello, oder der Mohr in Venedig. Grosse Oper vollst. Klavier-Auszug, quer 8vo. Braunschweig, Meyer geh. 2 Thlr. 4 Gr.

Savj (L.) Il Cid. Opera. Rec. e Duetto: Stelle! tu piangi 3 Fr. 75 Ct. Gran Core di Mori: Viva il Cid. 1 Fr. 50 Ct. Coro e Marcia: Valor più nobile 1 Fr. 75 Ct. Milano, Ricordi.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Binzer (A.) Die nächtliche Parade f. Bass. (Nachts um die zwölfte Stunde.) Leipzig, Craven 4 Gr.

3315. Donizetti (G.) 3 Ariette per Mezzo-Soprano. (Non giova il sospirar — Bei labbri che amore — Questi capegli bruni.) Berlin, Trautwein 8 Gr.

3316. Dorn (H.) An Minna. Gesang der Todten. Einsamkeit. Kirmesslied. 4 Lieder f. Bass od. Bariton. Op. 16. (Wär' ich ein Stern — Dich Wandersmann dort oben — Der Mai ist auf dem Wege — Als der Kirmiss is kumma.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

3318. Ebers (C. F.) Non plus ultra. Grosse Bravour-Arie f. Bass (Verzweiflung tobt in meinen Adern.) Berlin, Westphal 8 Gr.

Fink (D.) Gesänge. Heft 2. (Du hast geliebt — Traute Gefährten — Wo ziehst du Lüftchen — Ins Feld ruft die Trommel.) Berlin, Brandenburg 8 Gr.

Genast (E.) Glück und Treue. (Ein getreues Herz zu wissen.) Weimar, Wentzel 2 Gr.

— Lied eines preussischen Landeskindes. (Das Meer umher.) Ebend. 2 Gr.

3317. Girschner (C. F. J.) 7 deutsche Lieder und Gesänge. Op. 16. (Ich lieg' auf grünen Matten — Ich grüsse dich, o Morgen — Bei ihrem kranken Sohne — Vom Grund bis zu den Gipfeln — Was helfen mir die Royalisten — Unter tausendfachen Leiden — Ueber den Bergen.) Berlin, Westphal 18 Gr.

— Die lustige Frau. Berlin, Wagenführ 4 Gr.

3319. Hackel (A.) In die Ferne. Lebewohl und heimlicher Schmerz. Drei Gedichte. Op. 35. (Jetzt bin ich in der Welt allein — Leb wohl, die Segel schwellen — Hast du Schmerzen je getragen.) Wien, Mechetti 30 Xr.

3320. Hellwig (L.) Das Lied der Preussen v. C. Müchler. (Wo lebt das Volk.) Berlin, Trautwein 4 Gr.

Himmel (F. H.) Ida an Alexis, bei Sendung einer Rose. (An Alexis send' ich dich.) Frankfurt, Fischer 8 Xr.

Kelz (J. F.) Soldatenlied. Die Schildwache f. Bass. Op. 189. (Steh' ich in finstrer Mitternacht.) Berlin, Lischke 4 Gr.

Klingenberg, Serenade der gefeierten Madame Schröder-Devrient während ihrer Anwesenheit in Breslau dargebracht. (Frieden weht vom Himmel nieder.) Breslau, Weinhold 4 Gr.

Krause (J.) 6 Gesänge. Berlin, Wagenführ 14 Gr.

Kurtz (H.) Fest-Gruss. Grosse Polonoise f. Sopran oder Tenor. (Schon durch dieses Leben.) Breslau, Weinhold 10 Gr.

Lafont, C'est une Larme. (Die Thräne.) Durch eine Thräne. Berlin, Schlesinger 4 Gr. (Choix de Romances No. 43.)

3321. Lehmann (L.) Heitere Lieder und Gesänge. Op. 26, 2tes Heft. (Wenn das Atlantische Meer — Des Morgens wann die Hähne krähen — Nur eine Pritsch' und einen Sack.) Berlin, Bechtold u. H. 8 Gr.

Loewe (C.) 3 Balladen aus dem Polnischen des A. Mizkiewitsch übersetzt v. C. v. Blankensee. Op. 49, No. 1, Die Lauer. Die Schlüsselblume. (Von dem Gartenaltan — Lerche zu des Frühlings Ruhme.) 20 Gr. No 2, Die drei Budrisse. (In den Schlosshof hernieder.) 16 Gr. Berlin, Schlesinger.

Meyerbeer (G.) Nella. Canzone. (Mag ihr Lied am Meer erschallen.) Choix de Romances. No. 46. Ebend. 4 Gr.

*Minnesänger (der) Musikalische Unterhaltungsblätter. 2ter Jahrg. No. 23, Plantade, Ronde: Profitez de beaux Jours. (Die Zeit der Lieb' und Lust.) No. 24, Eberwein (C.) Wahl. (Seit ich liebe muss ich leiden.) No.25, Panseron, J'attends encore. (Erwartung.) No.26, Reiniger (E.) Die Liebespost. (Postmeister Amor lässt euch sagen.) No. 27, Strunz (J.) Madame la Valliere. (Viel tausend Kerzen strahlten.) No. 28, Schnyder v. Wartensee, Die Blume der Ergebung. (Ich bin die Blum' im Garten.) No. 29, Meyerbeer, Nella. Canzonetta. (Ob ihr Sang auf Fluren.) No. 30, Hackel (A.) Gedicht v. Heine. (Küsse die man stiehlt im Dunkeln.) Mainz, Schott à 18 Xr.

3322. Morlacchi (F.) 3 Romanze sentimentale. Mit unterlegtem deutschen Texte von Th. Hell. (Ach so kurz war nur dein Leben — Auf steilem Pfad alleine — Oft in des Weltgetümmels Kreis.) Dresden, Arnold 16 Gr.

3323. Neeb (H.) Das Ständchen. Gedicht v. Uhland. (Was wecken aus dem Schlummer.) Offenbach, André 12 Xr.

Panseron (A.) La Juive. (Die Jüdin.) Romance dramatique. (Zum Schein bekannt er sich.) Choix de Romances. No.44. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

3324. Pentenrieder (X.) 4 Lieder. (Das Schifflein stösst vom Lande — Und wüsstens die Blumen — Am Fenster sitzt ein Mägdlein — Ja Damon ich verstehe.) München, Falter 54 Xr.

Polev (R.) Vier Lieder f. Sopran oder Tenor. 1ste Lief. (Liebchen jung und schlank — Liebchen lass dich küssen — Ich habe die Sternenblume befragt — Gedenke mein! So mög' die Blume sprechen.) Leipzig, Friese netto 8 Gr.

3325. Reissiger (C. G.) Lieder und Gesänge von N. Vogl u. A. Grün f. Bass oder Bariton. Op. 100, 22ste Liedersammlung, 5te Samml. d. Bassges. (Sie hielten mich an — Mein Kopf ist so wüst — Eine Brücke kenn' ich — Sich wie spielend Silberflocken — Es ziehn drei Gesellen — Weste säuseln deinen Namen — Ob sie meiner wohl gedenkt.) Dresden, Paul 16 Gr.

3326. Reissiger (Fr. A.) 5 Gesänge f. Sopran od. Tenor. Op. 8, 2tes Heft. (Guten Abend lieber Mondenschein — Von Thür zu Thür — Im Rosenbusch die Liebe schlief — Wo birgst du denn dein Angesicht — Nun schweigt die Höh'.) Berlin, Westphal 16 Gr.

Rossini, Nizza. Canzonetta. (Ich kann in Genua's Gründen) Choix de Romances. No. 45. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

Schäffer (Leop.) Der Trompeter an der Katzbach für Bass. (Von Wunden ganz bedeckt.) Lübeck (Hamburg, Cranz) 8 Gr.

Schneider (L.) Ungeheure Heiterkeit. Studentenlied des Mauser aus dem Quodlibet: Der reisende Student, oder das Donnerwetter. Berlin, Zesch n. 5 Gr.

Scholz (E. W.) 6 deutsche Lieder. (So lasst mich blühen — Am Bach viel kleine Blumen stehn — Alle Sternlein sind gekommen — Guten Morgen schöne Müllerin — Der holden rothen Rosen — Die Fischlein sollten schwimmen.) Breslau, Pelz 14 Gr.

No. 9.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1835.

LEIPZIG,
bei Fr. Hofmeister.

September 1835.

Musik für das Orchester.

3391. Blume (R.) Journal f. Hornmusik. Eine Sammlung von Original-Compositionen u. Arrangements beliebter Opern-Sätze, f. 2 Klappenhörner, eine oder 2 Trompeten, 2 Waldhörner u. 3 Posaunen. 1ste Lief. Gera, Blachmann u. Bornschein 12 Gr.

3361. Cumberland (Prince George) Grande Valse à grand Orchestre. Berlin, Westphal 20 Gr.

3337. Czerny (C.) 1ère grande Ouverture p. l'Orchestre. Oe. 142, in Cm. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Xr.

3362. Hesse (A.) Dritte Sinfonie f. grosses Orchester. Op. 55, in Hm. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr. 20 Gr. (Duplirstimmen in bel. Anzahl, der Bogen 4 Gr.)

3363. Kalliwoda (J. W.) 3ème Ouverture à grand Orchestre. Oe. 55, in C. Leipzig, Peters 2 Thlr.

3364. Moscheles (J.) Ouverture de Jeanne d'Arc, Tragédie de Schiller à grand Orchestre. Oe. 91, in F. Leipzig, Kistner 3 Thlr. Duplirstimmen einzeln à 4 Gr. pr. Bogen.

3301. Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 23, Huldigungs-Walzer. Op. 80. No. 24, Grazien-Tänze. Op. 81. Wien, Haslinger à 3 Fl.

Musik für die Violine.

Beriot (C. de) 3me Air varié p. Violon av. Acc. d'un second Violon, Alto et Basse. Oe. 3, in E. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 3, in E. Ebend. 12 Gr.

— Air Montagnard varié p. Violon av. Acc. d'un second Violon, Alto et Basse. Oe. 5, in B. Ebend. 12 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 5, in B. Ebend. 16 Gr.

— 5me Air varié p. Violon av. Acc. d'un second Violon, Alto et Basse. Oe. 7, in E. Ebend. 12 Gr.

3359. Blumenthal (J. de) 3 Duos faciles et progressifs p. 2 Violons. Oe. 61, Liv. 1—3. Wien, Trentsensky u. V. Liv. 1, 1 Fl. Liv. 2, 3 à 1 Fl. 30 Xr.

3344. — Introduction, Variations et Rondeau brillants sur un Thême favori de l'Opéra: Hans Heiling de H. Marschner p. Violon av. Acc. du Quatuor. Oe. 63, in D. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

— Idem av. Acc. du Pfte. Oe. 63. Ebend. 1 Fl.

3345. — Bijou d'Emulation, ou la Barcarolle favorite „Jo son ricco," de l'Opéra: L'Elisire d'Amore de C. Donizetti variée p. Violon avec Acc. de Pfte (à l'Usage de jeunes Elèves). Oe. 67. Ebend. 30 Xr.

3365. Gebel (Fr.) 1er Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vcelles. Oe. 20, in Em. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

3332. Gold (L.) Variations brillantes sur un Thême de Bellini p. Violon av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 1, in A. Wien, Haslinger 3 Fl.
— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 1, in A. Ebend. 1 Fl.

3330. Jansa (L.) Rondo Bolero f. Violine m. Begl. des Quartetts. Op. 55, in D. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Idem m. Begl. d. Pfte. Op. 55, in D. Ebend. 1 Fl.

3366. Kalliwoda (J. W.) 1er Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 61, in G. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.

3367. — 3 Etudes en forme de Fantaisie p. Violon. Oe. 64. Leipzig, Peters 20 Gr.

3343. Lanner (J.) Hesperiens Echo. Cotillons nach den beliebtesten Motiven der neuesten italienischen Opern f. 3 Violinen u. Bass. Op. 98. Wien, Mechetti 1 Fl.

3368. Lipinski (Ch.) Duetto tiré de l'Opéra: Il Crociato in Egitto de Meyerbeer, arr. à l'usage de Concert p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 16, in E. (Exécuté dans son Concert donné par l'Auteur à Leipzig). Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 8 Gr.

Michaelis (F. A.) Der kleine Violinspieler. Eine Sammlung leichter u. gefälliger Stücke f. Anfänger. 1stes Heft. 2te Aufl. Breslau, Weinhold 12 Gr.

Reindle (J.) Die schwäbische Bauern-Hochzeit. Unterhaltungen f. eine Violine, dann 16 neue Ländler mit willk. Begl. zweiter Violine u. Bass. Augsburg, Böhm 20 Xr.

3301. Strauss (Joh.) Walzer u. Cotillons f 3 Violinen und Bass. No. 49, Huldigungs-Walzer. Op. 80. No. 50, Grazien-Tänze. Op. 81. Wien, Haslinger à 1 Fl.

Musik für die Bratsche (Viola).

Attern (W.) Variationen und Rondo über ein Thema aus der weissen Dame f. Alto mit Begl. von Violine, Alto u. Vcllo od. Pfte. Op. 2. Iserlohn, Langewiesche 1 Thlr.

Musik für das Violoncelle.

3354. Dotzauer (J. J. F.) Romance et Rondeau p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 137, in G. Museum p. les Amateurs de Vclle. No. 1. Dresden, Meser 10 Gr.

Franchomme (Aug.) Variations sur deux Thêmes rosse et écossais p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 6. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Musik für die Flöte.

Canthal (A. M.) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Fiancée d'Auber p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 49, in E. Hamburg, Cranz 12 Gr.

3338. Fahrbach (Jos.) Einleitung und Variationen f. Flöte mit Begl. d. Pfte. Op. 8, in D. Wien, Haslinger 1 Fl.

Fürstenau (A. B.) 4 Rondinos faciles et agréables sur des Thêmes fav. des Opéras, p. Flûte. Oe. 106, No. 4, Lestocq d'Auber. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

3369. Gantzert (B.) Variations brillantes sur un Air français p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 4, in A. (déd. à Mr. C. Heinemeyer). Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Leplus (L.) Variations brillantes sur la Romance: „De ma Celine" p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 2, in A. Hannover, Nagel 14 Gr.

Oelschig (C.) Douze Solos p. Flûte seule ou av. Acc. de Pfte. Oe. 10, Liv. 1. Berlin, Brandenburg 12 Gr.

Panny (J.) Intr. et Variations sur l'Air tyrolienne de l'Opéra: Guillaume Tell p. Flûte av. Acc. de 2 Violons, Viola et Vclle. Oe. 32. Berlin, Brandenburg 12 Gr.

3301. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 42, Huldigungs-Walzer. Op. 80. No. 43, Grazien-Tänze. Op. 81. Wien, Haslinger à 15 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

3370. Kalliwoda (J. W.) Variations et Rondeau p. Basson av. Acc. d'Orchestre. Oe. 57, in B. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.

3371. — Divertissement p. Hautbois av. Acc. d'Orchestre. Oe. 58, in C. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

3301. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 42, Huldigungs-Walzer. Op. 80. No. 43, Grazien-Tänze. Op. 81. Wien, Haslinger à 15 Xr.

Streitwolff (G.) Tabelle nebst 22 Uebungsstücken f. Doppel-Flageolet. Hannover, Nagel 8 Gr.

Musik für die Guitarre.

Panny (J.) Intr. et Variations sur l'Air tyrolienne de l'Opéra: Guillaume Tell p. Flûte av. Acc. de Guitarre. Oe. 32. Berlin, Brandenburg 10 Gr.

3301. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 23, Huldigungs-Walzer. Op. 80. No. 24, Grazien-Tänze. Op. 81. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Zimmermann (S. A.) 4 Walzer aus Robert der Teufel für Flöte und Guitarre (Erheiterungen No. 3). Mannheim, Heckel 18 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven (L. v.) 6 grandes Sonates p. Pfte av. Violon obligé et Vclle ad lib. (arr. des Quatuors p. Viol. Oe. 18). Oe. 60, No. 1—6, in F, G, D, Cm, A, B. Nouv. Edit. Bonn, Simrock à 4 Fr.

Canthal (A. M.) 3 Divertissements sur des Motifs de l'Opéra: Norma de Bellini p. Flûte et Pfte. Oe. 50, Liv. 1. Hamburg, Cranz 14 Gr.

3331. Haslinger (Ch.) Voyage sur le Rhin. Introduction, Variations et Rondeau p. Pfte av. Accomp. d'Orchestre. Oe. 1, in E. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Xr.

— — Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

3372. Kalliwoda (J. W.) Divertissement facile p. Pfte av. Acc. de 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 66, in C. Leipzig, Peters 20 Gr.

3353. Kummer (F. A.) 2 Pièces p. les Amateurs de Pfte et Vclle Oe. 27, No. 1, Introduction et Variations sur un Thème de Beethoven (in C.) No. 2, Potpourri sur des Thêmes de l'Opéra: Norma de Bellini (in F.) Dresden, Meser à 16 Gr.

3343. Lanner (J.) Hesperiens Echo. Cotillons nach den beliebtesten Motiven der neuesten italienischen Opern f. Violine mit Begl. d. Pfte. Op. 98. Wien, Mechetti 45 Xr.

Lemoine (H.) 10e Bagatelle sur le Galop favori de la Tentation de Halevy et Gide p. Pfte av. Acc. de Flûte ou Violon. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

3373. Mayseder (J.) Second Trio concertant p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 52, in As. Wien, Artaria et Co. 3 Fl.

Schunke (Ch.) et H. W. Ernst, Rondo allemand sur des Motifs d'Oberon de C. M. de Weber p. Pfte et Violon. Oe. 23, in A. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

69. Spohr (L.) Jessonda. Opéra arr. p. Pfte et Violon. Leipzig, Peters 5 Thlr.

3301. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. Violine und Pfte No. 49, Huldigungs-Walzer. Op. 80. No. 50, Grazien-Tänze Op. 81. Wien, Haslinger à 45 Xr.

Taubert (W.) 1er Quatuor p. Pfte, Violon, Alto et Vclle. Oe. 19, in Es. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 12 Gr.

3374. Winkhler (C. A. [illegible]) Sextett f. Pfte, 2 Violinen, Alto, Vclle u. C. Bass. Op. [illegible], in Fm. Wien, Haslinger 6 Fl.

Musik für das Pianoforte zu 3 Händen.

Hänsel (A.) Reiter-Galopp f. Pfte zu 3 Händen. Dresden, Meser 2 Gr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Attern (W.) Schützen-Marsch f. Pfte zu 4 Händen. Iserlohn, Langewiesche 4 Gr.

Beethoven (L. v.) 1ère Sinfonie arr. p. Pfte à 4 Mains p. Zulehner. Oe. 21. Nouv. Edit. Leipzig, Peters 1 Thlr. 6 Gr.

— Sinfonia eroica agg. p. Pfte à 4 Mani da A. E. Müller Oe. 55. Nouv. Edit. Ebend. 2 Thlr.

Bochsa, Chants des Alpes. Fantaisie sur plusieurs Airs tyroliens arr. p. Pfte à 4 Mains p. Fr. Hünten. Oe. 295. Hamburg, Cranz 14 Gr.

— Souvenir de la Suisse. Rondeau sur deux Airs fav. arr. p. Pfte à 4 Mains p. Fr. Hünten. Oe. 300. Ebend. 10 Gr.

3361. Cumberland (Prince George) Grande Valse p. Pfte à 4 Mains. Berlin, Westphal 12 Gr.

3375. Czerny (C.) 3 Thèmes favoris italiens variés p. Pfte à 4 Mains. Oe. 357, No. 1, Anna Bolena de Donizetti, in G. No. 2, Les Orgies de Carafa, in B. No. 3, Sonnambula de Bellini, in B. Leipzig, Peters à 18 Gr.

Hünten (Fr.) Rondeau favori p. Pfte à 4 Mains. Oe. 14. Hamburg, Cranz 10 Gr.

— 4 Rondeaux faciles sur des Thêmes favoris arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 30, No. 1, Ricciardo e Zoraide. No. 2, Le petit Tambour. No. 3, Cenerentola. No. 4, Le Siège de Corinthe. Ebend. à 8 Gr. compl. 1 Thlr.

3026. Kalliwoda (J. W.) 4ème Sinfonie arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Oe. 60, in C. Leipzig, Peters 2 Thlr. 4 Gr.
3328. Mozart (W. A.) Grosse Fuge f. Pfte zu 4 Händen, (in D.) Wien, Haslinger 1 Fl.
— Don Juan. Oper, eing. f. Pfte zu 4 Händen v. Horr. Offenbach, André. 1ster Act 6 Fl. 36 Xr. 2ter Act 6 Fl.
3301. Strauss (Joh.) Huldigungs-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 80. Wien, Haslinger 1 Fl.
3376. — Grazien-Tänze f. Pfte zu 4 Händen. Op. 81. Ebend. 1 Fl.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

2363. Kalliwoda (J. W.) 3ème Ouverture arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 55, in C. Leipzig, Peters 16 Gr.
3357. Kreutzer (C.) Ouverture aus der Oper: Melusina f. Pfte zu 4 Händen. Wien, Trentsensky u. V. 1 Fl.
2872. Loewe (C.) Ouverture de l'Opéra: Die drei Wünsche p. Pfte à 4 Mains. Oe. 42. Bonn, Simrock 2 Fr.
Spohr (L.) Ouverture et Introduction de l'Opéra: Zemire et Azor arr. p. Pfte à 4 Mains. Hamburg, Cranz 14 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

3350. Arnold (F. W.) 3 Rondeaux brillants sur des Motifs favoris de l'Opéra: Norma de Bellini p. Pfte. Oe. 19. No. 1—3, in A, G, F. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
Bach (J. S.) Le Clavecin bien tempéré (Das wohltemperirte Clavier) ou 48 Préludes et Fugues dans tous les Tons. Partie 1, 2. Nouv. Edit. Ebend. à 12 Fr.
Bertini (H. J.) 48 Uebungen mit Fingersatz, oder Einleitung zu den 84 Uebungen von J. B. Cramer. Op. 29 u. 32. (Practische Klavier-Schule oder Uebungen f. Pfte. 3ter Band). Mannheim, Heckel geh. 3 Fl. 36 Xr.
Chaulieu (Ch.) Caprice brillant sur la Tyrolienne de Madame Malibran p. Pfte. Oe. 85. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
2328. Czerny (C.) Musikalische Blumen-Gallerie, bestehend aus 1000 Tonblumen aus d. Werken berühmter Tonsetzer f. Pfte. Op. 330. Heft 19, 20. Wien, Haslinger à 30 Xr.
3377. — Huit Nocturnes p. Pfte. Oe. 368. Liv. 1, in E, Es, As, Des. Liv. 2, in E, Am, Hm, B. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.
Evers (Ch.) Introduction et Rondeau p. Pfte. Oe. 1. Hamburg, Berendsohn 12 Gr.
3378. Heckel (K. F.) Vergissmeinnicht. Rondo f. Pfte. Mannheim, Heckel 36 Xr.
Helmholz (C.) 3 leichte Rondino's f. Pfte. Op. 4. Leipzig, Friese 10 Gr.
3379. Kalliwoda (J. W.) L'Engagement de Danse p. Pfte. Oe. 65, in Es. Leipzig, Peters 16 Gr.
3380. Klemczynsky (Jul.) Deux Impromptus alla Mazourka p. Pfte. Oe. 10. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
3046. Kreutzer (C.) Das Nachtlager in Granada, romantische Oper im leichten Style f. Pfte einger. v. C. Stöber. Wien, Trentsensky u. V. 1 Fl.

Langen (O. v.) Die Belagerung von Colberg, musikalische Skizze f. Pfte. Breslau, Weinhold 12 Gr.

Lemoine (H.) 10e Bagatelle sur le Galop favori de la Tentation de Halevy et Gide p. Pfte. Bonn, Simrock 1 Fr.

3381. Loewe (C.) Alpen-Fantasie f. Pfte. Op. 53, in Am. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Meyerbeer (G.) Neun kleine Handstücke f. Anfänger nach Melodien der Oper: Robert der Teufel f. Pfte. Berlin, Brandenburg 8 Gr.

Mocker (H.) 2 Divertissements sur les Thêmes fav. p. Pfte. Oe. 51, No. 1, d'Anna Bolena de Donizetti. No. 2, La Straniera de Bellini. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.

987. Onslow (G.) 17me Quintetto p. Violon arr. p. Pfte p. F. Mockwitz. Oe. 40, in Hm. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 4 Gr.

2746. Plachy (W.) Amusements sur les Motifs de differentes Opéras et Airs nationaux p. Pfte. Oe. 68, Cah. 6. Mazur, Lwowsky. Danse polonoise nationale. Wien, Trentsensky et V. 30 Xr.

Sammlung vorzüglicher Tonstücke f. Pfte. No. 15—18. Rossini. Die Italienerin in Algier. Berlin, Brandenburg à 6 Gr.

Schmitt (Jacq.) Douleur et Triomphe. Inspiration musicale. Grande Fantaisie brillante p. Pfte. Oe. 225, in Bm. Hamburg, Schuberth u. N. 1 Thlr.

— Cantabile et Rondeau p. Pfte. Oe. 227. Copenhagen, Lose 14 Gr.

1475. Schumann (R.) 6 Studien f. Pfte nach Capricen v. Paganini bearbeitet mit Fingersatz. 2tes Heft. (Etudes d'après des Caprices de Paganini.) Leipzig, Hofmeister 22 Gr.

3347. Stöber (Ch.) Fantaisie brillante sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Il Furioso nell' Isola di S. Domingo de C. Donizetti p. Pfte. Oe. 21, in A. Wien, Mechetti 1 Fl.

3356. — Beautés des Opéras nouveaux, ou Collection de Fantaisies brillantes p. Pfte. Cah. 1, Fantaisie über die beliebtesten Motive aus der Oper: Scaramuzzia von L. Ricci. Op. 22. Wien, Trentsensky u. V. 54 Xr.

Willmanns (E.) Divertissement in Form eines Capriccio's f. Pfte. Berlin, Brandenburg 10 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

3349. Czerny (Ch.) Variations brillantes sur un Thème italien favori: Vien quà Dorina bella p. Pfte. Oe. 356, in B. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Farrenc (L.) Les Italiennes. Trois Cavatines favorites de Bellini et Carafa variées p. Pfte. Oe. 14. No. 1, Cavatine de Norma (in C). No. 2, Cavatine de la Straniera (in Es). No. 3, Cavatine de Berenice (in F.) Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters à 9 Gr.

— Variations brillantes sur la Cavatine d'Anna Bolena de Donizetti (Nel veder la tua costanza) p. Pfte. Oe. 15, in G. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters 12 Gr.

Fromelt (A.) Marsch aus der Oper: Der Kreuzritter in Egypten mit leichten Veränderungen und Fingersatz f. Pfte. Berlin, Brandenburg 4 Gr.

3333. Gold (L.) Variations concertantes sur un Thême de l'Opéra: Norma, de Bellini p. Pfte et Violon. Oe. 2, in D. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

3331. Haslinger (Ch.) Voyage sur le Rhin. Introduction, Variations et Rondeau p. Pfte. Oe. 1, in E. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Hermann (W.) Var. et Polonaise. Oe. 2, in A. Coblenz, Falkenberg 1 Thlr.

Schunke (Ch.) et H. W. Ernst, Intr., Variations et Final sur une Valse fav. de Strauss (Das Leben ein Tanz) p. Pfte et Violon. Oe. 26, in A. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.

3355. Tischler (F. S.) Variations sur un Thême favori de l'Opéra: Le Serment d'Auber p. Pfte. Oe. 7, in F. Wien, Trentsensky et V. 30 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

3357. Krentzer (C.) Ouverture aus der Oper: Melusina f. Pfte. Wien, Trentsensky u. V. 45 Xr.

Oertzen (C. L. v.) Ouverture zu den Festspiel: Der Rune letzter Spruch f. Pfte. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

3390. André (Jul.) Grande Valse brillante avec Introduction et Coda. Oe. 12. (déd. à Mr. Fr. Hünten). Offenbach, André 36 Xr.

Auber, Venus-Galopp aus der Oper: Das eherne Pferd f. Pfte. Berlin, Brandenburg 2 Gr.

— 6 Contretänze nach beliebten Melodien aus der Oper: Das eherne Pferd f. Pfte. Berlin, Brandenburg 8 Gr.

Bayles, Nacionales de Espanna. Spanische Nationaltänze f. Pfte eing. v. B. Gonzalez. Hamburg, Magazin f. Musik 8 Gr.

Canthal (A. M.) Spanische Nationaltänze f. Pfte. arr. (Zapateado — La Jota Aragonesa). Hamburg, Cranz 2 Gr.

3361. Cumberland (George Prince) Great Waltz f. Pfte. Berlin, Westphal 10 Gr.

Ebers (C. F.) Drei spanische National-Tänze (Las Corraleras de Sevilla. El Zapateado. Matraca) arr. f. Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Ehlermann (Th.) Walzer f. Pfte. Hannover, Nagel 4 Gr.

Evers (C.) Tänze f. Pfte. Heft 1. Hamburg, Berendsohn 6 Gr.

Galoppade nach Melodien aus dem Zauberspiel: Der Alpenkönig und der Menschenfeind f. Pfte. Mannheim, Heckel 8 Xr.

Haensel (A.) Dresdner Favorit-Polonaise f. Pfte. Dresden, Meser 2 Gr.

— 2 Original Masur's f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Hoffmann (F. P. L.) Tänze f. Pfte. No. 4—6. Hamburg, Cranz à 4 Gr.

3382. Kalliwoda (J. W.) Danses brillantes et modernes p. Pfte. Oe. 63. 4me Collect. de Danses. No. 1, 6 Valses 14 Gr. No. 2, 6 Galops 12 Gr. Leipzig, Peters.

Laetitia. Sammlung ausgew. Tänze f. Pfte. No. 2, Armbrust, Erinnerungs-Walzer. Hannover, Nagel 4 Gr.

Lange (C.) Erinnerung an Strauss. Walzer f. Pfte. Glogau, Reissner 8 Gr.

3341. Lanner (J.) Walzer-Bouquet f. Pfte. Op. 96. Wien, Mechetti 1 Fl.

3342. — Panorama der beliebtesten Galoppen. No. 1 enthaltend: Italienische, spanische, ungarische u. englische Galoppe f. Pfte. Op. 97. Ebend. 45 Xr.

2343. — Hesperiens Echo. Cotillons nach den beliebtesten Motiven der neuesten italienischen Opern f. Pfte. Op. 98. Ebend. 45 Xr.

Lehmann (L.) Kalischer Lustlager-Galopp f. Pfte. Berlin, Bechtold u. H. 2 Gr.

Lemoine (H.) Quadrilles de Contredanses sur les Motifs fav. p. Pfte. No. 1—3, La Sonnambula. No. 4, Il Pirata. No. 5, Anna Bolena. No. 6, Le Joujou. Bonn, Simrock à 1 Fr.

Lieblings-Tänze (Mannheimer) f. Pfte. No. 14, Galoppe aus List u. Phlegma. No. 15, Galoppe aus Norma. No. 16, Heid, Galoppe. Mannheim, Heckel à 8 Xr.

3346. Meyer (L. de) 6 Valses avec Coda p. Pfte. Oe. 10. Wien, Mechetti 30 Xr.

Mirisch (J.) Agnesen-Galopp f. Pfte. (Galopp No. 7.) Breslau, Cranz 2 Gr.

Olbrich (F.) Augusten-Galopp f. Pfte. (Galopp No. 6.) Ebend. 2 Gr.

Pfeiffer (E.) 6 Walzer f. Pfte. Mannheim, Heckel 36 Xr.

Richter (J.) Concordia-Walzer f. Pfte. Nordhausen, Förstemann 6 Gr.

3376. Strauss (Joh.) Grazien-Tänze f. Pfte. Op. 81. Wien, Haslinger 45 Xr.

3340. Wagner (P. J. P.) Die Schmetterlinge. Walzer f. Pfte. Op. 9. Breslau, Cranz 6 Gr.

— Einzugs-Galopp f. Pfte (Galopp No. 5). Ebend. 2 Gr.

Wiss (H. B.) Germersheimer Festungs-Grundstein-Walzer f. Pfte. Mannheim, Heckel 8 Xr.

Zimmermann (S. A.) Josephinen-Walzer f. Pfte. Op. 13. Ebend. 54 Xr.

— Vereinigungs-Galoppade f. Pfte Ebend. 8 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

Reissiger (F. A.) Erinnerung an das Lager bei Kalisch, enth. Marsch der Preussen, Marsch der Russen, Kalischer Favorit-Galopp, Fischbacher u. Danziger Favorit-Walzer f. Pfte. Berlin, Westphal 10 Gr.

Schulen für das Pianoforte.

Breitung, der erste Klavier-Lehrer. gr. 4. Eisleben, Reichardt 21 Gr.

Tonleitern (die) in allen Dur- und Molltonarten f. Pfte. 1ste Abtheil. Mannheim, Heckel 36 Xr.

Musik für die Orgel.

3383. Geissler (C.) 10 Orgelvorspiele verschiedenen Characters zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 30. No. 9 der Orgelsachen. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
3329. Köhler (E.) Variationen f. Orgel. Op. 26, in B. Wien, Haslinger 1 Fl.
1185. Rinck (Ch. H.) Der Choralfreund, oder Studien f. d. Choralspielen. 4ter Jahrg. 3tes Heft. Mainz, Schott 18 Xr.
Wörle (J. G. C.) Sammlung von 400 auserlesenen Zwischenspielen und 100 vorzügl. Ausweichungen durch alle Tonarten für angehende Organisten, Lehrer und Seminaristen. 4. Heilbronn. Drechsler 8 Gr.

Kirchenmusik.

Eybler (J.) Miserere f. 4 Singstimmen, welches während d. feierl. Ausstellung weil. S. M. d. Kaisers Franz I. auf d. Paradebette in d. k. k. Hofburg-Kapelle in Wien abgesungen worden ist. Wien, Haslinger 1 Fl.
3334. Gänsbacher (Joh.) Messe f. 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Op. 41, in C. Ebend. 5 Fl.
3335. — Graduale (Si ambulavero) f. do. Op. 42. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
3336. — Offertorium (Inclina Domine) f. Basso solo u. 4stimmigen Chor, Orchester u. Orgel. Op. 43. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
3393. Hössler (C. R.) Hymne „Herr, bei dess' hochheil'gem Namen" f. 4 und 8 Männerstimmen. Op. 2. Gera, Blachmann u. Bornschein 1 Thl. 2 Gr.
König, Sammlung einiger Kirchenlieder f. Casualfälle. 8. Quedlinburg, Basse 6 Gr.
Schärtlich, Neues Choralbuch f. Schulen. 3te Aufl. 8. 1ster Theil 6 Gr. 2ter Theil 3 Gr. Potsdam, Riegel.

Gesangstücke mit Orchesterbegleitung.

3348. Genast (E.) Des Hauses letzte Stunde. Gedicht von Saphir f. Bass mit Begl. des ganzen Orchesters. Partitur. Leipzig, Wunder 1 Thlr. 16 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Archiv f. d. Chorgesang f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Erster Jahrg. in 4 Liefer. Iserlohn, Langewiesche 16 Gr.
Bergmannslied (Armen Bergmanns Leben) f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Hannover, Nagel 5 Gr.
Damcke (Berth.) Volkslieder f. 4 Männerstimmen. Op. 3. Heft 1. Partitur u. Stimmen (Es ritt ein Jäger wohlgemuth — Ich weiss mir 'n Mägdlein — Als es nun gegen Mitternacht — Heut noch sind wir hier zu Haus, — Wonne in den Maien — Aennchen von Tharau — Es ritten drei Reuter — Es blies ein Jäger). Ebend. 12 Gr.
Fink (D.) Lobgesang „Gott ist die Liebe" f. 4 Männerstimmen. Berlin, Brandenburg 6 Gr.

2742. Hackel (A.) Die deutschen Sänger. Quartetten und Chöre f. Männerstimmen m. Pfte od. Guit. ad lib. Op. 36. 2s Heft. Die Zeiten. Morgengruss (Wenn nach langer Mitternacht — Schöne Schlummernde erwache). Wien, Trentsensky u. V. 54 Xr.

3392. Hössler (C. R.) Schifferlied v. A. Schmeisser f. 7 Männerstimmen (Stosst die Ruder, steuert zur Höh'!) Gera, Blachmann u. Bornschein 12 Gr.

Lieder (60 mehrstimmige deutsche). Mit bewährten Sangweisen. 3te Aufl. 8. Iserlohn, Langewiesche geh. 2½ Gr.

Müller (J. J.) Trostlied f. 4 Männerstimmen. (Vater, Vater lass im Licht). Glogau, Reisner 8 Gr.

Volks-Hymne: „Gott erhalte unsern Kaiser, unsern Kaiser Ferdinand" zu Haydns Melodie f. 4 Singstimmen. Wien, Trentsensky 10 Xr.

Zöllner (A.) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen (Es lebt ein Gott — Vaterland! heil'ge Wiege grosser Thaten — Schenket euch ein, perlenden Wein — Glücklich wer entschlafen — Dorthin wo Blumen duft'ger blühn — Ich traue Dir du heiliger). Hildburghausen, Kesselring 16 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Donizetti (G.) Il Furioso, Opera. Duetto: Schöne Tage meiner Jugend (Il sorriso mio premiero) 30 Xr. Duetto: Ach mit heisser Liebe (Di quegli occhi) 1 Fl. 15 Xr. Scena e Duetto: Warum bebst du? (Perche tremi?) 1 Fl. 15 Xr. Duettino: Horch von fern (Freme il mar) 1 Fl. 15 Xr. Sestetto nel Finale dell' Atto primo: Noch lebt fern ein Bruder mir (Vive un german) 1 Fl. Aurora d'Italia No. 212—216. Wien Mechetti.

L'Elisire d'Amore, Opera. Aria: Nimm hier, nichts bindet (Prendi, perme) 45 Xr. Barcaruola a due voci: Ich bin reich (Jo son ricco) 30 Xr. Aurora d'Italia No. 217, 218. Ebend.

3358. Kreutzer (C.) Gesänge, Romanzen und Duetten. Heft 1, Rec. u. Arie eingelegt in die Oper: Ludovic (Ein Schiff zog auf den Wellen) 45 Xr. Heft 2, Bassarie m. Chor eingelegt in die Oper: Der Schwur (Schweigen der Nacht) 1 Fl. 15 Xr. Heft 3, Rec. u. Cavatine eingelegt in die Oper: Ludovic (Wundes Herz ich geb dir Frieden) 45 Xr. Wien, Trentsensky u. V.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Attern (W.) Das Geständniss (Wenn heimliche Sehnsucht im Herzen sich regt) f. Sopr. od. Tenor. Iserlohn, Langewiesche 8 Gr.

3389. Banck (Carl) Liederkreis. Gedichte von Alexander f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Op. 8. Leipzig, Hofmeister.
Heft 3, Lieder aus Italien 18 Gr.
(Und sieh mich nur an — Sitz ich oft Stunden lang — Todesstille liegt umher — Auf des Meeres feuchter Au — Eine Palma an Bajäs Ufer — O Maria Licht der Erde — Ich will mir baun ein Haus — Stille Augen, weint nicht mehr — Zwei Flügel hat der weisse Schwan — Bis an des Stromes Quell)

Heft 4. Lieder aus Deutschland. 20 Gr.
(Sie sah die Saiten schweigend an — So wie der lichte Mond — Lilie so mit Thau beperlt — Wandern muss ich — Gebt mir meine Laute Brüder — Hoffte bei Spiel und Wein — Ihr Erlenwälder — In des Sturmes Wehen — Aus den hohen Marmorbogen — Wenn einst ich todt).

3360. Barth (G.) Ach! Zurück ihr Schmerzen! Gute Nacht! Gedichte v. Leutsch. Op. 4. (Es ist schon spät — Zurück, ihr Schmerzen — Ruhe sanft). Wien, Trentsenky u. V. 36 Xr.

Elster (D.) Kindheit. 12 kleine Lieder. 1stes Heft. 8. Schleusingen, Glaser geh. n. 4 Gr.

3348. Genast (E.) Des Hauses letzte Stunde (Im Garten zu Schönbronnen.) Leipzig, Wunder 16 Gr.

Kücken (Fr.) Des Försters Töchterlein. Matrosenlied. Warum. Die Bergstimme. Op. 8. (Ein Reiter durch das Bergthal zieht — Hold Liebchen leb' wohl! — Hör' ich ein Waldhorn klingen — Ich halte ihr die Augen zu). Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

Labarre (Th.) La jeune Fille. Das junge Mädchen (Du schön schwarzäugig Kind). Choix des Romances No. 48. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

3384. Lachner (Fr.) Der Sänger am Rhein. Deutsche Lieder (Ach wär' mein Leid so ferne — Da steh'n sie rings und sehn — Vöglein ohne Ruh und Rast — Wenn ich in deine Augen sehe — Mir träumte von einem Königskind — Die Lotosblume ängstigt sich) Mannheim, Heckel 1 Fl. 48 Xr.

Löwe (C.) Ausgewählte Balladen. No. 8. Elvershöh (Ich legte mein Haupt). Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Malibran (Mdme) Le Retour de la Tyrolienne (Chagrin d'Amour) Choix de Romances No. 47. Ebend. 4 Gr.

3352. Meiners (G. de) Ce n'est pas bien. Romanze. Dresden, Meser 4 Gr.

Methfessel (A.) Guirlanden. Sammlung von Liedern und Romanzen. Lief. 4. (Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald — Vier Elemente, innig gesellt — In dem Walde sprosst und grünt — Mir ist so wohl in trauter Freunde Jubel — Mich ergreift, ich weiss nicht wie — Die Sterne sind erloschen — Wenn in des Abends letztem Scheine — Sternlein hättest du ein Herz). Wolfenbüttel, Hartmann 12 Gr.

3351. Miltitz (C. B. v.) Erlkönig. Ballade von Göthe f. Mezzo-Sopran (Wer reitet so spät). Dresden, Meser 8 Gr.

Minnesänger (der) Musikalische Unterhaltungsblätter. 2r Jahrg. No. 31, Feltre Romance, Doux Tyrol (Mein Tyrol). No. 32, Romagnesi (A.) Les trente Ecus (Die dreissig Thaler). No. 33, Loewe (C.) Das Schifflein. Ballade (Ein Schifflein ziehet leise). No. 34, Plantade (Ch.) Yvonnic, Chanson Bretonne. No. 35, Seyfried (J. v.) Romanzine (Vöglein still mit euren Necken). Mainz, Schott à 18 Xr.

3385. *Neeb (H.) Die Jäger oder das Wiederfinden auf der Zobel-Jagd. Ballade (Es zieht ein Jäger das Herz so lang). Mannheim, Heckel 45 Xr.

3386. Pott (A.) 6 deutsche Lieder. 6tes Heft (Von Zweig zu Zweig zu hüpfen [f. 2 Stimmen] — Schon keimt der Grashalm — Mein Aug' ist klar und hell — Heiss strahlet die Sonne hernieder — O grüsst ihr Accorde — Was ich wolle). Wien, Artaria et Co. 1 Fl.

3387. Reissiger (C. G.) Gesänge und Lieder f. Mezzo-Sopran (od. Bariton). Op. 101. 23ste Liedersammlung (Es erklingen alle Bäume — Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch — Im Windgeräusch — Die linden Lüfte sind erwacht — Ach wie der Himmel so tief — Und die Sonne machte den weiten Ritt — Ich lieb' eine Blume). Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Scholz (W. E.) Tafel-Katechismus der Freimaurer f. eine Singst. und Chor mit Pfte (Nein, ich kann es nicht verschweigen). Breslau, Pelz 4 Gr.

— Winternacht. Die Schöpfung des Weibes (Vor Kälte ist die Luft erstarrt — Als Gott das Weib gebildet). Ebend. 6 Gr.

3327. *Schweitzer (P.) 4 ächte deutsche Alpenlieder (Geh mein Hansel — Und was im Frühjahr heiter wird — Die Sterne am Himmel — Kaan Berg is so hoch). Mit Schweitzers Portrait. Leipzig, Friese 8 Gr.

Sennewald (G.) Lieder, Märsche und Tänze f. Pfte. 7tes bis 9tes Heft. Frankfurt, Hoffmann n. 12 Gr.

Seyffert (F. C.) 6 geistliche Gesänge. Op. 2. Berlin, Wagenführ 12 Gr.

*Silcher (Fr.) 12 deutsche Volkslieder für eine od. zwei Singstimmen m. Begleit. d. Pfte u. d. Guitarre. Op. 22. 1stes Heft. 4to. Tübingen, Fues 12 Gr.

*— Ausländische Volksmelodien mit deutschem Text f. eine od. zwei Singstimmen m. Begl. d. Pfte u. d. Guitarre. Op. 23. 1stes Heft. 4to. Ebend. 12 Gr.

Spamer (L.) Das Lied vom Prinzen Emil von Hessen. Op. 4. (Wie lodert dort hell das Feuer). Darmstadt, Heil 8 Gr.

Stanz (F. v.) Ballade (Des Kirchhofs Linde) Breslau, Weinhold 4 Gr.

Unverricht (J. H. T.) Hier und dort. (Mein Liebchen hat g'sagt). Breslau, Pelz 4 Gr.

— Sechs Lieder (Wo ich sei und wandle — Ist des Winters Schnee zerflossen — Durch die Fluren schweift der Sänger — Wenn im Mai die Erde wieder — Auf dem Berge blieb ich stehen — Die ich begraben habe). Ebend. 12 Gr.

*Volkslieder. No. 11, Bergmannslied (Armen Bergmannsleben) — Was soll ich in der Fremde thun. Hannover, Nagel 4 Gr.

Wolff (O. L. B.) Braga. Sammlung von Volksliedern in ihren ursprünglichen Melodien m. Klavierbegleit. u. unterlegter deutscher Uebersetzung. 1stes Heft, Deutsche Lieder 2 Fr. 50 Ct. 2tes Heft, Oestreichische Lieder 1 Fr. 25 Ct. 3tes Heft, Schweizerische Lieder 3 Fr. 4tes Heft, Französische Lieder 1 Fr. 50 Ct. 5tes Heft, Englische, schottische und irländische Lieder 2 Fr. 6tes Heft, Spanische u. portugiesische Lieder 2 Fr. 75 Ct. 7tes Heft, Brasilianische, portugiesische Lieder 2 Fr. 75 Ct. 8tes Heft, Italienische

Lieder 1 Fr. 50 Ct. 9tes Heft, Holländische u. flandrische Lieder 2 Fr. 50 Ct. 10tes Heft, Schwedische Lieder 2 Fr. 11tes Heft, Dänische Lieder 2 Fr. 12tes Heft, Russische Lieder 1 Fr. 50 Ct. 13tes Heft, Polnische Lieder 1 Fr. 50 Ct. 14tes Heft, 5 Lithauische, 1 Finnisches u. 1 Hebräisches Lied 1 Fr. 25 Ct. Bonn, Simrock.

3388. Zimmermann (S. A.) 4 Lieder. Op. 9. (Weiss nicht wo ich geboren — Allnächtlich führt zu ihrem Hause — Ruhig Herz und nicht verzaget — Es sass ein Mann am Rhein). Mannheim, Heckel 45 Xr.

Gesänge mit Guitarrebegleitung.

Journal f. Guitarre u. Gesang. No. 88. Der Geister-Postillon. (Es kommt aus hohen Wolkenreich). Frankfurt, Fischer 8 Xr.

Lehrbücher für den Gesang.

Garaudé (A. v.) Gesang-Schule. 2ter Theil (11s—14s Heft; Bogen 44—62). Darmstadt, Alisky 1 Thlr. 16 Gr.

Morgner (C. G.) Vollständige Gesangschule. Ein Beitrag zur Beförderung und Verbesserung des Gesanges in Stadt- und Landschulen. 8. Leipzig, Friese n. 9 Gr.

Schade (C.) u. E. Hauer, Singebuch für Schulen, eine Sammlung 2-, 3- und 4stimmiger Lieder v. verschiedenen Componisten, nebst den nothwendigsten Singvorübungen. 2te Aufl. 4. Leipzig, Weinedel 16 Gr.

Schärtlich, Uebungsstücke beim Gesangunterricht. 2s Heft. Potsdam, Riegel 6 Gr.

Zöllner (C. H.) 40 Gesang-Uebungen f. d. Sopran-Stimme eine Vorschule zur Kunst des Gesanges, enthaltend zweckmässig geordnete Uebungen im Halten und Treffen der Töne. Op. 50. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

— 40 Gesang-Uebungen f. d. Alt-Stimme etc. Op. 51. Ebend. 1 Thlr.

— 40 Gesang-Uebungen f. die Bass-Stimme etc. Op. 52. Ebend. 1 Thlr.

Theoretische Werke.

Cäcilia, eine Zeitschrift f. d. musikalische Welt. 17ter Band. Heft 67. 8. Mainz, Schott. geh. Pr. d. 17ten Bandes (Heft 65—68). 3 Fl.

Cherubini (L.) Theorie des Contrapunktes und der Fuge (Cours de Contrepoint et de Fugue). Lief. 1. Leipzig, Kistner. Subscr. Pr. 16 Gr.

Gebhardi (L. E.) Generalbassschule, oder vollständiger Unterricht in der Harmonie- und Tonsetzlehre. 3ter und 4ter Band. Op. 11. 4. Leipzig, Hartknoch, geh. 3 Thlr.

Geschichte der Musik aller Nationen. Nach Fetis und Stafford mit Benutzung der besten deutschen Hilfsmittel. Mit Abbildungen u. Notentafeln. 8. Weimar, Voigt 2 Thlr.

Görold (J. H.) Die Orgel und deren zweckmässiger Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Ein Handbuch für angehende Organisten. 8. geh. Quedlinburg, Becker'sche Buchhandlung 10 Gr.

Hermann (Joh.) Wie ich meine Zöglinge lesen gelehrt, nebst meinen Rath an Musiklehrer. 8. Wien, Kupfer u. Singer 12 Gr.

Marchesi, die Elemente und das Alphabet der Musik. Wien, Wallishauser n. 8 Gr.

Scheibler (Heinr.) Anleit. d. Orgel unter Beibehaltung ihrer momentanen Höhe, od. nach einem bekannten a, vermittelst des Metronoms, nach Stössen erwiesen, gleichschwebend zu stimmen. gr. 8. geh. Crefeld, Schüller 4 Gr.

Schneider (P. J.) System einer medicinischen Musik. 2 Bände. 8. Bonn, Dunst u. Co. 2 Thlr.
(Hat auch den Titel: Die Musik und die Poesie, nach ihren Wirkungen historisch-kritisch dargestellt).

Schneider (W.) Musikalischer Führer für diejenigen, welche den Weg zum Schulfach betreten u. sich auf dasselbe vorbereiten wollen. Neisse, Hennings 12 Gr.

— Die Orgelregister, deren Entstehung, Name, Bau, Behandlung, Benutzung und Mischung. 8. Leipzig, Friese, geh. 8 Gr.

Schütze (F. W.) Practisch-theoretische Anweisung f. d. Unterricht in der Harmonielehre in 2 Lieferungen. 8. Mit einem Beispielbuch in g. Fol. Dresden, Arnold 4 Thlr. Pr. Pr. 2 Thlr. 12 Gr.

Universal-Lexicon der Tonkunst. 2ter Band. 1ste — 4te Liefer. Braga — Duodecime. 8. Stuttgart, Köhler, geh. 3 Fl.

Portraits.

Portrait von Louis van Beethoven gest. Fol. Bonn, Simrock 3 Fr.

Paganini in Weimar in 3 verschiedenen Stellungen: d. Rondo in Es dur spielend, dann sein Eintreten (geführt von Hrn. Kapellmeister Hummel) u. sein Abgang. 4to. Weimar, Wentzel 8 Gr.

Musikalischer Anzeiger.

No. 10, 11.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1835.

LEIPZIG,

bei Fr. Hofmeister.

October, November 1835.

Musik für das Orchester.

3458. Hänsel (A.) Casino- und Gesellschafts-Tänze im Wiener Geschmack auf 1836, f. Orchester (auch 4- oder 5stimmig). Dresden, Meser 1 Thlr. 20 Gr.

3470. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 9, Italienische, Spanische, Ungarische und Englische Galoppe. Op. 97. No. 10, Hesperiens Echo. Cotillons. Op. 98. No. 12, Jubel-Walzer. Op. 100. Wien, Mechetti à 3 Fl.

Reissiger (F. A.) Erinnerung an das Lager bei Kalisch, enthaltend: Marsch der Preussen, Marsch der Russen, Kalischer Favorit-Galopp, Fischbacher und Danziger Favorit-Walzer. Der Berliner Courier für Militairmusik. No. 1. Partitur. Berlin, Westphal 2 Thlr.

3447. Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 25, Philomelen-Walzer. Op. 82. Wien, Haslinger 3 Fl.

Musik für die Violine.

Baillot (P.) L'Art du Violon. Nouvelle Methode. Die Kunst des Violinspiels. Neue, vom Conservatorium in Paris eingeführte Violinschule; aus dem Französischen übersetzt von H. Panofka. Lief. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr.

3462. Blumenthal (Jos. v.) Introd. et Variations sur un Motif de l'Opéra: Chiara di Rosembergh de L. Ricci, p. Violon av. Acc. d'un second Violon (ou de Pfte). Oe. 64. Wien, Trentsensky et V. 45 Xr.

3463. — Introd. et Variations sur un Thême fav. de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti, p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 65. Ebend. 45 Xr.

3464. — Introd. et Variations sur un Duo fav. de l'Opéra: Il Furioso de Donizetti, p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 66. Ebend. 45 Xr.

Carafa (M.) Ouverture zur Oper: Der Klausner (Le Solitair) einger. f. 2 Viol., Alt u. Vclle von J. v. Blumenthal. No. 31. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

2460. — Ouverture de la Prison d'Edimbourg (Der Kerker von Edimburg) p. 2 Violons. Mainz, Schott 54 Xr.

Ganz (Leop.) Potpourri en Forme de Fantaisie sur des Airs de Robert le Diable de Meyerbeer, p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 15. (Arr. d'après la Composition de Mr. Maurice Ganz.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 15. Ebend. 1 Thlr.

3450. Gerke (O.) Grand Duo concertant p. 2 Violons. Oe. 14. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 48 Xr.

Gläser (Fr.) Ouverture aus der Pantomime: Die Zauber-Mandoline, einger. f. 2 Viol. Alt u. Vclle von J. v. Blumenthal. No. 32. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Lachner (Fr.) Ouverture zur Cantate: Die vier Menschenalter, einger. f. do. von J. v. Blumenthal. No. 36. Ebend. 1 Fl.

3342. Lanner (Jos.) Panorama der beliebtesten Galoppen. No. 1, Italienische, Spanische, Ungarische und Englische Ga-

loppen f. 3 Violinen und Bass. Op. 97. Wien, Mechetti 1 Fl.

3470. Lanner (Jos.) Jubel-Walzer f. do. Op. 100. Ebend. 1 Fl.

Mehul, Ouverture zur Oper: Joseph und seine Brüder, eing. f. 2 Viol. Alt u. Vclle von J. v. Blumenthal. No. 40. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Nicolo-Isouard, Ouverture zur Oper: Cendrillon (Aschenbrödel) arr. f. do. von J. v. Blumenthal. No. 39. Ebend. 1 Fl.

Raymond (Ed.) Adagio et Rondô brillant p. Violon avec Acc. de Quatuor. Oe. 9, in D. Breslau, Pelz 1 Thlr. 8 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 9, in D. Ebend. 16 Gr.

Schubert (Fr.) Ouverture zur Oper: Alfonso und Estrella, arr. f. 2 Viol. Alt u. Vclle von J. v. Blumenthal. No. 33. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

— Ouverture zur Oper: Fierrabras, arr. f. do. v. do. No. 34. Ebend. 1 Fl.

— Ouverture zum Drama: Rosamunde, arr. f. do. v. do. No. 35. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

3447. Strauss (Joh.) Walzer u. Cotillons f. 2 Violinen (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 51, Philomelen-Walzer. Op. 82. Wien, Haslinger 1 Fl.

3461. Strebinger (M.) Variationen über ein beliebtes Thema aus der Oper: Der Freischütz, f. Violine mit Begl. d. Pfte. Op. 7. Wien, Trentsensky u. V. 1 Fl.

3471. Täglichsbeck (Th.) Concerto militaire p. Violon av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 8, in D. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 8 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 8, in D. Ebend. 20 Gr.

Vogler (Abbé) Erste Ouverture zur Oper: Samori, einger. f. 2 Viol. Alt u. Vclle von J. v. Blumenthal. No. 37. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

— Zweite Ouverture zu do. arr. f. do. v. do. No. 38. Ebend. 1 Fl.

Musik für die Bratsche (Viola).

3432. Rolla (Ant.) Variazioni brillanti per Viola prinzipale con Accomp. d'Orch. Op. 13, in F. Milano, Ricordi 7 Fr. 50 Ct.

— — Idem con Acc. di Quartetto. Op. 13, in F. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— — Idem con Acc. di Pfte. Op. 13, in F. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

Musik für das Violoncelle.

Franchomme (A.) 12 Caprices p. Violoncelle av. Acc. d'un second Vclle ad lib. Oe. 7. Liv. 2. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Musik für die Flöte.

Berens (C.) Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Norma de Bellini, p. Flûte. Oe. 44. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Diabelli (A.) Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden, f. Flöte. No. 57, 3te Sammlung belieb. Wiener Walzer v. Morelly. No. 58, Potpourri nach Motiven der Oper: Montecchi u. Capuleti. No. 59, Potpourri nach Motiven der Oper: Anna Bolena. No. 60, Potpourri nach Motiven der Oper: Norma. Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl.

— Productionen im häuslichen Freundschafts-Zirkel f. Flöte

mit Begl. d. Pfte. No. 34, 35. Favorit-Stücke aus der Oper: Die Braut v. Auber. Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl.

3483. Fürstenau (A. B.) Feuille de Trèfle. 3 Pièces. No. 1, Adagio et Polonaise. No. 2, Rondo. No. 3, Introduction et Variations, p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 97. Dresden, Thieme 1 Thlr.

3470. Lanner (J.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte einger. No. 21, Italienische und Spanische Galoppen. No. 22, Ungarische und Englische Galoppen. No. 23, Hesperiens Echo. Cotillons. No. 25, Jubel-Walzer. Wien, Mechetti à 15 Xr.

3437. Rabboni (Jos.) Gran Duetto per 2 Flauti. Milano, Ricordi 5 Fr.

Spanner (Jos.) Unterhaltungen f. Flöte. 11tes Heft, Fantaisie über beliebte Motive der Opern: L'Elisir d'Amore und Adlers Horst. 12tes Heft, Mosaïque über beliebte Motive aus den Opern: Il Furioso und Marie, und Polacca von Herz. Prag, Berra à 30 Xr.

3447. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 44, Philomelen-Walzer. Op. 82. Wien, Haslinger 15 Xr.

Walckiers (Eug.) 6 Fantaisies et Variations sur la Valse du Duc de Reichstadt et 5 Valses favorites de Strauss p. Flûte. Oe. 60, Divisées en 3 Suites, No. 1. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

3416. Krähmer (E.) Romance et Variations sur un Thème original p. Csakan av. Acc. de Pfte. Oe. 34. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

3447. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 44, Philomelen-Walzer. Op. 82. Wien, Haslinger 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

3476. Bobrowicz (J. N. v.) 3 Märsche f. Guitarre. Op. 25. Dresden, Thieme 4 Gr.

3442. Giuliani (M.) 3 Polonesi concertanti per 2 Chitarre. Op. 137. Milano, Ricordi 3 Fr.

2861. Giuliani (Emilia) Belliniana ossia vary Pezzi tratti dalle Opere del M. Bellini ridotti e variati p. Chitarra. Op. 2. Lib. 2—4. Ebend. à 2 Fr. 50 Ct.

3395. Küffner (J.) Pas redoublé, 3 Valses, Danse à la Styrie, Galop et 2 Allemandes sur des Motifs fav. d'Opéras français p. Guitarre. Oe. 261. Mainz, Schott 24 Xr.

— — Pas redoublé, 3 Valses et 2 Galops sur des Motifs d'Opéras français p. 2 Guitarres. Oe. 262. Ebend. 48 Xr.

— — Mélange sur des Motifs des Opéras: Fra Diavolo, Le Comte Ory, Zampa, Le Serment et Guillaume Tell, p. Guitarre. Oe. 263. Ebend. 36 Xr.

3470. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 8, Italienische, Spanische, Ungarische und Englische Galoppen. No. 9, Hesperiens Echo. Cotillons. No. 11, Jubel-Walzer. Wien, Mechetti à 30 Xr.

3414. Lom (J. Ch.) Fantasie über die beliebten Motive der Oper: La Sonnambula von Bellini, f. Guitarre. Op. 21. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

3447. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 25, Philomelen-Walzer. Op. 82. Wien, Haslinger 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Auber (D. F. E.) La Fiancée (Die Braut). Oper f. Violine u. Pfte concert. einger. von A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 30 Xr.

Diabelli (A.) Concordance. Periodisches Werk für Pfte und Violine concertant. No. 17, 18, Die Braut, Oper von Auber. No. 19, Potpourri nach Motiven der Oper: Montecchi und Capuleti. Ebend. No. 17, (45 Xr.) No. 18, (1 Fl. 15 Xr.) No. 19, (1 Fl.)

3397. Klein (C. A. von) Trio f. Pfte, Viol. u. Vclle, Op. 3, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Lang (A.) Le Voltigeur. Mazur f. Violine u. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

3342. Lanner (Jos.) Panorama der beliebtesten Galoppen. No. 1, Italienische, Spanische, Ungarische und Englische Galoppen f. Violine mit Begl. d. Pfte. Op. 97. Wien, Mechetti 1 Fl.

3470. — Jubel-Walzer f. do. Op. 100. Ebend. 45 Xr.

3415. Lickl (C. G.) Sonate f. Pfte u. Phys-Harmonica (od. Violoncelle). Op. 40. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 20 Xr.

1951. Marschner (H.) Hans Heiling. Opéra en 3 Actes, arrangé p. Pfte et Violon concertant. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr. 8 Gr.

3411. Prandau (C. de) Serenade f. Pfte u. Phys-Harmonica. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

3408. Promberger (Joh.) Potpourri über beliebte Motiven aus Robert, Lorbeerbaum u. Bettelstab, Zweikampf, Fra Diavolo und Schwur, f. Pfte mit willk. Begl. d. Violine u. Vclle. Op. 5. Ebend. 45 Xr.

3407. — Erinnerung an Steyermark. Charakteristische Fantasie f. Pfte u. Phys-Harmonica concertant. Op. 8. Ebend. 45 Xr.

3398. Sedlatzek (J.) 3 Airs favoris de l'Opéra: I Puritani de Bellini, arr. p. Flûte et Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

3447. Strauss (Joh.) Walzer u. Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 44, Philomelen-Walzer. Op. 82. Wien, Haslinger 45 Xr.

Musik für zwei Pianoforte.

Herz (les Frères) Second grand Duo concertant p. 2 Pftes sur les Marches fav. d'Alexandre et de la Donna del Lago. Oe. 72. Milan, Ricordi 7 Fr. 50 Ct.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bellini (V.) Polonaise favorite de l'Opéra: I Puritani, arr. p. Pfte à 4 Mains. Hamburg, Cranz 6 Gr.

3418. Czerny (C.) Introd. et Variations sur le Duo favori: „Suoni la tromba“ de l'Opéra: I Puritani de Bellini, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 363, in B. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 30 Xr.

Fessy (A.) Fantaisie sur les Airs favoris de l'Opéra: Gianni di Calais de Donizetti, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 47. Paris, Richault 6 Fr.

Herz (H.) Variations brillantes sur la Romance favorite: C'est une Larme, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 18. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

3046. Kreutzer (C.) Das Nachtlager in Granada. Romantische Oper in 2 Acten eing. f. Pfte zu 4 Händen von C. Stöber. Wien, Trentsensky u. V. geh. 6 Fl. 30 Xr.

Kücken (F.) Introduction et Polonaise brillante p. Pfte à 4 Mains (in D.) Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

3162. Lachner (Fr.) Erste Sinfonie. Op. 32, in Es, arr. f. Pfte zu 4 Händen von V. Lachner. Wien, Diabelli u. Co. 4 Fl.

3342. Lanner (J.) Panorama der beliebtesten Galoppen. No. 1, Italienische, Spanische, Ungarische und Englische Galoppen f. Pfte zu 4 Händen. Op. 97. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

3343. — Hesperiens Echo. Cotillons nach den beliebtesten Motiven der neuesten italienischen Opern f. Pfte zu 4 Händen. Op. 98. Ebend. 1 Fl.

3470. — Jubel-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 100. Ebend. 1 Fl.

Lewinsky (J.) Rondino über Motive aus der Oper: Der Schwur von Auber, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 10. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

3405. Promberger (Joh.) Concertante Variationen über die Schlusscavatine aus der Oper: Die Nachtwandlerin, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 6. Ebend. 45 Xr.

3406. — Divertissement concertant sur des Motifs de l'Opéra: Un' Avventura di Scaramuccia, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 7. Ebend. 1 Fl.

2482. Ricci (L.) Un' Avventura di Scaramuccia. Melodrama rid. p. Pfte à 4 Mani. Milano, Ricordi geh. 24 Fr.

3467. Rösler (Jos.) Sonatine facile p. Pfte à 4 Mains. Oe. 1. Wien, Trentsensky et V. 30 Xr.

3400. Stöber (C.) Fantasie über beliebte Motive aus der Oper: Der Wahnsinnige auf der Insel St. Domingo, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 20. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Strauss (Joh.) Sperls Fest-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 30. Wien, Haslinger 45 Xr.

3447. — Philomelen-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 82. Ebend. 1 Fl.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Auber, Ouverture de l'Opéra comique: Le Concert à la Cour, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Ruprecht. Magdeburg, Lehmann u. Q. 16 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Bellini (V.) Montecchi und Capuleti. Oper im leichten Style f. Pfte einger. von A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. geh. 1 Fl. 45 Xr.

— Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Die Puritaner, f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Bertini (H.) 25 Uebungen f. Pfte (25 Etudes doigtés). 2te vermehrte Aufl. Op. 29, 32. Lief. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 16 Gr.

— 25 Caprices p. Pfte. Oe. 94, Cah. 1—8. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr. (Prix broché avec Portrait de l'Auteur 7 Fl. 12 Xr.)

— 2 Rondeaux p. Pfte. Oe. 99. No. 1, Rondeau-Galop. No. 2, Rondeau-Valse. Hamburg, Cranz à 12 Gr.

— 25 leichte Uebungen mit Fingersatz für Schüler, die noch nicht den Umfang einer Octave greifen können. Op. 100. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 12 Gr.

3456. **Bianchi** (J.) Petite Fantaisie sur des Thêmes de l'Opéra: I Puritani de Bellini. Milan, Ricordi 2 Fr. 25 Ct.

Böttcher (A.) Rondo capriccioso p. Pfte. Oe. 5. Magdeburg, Lehmann u. Q. 6 Gr.

3485. **Brunner** (C. T.) 6 leichte Rondo's zum Behufe des Unterrichts f. Pfte. Op. 6. Dresden, Thieme 10 Gr.

3421. **Chotek** (Fr. X.) Rondo sur le Duo favori: Ah dottor, vido parola, de l'Opéra: L'Elisir d'amore de Donizetti, p. Pfte. Oe. 18, in C. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

3444. **Chwatal** (F. X.) Les charmes de Magdeburg. Introduction et Rondeau p. Pfte. Oe. 27. Magdeburg, Lehmann u. Q. 14 Gr.

389. **Czerny** (C.) Souvenir théatral. Collection de Fantaisies élég. p. Pfte. Oe. 247. Wien, Diabelli et Co. à 1 Fl. 15 Xr.
Cah. 36, 1ère } Fantaisie sur les Motifs favoris de
— 37, 2ème } l'Opéra: I Puritani de Bellini.

3419. — Gran Capriccio di Bravura ossia Studio p. Pfte. Op. 369. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Diabelli (A.) Euterpe, moderne Tonstücke f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co.
No. 317, Erstes } Potpourri nach Motiven der Oper: La Sonnam-
— 318, Zweites } bula (Die Nachtwandlerin) v. Bellini. No.
— 319, Drittes } 317. (40 Xr.) No. 318, 319. (à 45 Xr.)
— 320, Erstes } Potpourri nach Motiven der Oper: L'Elisir
— 321, Zweites } d'Amore v. Donizetti. No. 320. (40 Xr.)
— 322, Drittes } No. 321, 322. (à 45 Xr.)
— 323, Erstes } Potpourri nach Motiven der Oper: Anna
— 324, Zweites } Bolena v. Donizetti. à 45 Xr.
— 325, Drittes }

Diabelli (A.) Opernrepertorium für die Jugend für Pfte. No. 22, Montecchi und Capuleti von Bellini. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

3417. **Döhler** (Th.) Rondino sur le Trio favori de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold, p. Pfte. Oe. 10. Ebend. 1 Fl.

3430. **Donizetti** (G.) Gemma di Vergy. Tragedia lirica rid. per Pfte solo. Milano, Ricordi 18 Fr.

2096. — Parisina. Melodrama rid. per Pfte solo. Ebend. 18 Fr.

3484. **Dorn** (H.) Caprice p. Pfte. Oe. 30. Dresden, Thieme 14 Gr.

Dreischock (A.) 8 Exercices de Bravoure en Forme de Valses p. Pfte. Oe. 1. Prag, Berra 45 Xr.

Ehrlich (C. F.) 6 Pièces faciles p. Pfte. Oe. 9. Magdeburg, Lehmann u. Q. 14 Gr.

— 6 Bagatelles doigtées à l'Usage des Commençans p. Pfte. Oe. 10. Magdeburg, Wagner 12 Gr.

— Romance p. Pfte (in As.) Leipzig, Wunder 6 Gr.

Erfurt (C.) Abschied von Magdeburg. Rondo f. Pfte. Op. 32. Magdeburg, Lehmann u. Q. 12 Gr.

Field (J.) 2 Nocturnes ou Romances p. Pfte. 9e et 10e Nocturne (in A. Es.) Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Halevy (F.) La Juive (Die Jüdin). Opéra p. Pfte sans paroles. arr. p. C. F. Ebers. Berlin, Schlesinger geh. 6 Thlr.

Herz (H.) Polonaise agréable p. Pfte (in F.) Tiré du Souvenir musical p. Pfte. Hamburg, Cranz 8 Gr.

— 3 Rondolettos. Rondoletto sicilien (in F.) Les Pensées, Rondoletto (in G.) Rondoletto de Chasse (in D.) p. Pfte. Souvenir musical. Cah. 1. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Hofmann (Ch. L.) 2 Rondeaux sur deux Motifs fav. de l'Opéra: Un' Avventura di Scaramuccia de Ricci, p. Pfte. Oe. 3. Prag, Berra 45 Xr.

Hünten (Fr.) Mosaïque d'Airs favoris de Rossini, Bellini, Mercadante et Weber, doigtés et arrangés d'une Manière facile p. Pfte. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

— 3 Rondinos. Rondino Valse (in C.) Rondino espagnol (in G.) Rondino Bolero (in C.) p. Pfte. Souvenir musical. Cah. 2. Ebend. 8 Gr.

3482. Krägen (Ch.) Grande Polonaise en Forme de Rondo précédé d'une Introduction, p. Pfte. Oe. 15. Dresden, Thieme 12 Gr.

3357. Kreutzer (C.) Melusina. Romantische Oper in 3 Acten von F. Grillparzer. Vollständiger Auszug f. Pfte allein von C. Stöber. Wien, Trentsensky u. V. geh. 7 Fl.

3162. Lachner (Fr.) Erste Sinfonie. Op. 32, in Es. f. Pfte einger. von C. Czerny. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 30 Xr.

Liszt (F.) Apparitions p. Pfte. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

— Harmonies poëtiques et religieuses p. Pfte. Ebend. 10 Gr.

— La Rose. Poésie de Schlegel, Musique de Schubert, arr. p. Pfte (av. Vign.) Ebend. 8 Gr.

Marks (G. W.) Deux Rondeaux agréables sur des Motifs de l'Opéra: I Puritani de V. Bellini. Oe. 43. 9ème Suite des Rondeaux. Hamburg, Cranz 10 Gr.

3425. Mohs (A. F.) Rondo f. Pfte. Op. 2, in C. Berlin, Westphal 6 Gr.

3440. Neumane (Ant.) Fantaisie brillante sur les Motifs de l'Opéra: Moïse de Rossini, p. Pfte. Milan, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.

3439. — Fantasia sopra alcuni Motivi dell' Opera: I Puritani del Bellini, p. do. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

3481. Otto (Fr.) Phalènes p. Pfte. Oe. 15. Dresden, Thieme 14 Gr.

3412. Plachy (W.) Deux Rondinos sur les Thèmes favoris de l'Opéra: L'Elisir d'Amore de Donizetti, p. Pfte. Oe. 74. No. 1, 2. Wien, Diabelli et Co. à 30 Xr.

3468. — 2 Rondinos sur 2 Romances maures de l'Opéra: Das Nachtlager in Granada de C. Kreutzer, p. Pfte. Oe. 78. No. 1, 2. Wien, Trentsensky et V. à 30 Xr.

Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Le Cheval de bronze (Das Pferd von Erz) d'Auber, p. Pfte. Braunschweig, Meyer 14 Gr.

Potpourri d'après des Thémes favoris de l'Opéra: I Puritani de V. Bellini, p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Potpourri nach beliebten Thematen der Oper: Des Adlers Horst von Gläser, f. Pfte. Braunschweig, Meyer 10 Gr.

3403. Promberger (Joh.) 2 Rondinos f. Pfte. Op. 4. No. 1, Ueber Motiven aus der Oper: Der Schwur von Auber. No. 2, Ueber Motiven aus der Oper: Ludovic von Herold. Wien, Diabelli u. Co. à 30 Xr.

3404. — Drei Potpourris über Motiven aus der Oper: Die Nachtwandlerin von Bellini, f. Pfte. Ebend. No. 1, 2, à 40 Xr. No. 3, 30 Xr.

3396. Rummel (Ch.) Cours d'Education p. Pfte. 1ère Partie, cont. 50 Pièces faciles. Suite 1—3. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

— Souvenir des Opéras modernes. Collection periodique des Motifs favoris des Opéras nouveaux, arr. p. Pfte. Liv. 1—7, Guillaume Tell de Rossini. Liv. 8—9, Fra Diavolo de D. F. E. Auber. Liv. 10—12, Bayadère de D. F. E. Auber. Liv. 13—15, Le Philtre de D. F. E.

Auber. Liv. 16—18, Zampa de F. Herold. Liv. 19—21, Le Serment de D. F. E. Auber. Liv. 22—24, Le Pré aux Clercs de F. Herold. Liv. 25—29, Gustave de D. F. E. Auber. Mainz, Schott à 1 Fl. 48 Xr.

3457. Savj (L.) Caprice sur un Thême de l'Opéra: L'Elisir d'Amore, p. Pfte. Oe. 9. Milan, Ricordi 1 Fr. 75 Ct.

Schmitt (Jac.) Introduction et Amusement brillant p. Pfte. Oe. 226, in E. Braunschweig, Meyer 14 Gr.

— L'Elégant. Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 250, in Es. Hamburg, Schuberth u. N. 20 Gr.

Stöber (Ch.) Rondoletto sur deux Airs des Opéras: Robert le Diable et Norma, p. Pfte. Oe. 17. Dresden, Thieme 8 Gr.

3356. — Fantasie über die beliebtesten Motive aus der Oper: La Sonnambula von Bellini, f. Pfte. Op. 23. Wien, Trentsensky u. V. 1 Fl. 6 Xr.

— — Fantasie über die beliebtesten Motive aus der Oper: L'Elisir d'Amore von Donizetti, f. Pfte. Op 24. Ebend. 1 Fl. (Beautés des Opéras nouveaux, ou Collection des Fantaisies. Cah. 2, 3.)

2207. Taubert (W.) 6 Impromptus caractéristiques p. Pfte. Oe. 14. No. 5, La Chasse (Die Jagd) 18 Gr. No. 6, Le Rêve (Der Traum) 8 Gr. Berlin, Trautwein.

Titl (A. E.) Polonaise f. Pfte (in Es.) Prag, Berra 40 Xr.

Truhn (F. J.) Capricietto p. Pfte. Berlin, Westphal 4 Gr.

Voss (Ch.) Second Divertissement brillant p. Pfte. Oe. 16. Ebend. 8 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Burgmüller (Fr.) Deux Mélodies variées p. Pfte. No. 1, Cavatine de l'Opéra: Gli Aragonesi in Napoli del Conti. No. 2, Cavatine d'Anna Bolena de Donizetti. Oe. 18. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

3480. Burkhardt (S.) Air allemand: „An Alexis send ich dich" de Himmel, varié p. Pfte. Oe. 23, No. 1. Dresden, Thieme 4 Gr.

3479. — Variationen über zwei beliebte Galoppen (Fortuna- und Venetianer-Galopp) von J. Strauss, f. Pfte. Op. 30. Ebend. 12 Gr. (Dieselben einzeln à 6 und 8 Gr.)

3420. Chotek (Fr. Xav.) Variations sur la Barcarolle favorite: Jo son ricco, de l'Opéra: L'Elisir d'Amore de Donizetti, p. Pfte. Oe. 19, in C. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

3418. Czerny (C.) Introd. et Variations sur le Duo favori: „Suoni la tromba" de l'Opéra: I Puritani de Bellini, p. Pfte. Oe. 363, in B. Ebend. 1 Fl.

Dotzauer (B.) La Reine des Fleurs. Air célèbre irlandais: „The last Rose of Summer" varié p. Pfte. Oe. 16, in E. Hamburg, Cranz 10 Gr.

3465. Fuchs (F. C.) et G. Barth, Hommage à Beethoven. Introd. Variations et Final sur differents Motifs de L. de Beethoven p. Pfte et Violon concertant. Wien, Trentsensky et V. 1 Fl. 30 Xr.

Görner (C.) Fantaisie et Variations brillantes sur la Mazurek Dombrowsky p. Pfte et Violon Oe. 3. Breslau, Pelz 20 Gr.

658. Herz (H.) et Tulou, Variations sur la Barcarolle de Fra Diavolo, arr. p. Pfte et Flûte. Oe. 59. Mainz, Schott 2 Fl.

2611. Herz (H.) et Tulou, 3 Duos concertans sur des Thêmes favoris, arr. p. Pfte et Flûte. Oe. 75. No. 1, Valse du Duc de Reichstadt. No. 2, Thême favori de Gustave. No. 3, Cavatine de la Zelmira. Mainz, Schott à 2 Fl. 15 Xr.

3492. Herz (H.) Grandes Variations sur la Marche favorite de l'Opéra: I Puritani de Bellini, p. Pfte. Oe. 82, in As. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr. Milan, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.

3438. Leidesdorf (M. J.) Variazioni sul Duetto: „Il rival salvar tu dei," nell' Opera: I Puritani di Bellini, p. Pfte. Milano, Ricordi 4 Fr.

3413. Plachy (W.) Variationen über die Melodie der patriotischen Hymne (Gott erhöre unsre Bitte, segne Kaiser Ferdinand) von Diabelli. Op. 75. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

3469. — Introd. et Variations sur le Trio fav. de l'Opéra: Un' Avventura di Scaramuccia de Ricci, p. Pfte. Oe. 77. Wien, Trentsensky et V. 45 Xr.

3443. Schoberlechner (Fr.) Introd. e Variazioni brillanti sopra un Tema fav. dell' Opera: Bianca e Fernando di Bellini, p. Pfte (in F.) Milano, Ricordi 3 Fr.

3466. Stöber (Ch.) Variations brillantes sur un Thême de l'Opéra: I Puritani de Bellini, p. Pfte. Oe. 29, in F. Wien, Trentsensky et V. 1 Fl.

3455. Tonassi (P.) Adagio, Variazioni e Finale sopra la Cavatina (Del Ciel cura) nell' Opera: Carlo di Borgogna del M. Pacini, p. Pfte. Milano, Ricordi 4 Fr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Bellini (V.) Ouverture zur Oper: Montecchi u. Capuleti, im leichten Style f. Pfte eing. v. A. Diabelli. (No. 22.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Böhmer (C.) Ouverture f. Pfte. Op. 14. Berlin, Westphal 10 Gr.

2096. Donizetti, Overtura nell' Opera: Parisina, rid. p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr.

Halevy, Ouverture aus der Oper: Die Jüdin (La Juive) f. Pfte. Berlin, Schlesinger 18 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

3445. Babel (Jos.) Spiel des Lebens. Walzer f. Pfte. Wien, Haslinger 30 Xr.

Bellini (V.) Polonaise favorite de l'Opéra: I Puritani, arr. p. Pfte. Hamburg, Cranz 4 Gr.

3423. Bendl (C.) Die Stegreifler. Walzer f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Cumberland (Prinz Georg v.) Augusten-Walzer f. Pfte. Hannover, Nagel 8 Gr.

— Lieblings-Walzer S. M. des Königs von Preussen f. Pfte. Ebend. 8 Gr.

3460. — Steyrischer Länderer f. Pfte. Berlin, Westphal 8 Gr.

Elsner (F.) 4 beliebte schottische Walzer f. Pfte. Magdeburg, Lehmann u. Q. 4 Gr.

Erfurt (C.) Abschieds-Walzer vom baierschen Hofe in Magdeburg, f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Esser (J.) Jagd-Galopp f. Pfte. (Galopp No. 12.) Breslau, Cranz 2 Gr.

— Elisen-Galopp f. Pfte. (Galopp No. 13.) Ebend. 2 Gr.

Gautsch (A. v.) Cotillon nach Themas aus den Opern: Die Falschmünzer, Templer und Jüdin, und Romeo und Julie, f. Pfte. Magdeburg, Lehmann u. Q. 4 Gr.
Gernlein (R.) Grosser Kalischer Fest-Galopp f. Pfte. Berlin, Schlesinger 2 Gr.
3458. Hänsel (A.) Casino- und Gesellschafts-Tänze im Wiener Geschmack f. 1836, f. Pfte. 9ter Jahrg. Dresden, Meser 12 Gr.
3478. — Contretanz f. Pfte. Op. 36. Dresden, Thieme 6 Gr.
Keglevich (Ch. de) 3 Quadrilles françaises sur des Motifs fav. de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, p. Pfte. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
3454. Klemm (Jul.) Gruss an die Geliebte. Walzer f. Pfte. Gera, Blachmann u. Bornschein 6 Gr.
Kohl (A.) 6 Tänze f. Pfte. Gotha, Bertuch 8 Gr.
3470. Lanner (J.) Jubel-Walzer. Oesterreichs Völker-Kranze zur Gedächtnissfeier an den 14ten Juni 1835, f. Pfte. Op. 100. Wien, Mechetti 45 Xr.
3477. Markert (A.) Schneeflocken. 10 Tänze f. Pfte. Dresden, Thieme 12 Gr.
3475. Meiners (G. v.) Stroganoff-Walzer f. Pfte. Op. 9. Ebend. 8 Gr.
3474. Meyer (G.) Dresdner Freuden- und Promenaden-Galopp f. Pfte. Ebend. 8 Gr.
Mirisch (J.) Galoppen f. Pfte. No. 8—10, Sirenen-, Lager- und Freudenfest-Galopp. Breslau, Cranz à 2 Gr.
Olbrich (F.) Marien-Galopp f. Pfte. (Galoppe No. 11.) Ebend. 2 Gr.
— Zephir-Walzer f. Pfte. Ebend. 6 Gr.
Pauli (R.) 3 Walzer f. Pfte. Dresden, Thieme 2 Gr.
Paulus (M. J.) Nachtwandlerin-Walzer, über die beliebtesten Melodien aus der Oper: Die Nachtwandlerin von Bellini, f. Pfte. Op. 10. Prag, Berra 30 Xr.
Reissiger (F. A.) Rosa-Galopp f. Pfte. (Berliner Lieblings-Galoppaden No. 1.) Berlin, Westphal 2 Gr.
Richter (C.) Ida-Walzer f. Pfte. Leipzig, Friese 8 Gr.
Schreck (Fr.) Danses brillantes p. Pfte. Oe. 1. Leipzig, Schreck 12 Gr.
3447. Strauss (Joh.) Philomelen-Walzer f. Pfte. Op. 82. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Lieblings-Mazuren I. M. der Kaiserin von Russland f. Pfte. Ebend. 30 Xr.
Tyroler-Walzer. Carlsbader Galoppe und neue schottische Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz 6 Gr.
Zimmermann (S. A.) Die Unwiderstehliche. Galoppade f. Pfte. Mannheim, Heckel 8 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

Bellini, Favorit-Marsch nach dem zweiten Finale der Oper: Romeo und Julie, f. Pfte arr. Magdeburg, Wagner 2 Gr.
Brinken (v.) Jubelmarsch und 2 Walzer f. Pfte und Lied: So willst denn Du nun. Ebend. 4 Gr.
Elsner (F.) Magdeburger Favorit-Marsch f. Pfte. No. 1, 2. Magdeburg, Lehmann u. Q. à 2 Gr.
Gautsch (A. v.) Neuer Marsch über beliebte Melodien von Strauss, f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
Hänsel (A.) Dresdner Favorit-Märsche f. Pfte. No. 6. Dresden, Thieme 2 Gr.

Hänsel (A.) Trauer-Marsch f. Pfte. Dresden, Thieme 2 Gr.

Massak (Fr.) Huldigungs-Marsch f. Pfte. (Beliebte Märsche No. 52.) Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

Nemetz (A.) Huldigungs-Marsch f. Pfte. (Beliebte Märsche No. 51.) Ebend. 15 Xr.

Schulen für das Pianoforte.

Cramer (J. B.) Neueste, ganz umgearbeitete und verbesserte, mit vielen Beispielen vermehrte Pianoforte-Schule, in welcher die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt, und die vorzüglichsten Regeln der Fingersetzung in Beispielen angegeben werden, nebst zweckmässig ausgewählten Uebungsstücken f. Pfte. Wien, Haslinger geh. 3 Fl.

Cramer, Pleyel und Dussek, Kleine theoretisch-praktische Pianoforte-Schule. Neue Ausgabe. Braunschweig, Meyer 12 Gr.

Musik für die Orgel.

Becker (C. F.) 6 Trio's über bekannte Choralmelodien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 11. 3te Samml. d. Orgelst. Meissen, Klinkicht 6 Gr.

2672. Becker (C. F.) und A. Ritter, Orgel-Archiv, 3tes Heft. 12 Orgelstücke aus verschiedenen Jahrhunderten. Leipzig, Friese 16 Gr.

3422. Bibl (And.) 32 Cadenzen in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten f. Orgel od. Pfte. Op. 10. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— — 3 leichte Präludien f. d. Orgel. Op. 11. Ebend. 30 Xr.

3446. — 3 Präludien f. Orgel. Op. 15. Wien, Haslinger 30 Xr.

Müller (W. A.) 100 der gebr. Choräle a. d. Hillerschen Choralbuche im Violinschl. u. mit Zwischenspielen. 5tes Heft. 4to. Meissen, Gödsche Subscr.-Pr. 7 Gr.

Orgel-Journal, oder Auswahl guter Orgelcompositionen der vorzüglichsten Componisten. 4ter Jahrgang. 3tes Heft. Mannheim, Heckel 24 Xr.

Musik für die Harfe.

3441. Bochsa (N. C.) 3 Potpourri sopra i Motivi dell' Opera: La Sonnambula di Bellini, per Arpa sola. Milano, Ricordi No. 1, 2 Fr. 50 Ct. No. 2, 3 Fr. No. 3, 1 Fr. 50 Ct.

Marcucci (F.) Fantaisie sur le plus jolis Motifs d'Anna Bolena de Donizetti. p. Harpe. Ebend. 3 Fr.

3436. Rossi (L.) Divertimento per Pfte ed Arpa (in Es.) Ebend. 5 Fr. 50 Ct.

Kirchenmusik.

Becker (C. F.) Kirchengesänge berühmter Meister aus dem 15ten — 17ten Jahrhundert. Heft 4. Partitur. (M. Vulpius, Deus noster refugium et virtus. — L. v. Vittoria, Kyrie und Christe eleison. — J. Ant. Bernabei, Ave Maria. — Ant. Pacchioni, Sicut erat in principio.) Dresden, Paul 12 Gr.

Choral-Buch für evangelische Kirchen. Die Choräle kritisch bearbeitet und geordnet von Natorp und Kessler, vierstimmig gesetzt und mit Zwischenspielen versehen von Rinck. 2te verb. u. verm. Aufl. Erste Hälfte. 4to. Essen, Bädeker geh. 1 Thlr. 10 Gr.

3428. Drobisch (C. L.) Messe für 4 Singst. 2 Viol. Alto, Vcllo u. CB. 2 Hoboen od. Clarinetten, 2 Hörn. 2 Trompeten, Pauken u. Orgel. Op. 29, in H u. D. München, Falter u. S. 4 Fl.

Gordigiani (J. B.) Ecce quomodo moritur justus, f. 4 Singstimmen u. Orgel. Op. 8. Prag, Berra 20 Xr.

3497. Lägel (J. G.) Er der Herr von Gottes Thron. Kantate f. eine concertirende Sopranstimme mit Begleitung des Chors und Orchesters. Partitur. No. 1. Gera, Blachmann u. Bornschein 1 Thlr. 16 Gr.

3394. Löwe (C.) Die Sieben-Schläfer. Oratorium in 3 Abtheilungen. Op. 46. Partitur. Mainz, Schott 12 Fl. 36 Xr.

— — Idem. Klavier-Auszug. Ebend. 7 Fl. 48 Xr.

— — Idem. Solo- u. Chorstimmen. Ebend. 4 Fl. 12 Xr.

Naue (F.) Hymnus ambrosianus, Te Deum laudamus, f. 4 Männerstimmen. Stuttgart, Köhler 8 Gr.

— Responsorien od. Chöre f. 3 Liturgien mit eingelegten Sprüchen f. Disc. Alt, Tenor u. Bass. Partitur. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

— do. in Stimmen. Ebend. 12 Gr.

Pernsteiner (Math.) 6 Missae a Soprano, Alto, Basso, 2 Viol. et Organo obligatis, Tenore, 2 Flaut. 2 Corn. 2 Tromp. Timpan. et Violone non obligatis. Op. 4. No. 3, Brevis in D. No. 4, in B. No. 5, in Es. München, Falter u. S. à 2 Fl. 4 Xr.

Reimann's (J. B.) Sammlung alter und neuer Melodien evangelischer Lieder; vermehrt, auf's Neue bearbeitet und mit Varianten versehen v. J. C. Nitsche. (Auch unter dem Titel: Allgem. Choralbuch f. evangel. Kirchen u. Schulen, mit besond. Berücksichtigung d. Provinz Schlesien u. d. Lausitz.) 1ster Band, 1stes Heft. Berlin, Bechtold u. H. netto 1 Thlr.

Seyfried (J. v.) Hallelujah. Vierstimmiger Chor mit Orchesterbegleitung. Partitur. (Siona, Sammlung leicht ausführbarer Kantaten u. Kirchenstücke. 3tes Heft.) Breslau, Weinhold 1 Thlr. 12 Gr.

Spohr (L.) Des Heilands letzte Stunden. Oratorium in 2 Theilen von Rochlitz. Vollst. Klavier-Auszug. Bonn, Simrock 24 Fr.

Gesangstücke mit Begleitung des Pfte nnd anderer Instrumente.

3410. Proch (H.) Wanderlied. An Sie, f. eine Singstimme mit Begleitung d. Pfte u. Waldhorn (od. Vclle.) Op. 14. (Die Wolke an des Himmels Plan.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Erk (L.) Sammlung drei- und vierstimmiger Gesänge f. Männerstimmen von verschiedenen Componisten zum Gebrauch auf Seminarien, Gymnasien und in kleinen Singvereinen. 2tes Heft. Partitur. 4to. Essen, Bädeker geh. 12 Gr.

3451. Helbig (F.) Was mag wohl die beste Kurzweil seyn? Lied mit Chor u. Pftebegl. im fröhlichen Kreise zu singen. Leipzig, Friese 20 Gr.

Kayser (Joh. Fr.) Dreistimmige Lieder zum Gebrauch beim Gesangunterricht in Schulen. Mit einer kurzgefassten Anleitung für den ersten Unterricht. qu. 8vo. Lüneburg, Herold u. Wahlstab geh. 6 Gr.

Klaus (V.) 8 vierstimmige Gesänge f. Sopr. Alt, Tenor und Bass. Op. 10, 2tes Heft d. vierstimmigen Chorges. Partitur und Stimmen. (Was zitterst Du? — Ach, schwer und dunkel — In dem Kreise trauter Brüder — Die Himmel rufen — Wie Gott es lenkt, ist's gut — Es ist ein Gott — Durch Kampf zum Sieg — Wieder endlich tönt). Magdeburg, Lehmann u. Q. 1 Thlr. 12 Gr.

Kreutzer (C.) 4 Gedichte. Lebens-Regel. Liebes-Gedanken. Erlösung. In der Ferne, f. 4 Männerstimmen. Lief. 2. (Willst Du durch's Erdenthal gehen — Je höher die Glocke — Vor meines Mädchens Fenster — Will ruhen unter den Bäumen hier). Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

*Messer (F. J.) Tafellied f. Tenor solo u. Männerchor mit Pfte u. Guit. (Brüder lasset uns eins singen). Ebend. 18 Xr.

3433. Moyana (Pietro de) La Donna de miei Pensieri (Era mite come l'aura). Terzettino per 2 Tenori e Basso con Acc. di Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

Mühling (A.) Reise-Erinnerungen. 1stes Heft, f. Sopr. Alt, Ten. u. Bass (auch einstimmig mit Begl. d. Pfte). Op. 52, 3te Samml. d. Ges. f. Sopr. Alt, Ten. u. Bass. Magdeburg, Creutzsche Buchh. 1 Thlr.

— Das Vaterland, f. 4 Männerstimmen u. Chor. (Kennt ihr das Land so wunderschön). Ebend. 6 Gr.

Nägeli (H. G.) 30 Dreistimmige Gesänge f. Sopran, Alt u. Bass. Neue Auflage. Zürich, Nägeli 12 Gr.

— Der schweizerische Männergesang. 4tes Heft. 8te Sammlung d. Gesänge f. d. Männerchor. Ebend. 16 Gr.

Nedelmann's (W.) vierstimmige Lieder f. Männerstimmen und die obern Klassen der höhern Schulen. 1stes Heft. qu. 8vo. Essen, Bädeker, jede Stimme geh. 6 Gr. compl. 1 Thlr.

3453. Oelschläger (F.) Freundlicher Rath für den jungen Ehemann. — Musikalischer Zwist. 2 Gesänge f. Sopr. Alt, Ten. u. Bass. Partitur u. Stimmen. (Ist Dir Aerger überkommen — Ach lieber Vater). Berlin, Trautwein 1 Thlr.

3452. — 6 Gesänge f. Sopr. Alt, Ten. u. Bass. 2te Lief. Part. u. Stimmen. (Herold der Nächte! — Mei Schatz ist gar schnurrig — Bei Vollmondschein — Alles Verdunkelnde meiden Was uns Gott auf einmal gab — Bittre Pommeranzenschalen). Ebend. 18 Gr.

Ries (F.) Gelegenheits-Gedichte. Op. 44. No. 1, Begrabe den Leib, f. 2 Tenöre, 2 Bässe u. Sopran mit Pfte. No. 2, Jubelt Brüder diesem Feste, f. 2 Tenöre u. Bass m. Pfte. No. 3, Was versammelt diese frohe Menge? f. eine Singst. u. Chor m. Pfte. Frankfurt, Dunst à 18 Xr.

3426. Thiele (Ed.) Freundschaft. Kirmeslied. Abendlandschaft. Erinnerung. 4 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 4. (Da wo Freundes Bund sich eint, — Auf, Freunde, lasst zum frohen Kirmesfeste, — Goldner Schein deckt den Hain, — Auch ich hab' einst geliebt!) Dresden, Paul 10 Gr.

*Volks-Klänge. 1stes Heft. Tyroler Lieder, gesungen von den Geschwistern Strasser, f. eine Singst. mit Begl. d. Pfte od. Guit. (so wie auch f. 4 Singstimmen.) 3te Aufl. Leipzig, Friese 10 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

3295. Auber, Le Cheval de Bronze (Das eherne Pferd). Opéra féerie. No. 5, Quintetto: Ist es möglich (Que dit elle)

1 Fl. 36 Xr. No. 10, Duo: Wahrhaftig ein Wunder (Ah ciel) 1 Fl. 21 Xr. No. 11, Trio: Zu Tische (Ma femme) 1 Fl. 12 Xr. No. 13, Duo: Worüber kannst Du (Eh quoi Monsieur) 1 Fl. 15 Xr. No. 15, Duo: Sage Fremdling (Quel desir) 57 Xr. Mainz, Schott.

3430. Donizetti (G.) Gemma di Vergy. Tragedia lirica per Canto con Pfte. Milano, Ricordi 30 Fr.

Meyerbeer, Robert der Teufel, grosse Oper. Kleiner Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte f. den Umfang jeder Stimme eing. von Ant. Diabelli. 2 Abtheilungen. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 4 Gr.

Sammlung (neueste) komischer Theatergesänge. No. 297—299, Müller (A.) Die Entführung vom Maskenball. No. 300—303, Müller (A.) Weder Lorbeerbaum, noch Bettelstab. Wien, Diabelli u. Co. à 15, 20 u. 30 Xr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Beauplan (A. de) La Galopomanie. Chanson. (Choix de Romances, No. 49.) Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Bree (J. B. van) Adolph am Grabe Maria's. Ballade nach dem Holländischen. (Maria lebt nicht mehr). Hamburg, Böhme 5 Gr.

Claudius (O.) 3 Gesänge. Op. 17. ('S war Einer, dem's zu Herzen ging — Guten Abend, lieber Mondschein — Was ist's, o Vater, was ich verbrach?) Hamburg, Schuberth u. N. 4 Gr.

3431. Curci (Jos.) Il Platano. (Oh Platano felice). La Belta. (La vidi oh che portento). Il Fiore. (Odi d'un uom che muore). 3 Arietti per Voce di Soprano. Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

Decker (Const.) 7 Lieder f. Bariton od. Alt. Op. 2. (Wie die Nacht mit heil'gem Beben — Mädel, schau mir in's Gesicht — Auf eines Berges Gipfel — Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n — Ich sass bei jener Linde — Ich reit' in's finstre Land hinein — Bei diesem kalten Wehen). Berlin, Schlesinger 16 Gr.

3434. Donizetti (G.) Il Rinnegato (Al ciel per una donna) per Voce di Basso con Acc. di Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr.

Ehrlich (C. F.) Vaterlands-Lied, (Du mächtig Volk in Preussen). Magdeburg, Wagner 6 Gr.

3448. Ehrmann (Johanna) Das Kirchlein, mit Begl. d. Harfe. (Ein Kirchlein steht im Blauen). Frankfurt, Dunst 18 Xr.

Fleischmann (J. C.) Die Vorzüge, Gedicht von Welker. (Wer ist am herrlichsten geehrt?) Meissen, Klinkicht 6 Gr.

3424. Gabrielski (L.) 3 Gesänge f. Alt od. Sopran. 1stes Heft d. Ges. (Und wüssten's die Blumen — Wärst Du auf öder Haid — Horch, die Lerch am Himmelsblau). Berlin, Westphal 8 Gr.

*Garisch v. Culmberger (P.) Preussischer Festgesang zum 3ten August (Grünt mit neu belebter Treue). Auswahl von Arien, No. 327. Mainz, Schott 18 Xr.

Görner (C.) 3 deutsche Lieder. Op. 4. (Die weissen Segel schwellen — Ein Ritter zog zum Streite — Ich sass bei jener Linde). Breslau, Pelz 8 Gr.

Gröbenschütz (F.) 3 Lieder. (Ich weiss wo einen Brunnen — Noch singt den Wiederhallen — Weithin durch der Nächte Stille). Berlin, Gröbenschütz u. S. 10 Gr.

Hackel (A.) Die nächtliche Heeresschau. 2te Aufl. im Violinschl. (Nachts um die zwölfte Stunde). Mainz, Schott 45 Xr.

3498. Hössler (C. R.) 2 deutsche Lieder. (Aus den wilden Lebens-Wogen — Suche nicht in weiter Ferne). Gera, Blachmann u. Bornschein 4 Gr.

3472. Löwe (C.) Der Sturm von Alhama. Spanische Romanze, nach dem Arabischen von Huber. Op. 54. (Durch die Strassen von Granada). Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Mantius (E.) 3 Lieder. Op. 5. (Ich habe zwei Sterne gesehen — Dein auf ewig — Wie hold zu ruhn in Liebeslust). Berlin, Gröbenschütz u. S. 6 Gr.

3429. Marschner (H.) Bilder des Orients von H. Stieglitz. Op. 90, 1stes Heft. (Der Sonnenbrand dürrt aus — Mit Pfeilen losen — Glühe nur, Südwind — Und weckt nicht meines Herzens Sehnen — Ihr habt genug getrunken — Einmal Mekka noch zu sehen — Du schäumst und sprühst). 16 Gr. 2tes Heft. (Die Quelle murmelt — Aus dem Geklüft hervor — Seht, an der Schlucht dort — Schäumen die Becher — Am Kuss von einem süssen Munde — Der warme Kuss, gehaucht auf's Roth der Rose — Ich sass am Euphratquelle.) 18 Gr. Berlin, Fröhlich u. Co.

3435. Mazzucato (Alb.) A Malibran. Inno. (Quando il pie sulle venete) per Voce di Basso con Coro ed Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

Mendheim (S.) 3 Gesänge. Op. 23. (Blau ist der Himmel — Dort in der Laub' am Gitter — Auf einer Rasenbank). Berlin, Westphal 12 Gr.

Minnesänger (der) Musikalische Unterhaltungsblätter, 2ter Jahrg. No. 36, Andrade, Romance: Le Suisse en Italie (Der Schweizer in Italien). No. 37, Held, Der Harfner (Ich bin der Sänger schlicht und recht). No. 38, Romagnesi, Romance: Sa dernière Prière (Elisa's letztes Gebet). No. 39, Stössel (N.) Des Commandanten Töchterlein, oder der Gesang des Gefangenen (Tönt deine süsse Stimme). No. 40, Labarre, Barcarole: Saint Marc (Sankt Markus). No. 41, Cambon, Dernière Romance: Grandez moi bien (Zu zürnen mir). No. 42, Crüger, Lösegeld (Horch! was klagt im dunklen Hain?) No. 43, Alary, Siciliana (Das Bild der Geliebten). No. 44, Feltre, Romance: Je ne reviendrai plus (Der Abschied). Mainz, Schott à 18 Xr.

Morlacchi (Fr.) La Solitudine. Romanza: (Solo per viero mite). Milano, Ricordi 1 Fr.

— La Rimembranza. Romanza: (Sovente in mezzo). Ebend. 2 Fr.

Mühling (Aug.) Lieder. Op. 49, 13te Samml. (Mir zum Kranz — Frühling spielt auf Flur und Wiesen — In des Waldes grünen Hallen — In den Frühling — Mir ist so bang — Du klagst, ich singe Dir kein Lied — Schlafe mein Kindlein, in seliger Ruh' — Junge Keime — Sieh, einmal noch — Es zieht der Sänger froh dahin). Magdeburg, Creutz'sche Buchh. 12 Gr.

Müller (G.) 4 deutsche Gesänge f. Bass. Op. 15. (Die Erd' ein Pokal — Meine müden Augenlieder — Mit über See, o Mädchen — Ich hatt' einen Kameraden). Braunschweig, Meyer 16 Gr.

3402. Randhartinger (B.) Der Kobold und die Pappeln. Op. 23. (Verlass, mein Kind, den düstern Schacht — Vor den Fenstern meiner Lieben). Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

No. 12.

Musikalisch-literarischer
Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften
und Abbildungen

für das Jahr 1835.

LEIPZIG,
bei Fr. Hofmeister.

December 1835.

Musik für das Orchester.

3493. Goertz (F. G. de) Ouverture de l'Opéra: Franzessquino p. grande Harmonie militaire. Oe. 3. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

3473. } 3514. } Lanner (Jos.) Beliebte Walzer u. Galoppen f. Orchester. No. 11, Die Schwimmer, Walzer. Op. 99. 2 Fl. 30 Xr. No. 13, Walzer. I. M. d. Kaiserin von Oesterreich gew. Op. 101. 3 Fl. Wien, Mechetti.

3524. Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester No. 26, Merkurs-Flügel Op. 83. Wien, Haslinger 2 Fl.

Musik für die Violine.

3519. Böhmer (C.) 2 grands Duos concertans p. 2 Violons. Oe. 16, in B. E. Berlin, Westphal 1 Thlr. 20 Gr.

3473. Lanner (Jos.) Die Schwimmer. Walzer f. 3 Viol. u. Bass. Op. 99. Wien, Mechetti 1 Fl.

3514. — Walzer. I. M. der Kaiserin von Oesterreich gew. f. 3 Viol. u. Bass. Op. 101. Ebend. 1 Fl.

3534. Onslow (G.) 26ième Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 52, in C. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 12 Gr.

3535. — 27ième Quatuor p. 2 Violons, Alto et Basse. Oe. 53, in D. Ebend 1 Thlr. 18 Gr.

Schaffner (N. A.) Quintetto p. 2 Violons, Alto, Vclle et Contre-Basse. Oe. 34 (Lett. L.) Paris, Richault 9 Fr.

3516. Schubert (Franç.) 9 Etudes p. Violon. Oe. 3. Leipzig, Kistner 18 Gr.

3527. Schubert (Franç.) et F. A. Kummer, Deux Duos concertans sur de Thèmes favoris de Zampa et Guillaume Tell p. Violon et Violoncelle. Liv. 1, in D. 2, in G. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 8 Gr.

3524. Strauss (Joh.) Walzer u. Cotillons f. 2 Violinen (3te Viol. ad. lib.) u. Bass. No. 52, Merkurs-Flügel. Op. 83. Wien, Haslinger 1 Fl.

Musik für das Violoncelle.

3529. Dotzauer (J. J. F.) Récréations. Pièces sur des Motifs favoris d'Auber et de Meyerbeer p. Violoncelle accompagné d'un second Vclle. Oe. 136. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

Lee (Seb.) Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 6. Braunschweig, Meyer 2 Thlr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 6. Ebend. 1 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 6. Ebend. 20 Gr.

Musik für die Flöte.

Auswahl beliebter Lieder u. Arien aus Opern f. Flöte od. Violine. Liv. 32, Auber, Lestocq. Liv. 33, Bellini, Norma. Liv. 34, Bellini, La Straniera u. I Puritani. Hamburg, Cranz à 6 Gr.

Auswahl beliebter Lieder f. Flöte No.9, aus Montecchi u. Norma. Hannover, Nagel 4 Gr.

3473.} 3514.} Lanner (Jos.) Beliebte Walzer u. Galoppen f. Flöte eing. No. 24, Die Schwimmer, Walzer. Nr. 26, Walzer gew. I. M. der Kaiserin von Oesterreich. Wien, Mechetti à 15 Xr.

3488. Spanner (J.) Amusement p. Flûte av. Acc. du Pfte. (ad lib.) Oe. 4. Prag, Berra 45 Xr.

3524. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte No. 45, Merkurs-Flügel. Op. 83. Wien, Haslinger 15 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

1650. Almenräder (Ch.) 100 Leçons p. Basson av. Acc. d'un second Basson arr. d'après les Leçons de Dotzauer. Oe. 123, 4e Partie. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

Andrelang (Ant.) 24 Aufzüge f. 5 Trompeten, Posaune u. Paucken (1 Tromp. u. Posaune ad lib.) München, Finsterlin 1 Thlr. 12 Gr.

3524. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan No. 45, Merkurs-Flügel. Op. 83. Wien, Haslinger 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

3473. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer u. Galoppen f. Guitarre eing. No. 10. Die Schwimmer. Walzer. Wien, Mechetti 30 Xr.

Lyra. Zusammenstellung des Schönsten und Anmuthigsten aus den neuesten Opern und andern Werken f. Guitarre. 1ster Band (12 Lief.) Prag, Berra n. 1 Fl. 30 Xr.

Marquardt (L.) Variationen über ein beliebtes Thema f. die Guitarre. Karlsruhe, Bauerkeller u. Gutsch 8 Gr.

3524. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre No. 26, Merkurs-Flügel. Op. 83. Wien, Haslinger 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

3515. Genischta (Jos.) Grande Sonate p. Pfte. et Violoncelle ou Violon. Oe. 7, in A. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 14 Gr.

Hartmann (Fr.) Aufmunterung für die Jugend. 3 leichte Rondo f. Pfte. u. Violine. Op. 34, No. 1—3. 2te Lief. der leichten Rondos. Braunschweig. Meyer à 8 Gr.

3473. Lanner (Jos.) Die Schwimmer. Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 99. Wien, Mechetti 45 Xr.

3514. — Walzer. I. M. der Kaiserin von Oesterreich gew. f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 101. Ebend. 45 Xr.

3528. Lasekk (Ch.) et F. A. Kummer, Duo mignon sur des Airs favoris de Norma p. Violoncelle et Pfte. Oe. 24. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr.

3524. Strauss (Joh.) Walzer u. Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 52, Merkurs-Flügel. Op. 83. Wien, Haslinger 45 Xr.

Musik für zwei Pianoforte.

3501. Czerny (Ch.) Duo brillant et concertant p. 2 Pianofortes. Oe. 358 (in B.) Leipzig, Peters 2 Thlr. 16 Gr.

3563. Moscheles (Ign.) Hommage à Haendel. Grand Duo p. 2 Pianofortes, Oe. 92, in G. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 6 Gr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bertini (H.) Rondino p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 77, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Brunner (C. T.) Kleine Uebungsstücke (fortschreitend und mit Fingersatz) f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 9, Istes Heft. Leipzig, Schubert 12 Gr.

3460. Cumberland (Prinz Georg v.) Steyrischer Länderer f. Pfte. zu 4 Händen. Berlin, Westphal 12 Gr.

3526. Czerny (Ch.) 10 Rondeaux brillants et agréables sur des Thèmes italiens favoris p. Pfte. à 4 Mains Oe. 373 No. 1, Motif de Rossini. No. 2, Motif de Bellini. No. 3, Motif de Donizetti. No. 4, Motif de Donizetti et Pacini. No. 5, Motif de Rossini. No. 6, Motif de Bellini. No. 7, Motif de Carafa. No. 8, Motif de Mercadante. No. 9, Motif de Donizetti. No. 10, Motif de Bellini. Bonn, Simrock à 2 Fr.

3473. Hünten (Fr.) Quatre Rondino arr. p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 21. Liv. 1. 2. Braunschweig, Meyer à 8 Gr.

Lanner (Jos.) Die Schwimmer- Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 99. Wien, Mechetti 1 Fl.

3514. — Walzer, gew. I. M. der Kaiserin von Oesterreich. Op. 101. Ebend. 1 Fl.

Mozart (W. A.) Trio p. Pfte., Violon et Vclle. arr. à 4 Mains p. Gleichauf. No. 6, in G. No. 7, in E. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.

Post-Walzer f. Pfte. zu 4 Händen, Magdeburg, Wagner 6 Gr.

3524. Strauss (Joh.) Merkurs-Flügel. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 83. Wien, Haslinger 1 Fl.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

4295. Auber, Ouverture de l'Opera: Le Cheval de Bronze. (Das eherne Pferd) arr. p. Pfte. à 4 Mains par Ch. Rummel. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Musik für das Pianoforte allein.

3490. Adam (A.) Mélange sur les Motifs de Lestocq de D. F. E. Auber p. Pfte. Oe. 91. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

3491. — Mélange sur des Motifs de l'Opéra: J Puritani de Bellini p. Pfte. Oe. 94. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

3506. Aspa (M.) Sc. e Cavatine nell' Opera: Il venti di Agosto (D'un ruscello) rid. p. Pfte. Milano, Ricordi 1 Fr. 75 Ct.

Auber (D. F. E.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Das eherne Pferd (Le Cheval de Bronze) f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

3489. — 6 petits Airs du Cheval de Bronze (Das eherne Pferd) arr. p. Pfte. p. A. Adam. Mainz, Schott 1 Fl.

Chaulieu (Ch.) La Contredanse. La Tyrolienne. La Valse. 3 Bagatelles p. Pfte. Oe. 112. Bonn, Simrock 2 Fr.

3530. Chopin (Fréd.) 4 Mazurkas p. Pfte. Oe. 24. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

3531. Dobrzynski (J.) Fantaisie quasi Fugue sur un Mazure favori p. Pfte. Oe. 10, in D. Ebend. 8 Gr.

3503. Donizetti (G.) Marino Falliero. Opera, rid. p. Pfte. Aria (Era anch' io) 1 Fr. 25 Ct. Aria (Di mia patria) 1 Fr. 50 Ct. Duetto (Tu non sai) 2 Fr. 25 Ct. Duetto (Se pur giungi) 2 Fr. 25 Ct. Barcarola. 25 Ct. Aria (Bello ardir) 1 Fr. 50 Ct. Aria (Io ti veggio) 2 Fr. Aria (Ado il suon) 1 Fr. 25 Ct. Aria (Tutto or morte) 2 Fr. 25 Ct. Milano, Ricordi.

3500. Herz (H.) 8 Bagatelles en Forme de Rondeaux et Variations sur des Airs nationaux et des Thèmes favoris p. Pfte. Oe. 85. Leipzig, Peters. No. 1, La Bergère du Valais (in G.) No. 2, Couplets du Chalet (in B.) No. 3, Thême d'Aline (in F.) à 10 Gr. No. 4, Rondo turc (in Am.) 12 Gr. No. 5, Le Desir. Valse de Beethoven (in C.) 10 Gr. No. 6, Air favori d'Auber (in D.) 12 Gr. No. 7, Air écossais (in Es.) No. 8, Valse de la Reine d'Angleterre (in A.) à 10 Gr.

Hünten (Fr.) Polonoise brillante arr. p. Pfte. Oe. 16. Braunschweig, Meyer 8 Gr.

— Sonate arr. p. Pfte. Oe. 23. Ebend. 16 Gr.

3511. Köhler (E.) Divertissement p. Pfte. Oe. 52, in F. Dresden, Paul 8 Gr.

Mercadante (Sav.) Emma d'Antiochia, rid. p. Pfte. Duetto (Emma! tu) 2 Fr. 25 Ct. Cavatina (Ah! se commossa) 2 Fr. Milano, Ricordi.

Opern-Bibliothek f. Pfte-Spieler. 8te Lief. Das eherne Pferd von Auber. 9te Lief. Anna Bolena von Donizetti. 10te Lief. Der Zweikampf von Herold. Leipzig, Schubert à 16 Gr.

Orlowski (A.) Rondeau élégant p. Pfte. Oe. 11. Paris, H. Lemoine 5 Fr.

3505. Ricci (F.) Monsieur de Chalumeaux. Opera rid. p. Pfte. Cavatina (Pei minuti) 75 Ct. Cavatina (Si del suo) 1 Fr. 50 Ct. Terzetto (M'è cascato) 2 Fr. 75 Ct. Cavatina (Non c'é mal) 2 Fr. 50 Ct. Duetto (Eccellenza) 2 Fr. 75 Ct. Duettino (Vada pur) 1 Fr. 75 Ct. Duetto (Dato il caso) 1 Fr. 75 Ct. Quartetto (Tutto tace) 2 Fr. 75 Ct. Duetto (Apri gli occhi) 2 Fr. Aria-Finale (Non più scherzi) 1 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

3195. Ricci (L. e F.) Il Colonello. Opera rid. p. Pfte. Terzetto (Non v'e in Francia) 2 Fr. 50 Ct. Duetto (Oh che razza) 2 Fr. Duetto (Astro del ciel) 1 Fr. 50 Ct. Barcarola e Canzone e marziale 75 Ct. Duetto (Voi tremate) 2 Fr. Duetto (Del suo labbro) 1 Fr. 50 Ct. Aria-Finale (Vanne al campo) 1 Fr. 75 Ct. Ebend.

Rossi (L.) Leocadia. Opera rid. p. Pfte. Coro (Movete, o giovani) 2 Fr. 25 Ct. Introduzione (o Viva Sancetta) 1 Fr. 25 Ct. Ebend.

3495. Rummel (Ch.) Souvenir à Sabina Heinefetter p. Pfte. Oe. 79. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

Unterhaltungen (kleine musikalische) Auswahl vorzüglich beliebter Tonstücke f. Pfte. Heft 16—18. Lindau, Kranzfelder à 4 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Burgmüller (Fréd.) Introduction et Variations brillantes sur la Romance favorite: La jeune Batelière de Masini p. Pfte. Oe. 19. Paris, Latte 6 Fr.

2611. Herz (H.) et Lafont, 3 Duos concertans sur des Thèmes favoris. No. 1, Valse du Duc de Reichstadt. No. 2, Thème fav. de Gustave. No. 3, Cavatine de la Zelmira, arr. p. Pfte. et Violoncelle p. Ch. Baudiot. Oe. 75. No. 1—3. Mainz, Schott à 2 Fl. 15 Xr.

1503. Osborne et Beriot, Grandes Variations concertans arr. p. Pfte. et Violoncelle p. Ch. Baudiot (in A.) Ebend. 2 Fl. 12 Xr.

3496. Rummel (Ch.) Fantaisie et Variations sur un Thème fav. de Donizetti p. Pfte. Oe. 80, in As. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
Witwicki (J. D.) Variations p. Pfte. Oe. 9, in Dm. Berlin, Zesch 16 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

1951. Marschner (H.) Ouverture de l'Opéra: Hans Heiling, arrangée p. Pfte. et Violon concertant. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
3513. Telle (W.) Ouverture zur Oper: Raphael f. Pfte. Wien, Mechetti 45 Xr.

Tänze für das Pianoforte.

Bosch (F.) Heimaths-Walzer nach den bel. Liede: Was soll ich in der Fremde thun, f. Pfte. Berlin, Fröhlich u. Co. 4 Gr.
Buschinski (C.) Potpourri-Cotillon aus dem Freischütz f. Pfte. Magdeburg, Wagner 6 Gr.
Erfurt (C.) Erinnerung an Magdeburg. Walzer à la Strauss f. Pfte. Ebend. 12 Gr.
Galopp (Mailänder) f. Pfte. (Galopp No. 15) Breslau, Cranz 2 Gr.
Galopp (Teplitzer) f. Pfte. Magdeburg, Wagner 2 Gr.
Haupt (M.) Eisenbahn-Actien-Galopp f. Pfte. (Der Ballsaal No. 1) Leipzig, Schubert 4 Gr.
Hellwich (A.) Dampf-Galopp f. Pfte. Gera, Blachmann u. Bornschein 2 Gr.
— Eisbahn-Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
Kohlmann (A.) Heimaths-Galopp f. Pfte. Berlin, Fröhlich u. Co. 2 Gr.
3521. Labitzky (Jos.) Hirschsprung-Walzer f. Pfte. Op. 10. Prag, Berra 36 Xr.
3487. — Gratulations-Walzer f. Pfte. Op. 13. Ebend. 45 Xr.
3520. — Valses (Michael-Walzer) p. Pfte. Oe. 14. Ebend. 45 Xr.
3473. Lanner (Jos.) Die Schwimmer. Walzer f. Pfte. Op. 99. Wien, Mechetti 45 Xr.
3514. — Walzer. I. M. der Kaiserin von Oesterreich gew. f. Pfte. Op. 101. Ebend. 45 Xr.
— Tadolini-Galoppe f. Pfte. (Sammlung d. neuest. u. bel. Galoppen No. 42.) Ebend. 12 Xr.
Mode-Galopp auf 1836 f. Pfte. Gera, Blachmann u. B. 2 Gr.
Müller (P.) Polonaise f. Pfte. Op. 10. Darmstadt, Pabst 6 Gr.
3524. Strauss (Joh.) Merkurs-Flügel. Walzer f. Pfte. Op. 83. Wien, Haslinger 45 Xr.
Tittel (M.) Marien-Galoppe f. Pfte. (Der Ballsaal No. 2.) Leipzig, Schubert 4 Gr.
Wagner (P.) Ida-Galopp (Galopp No. 14.) Breslau, Cranz 2 Gr.

Weydling (J.) Tyroler Echo-Galopp f. Pfte. Gera, Blachmann u. B. 2 Gr.

Wieck (Clara) Valses romantiques p. Pfte. Leipzig, Whistling 10 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Bellini (V.) Marche favorite de l'Opéra: J Puritani arr. p. Pfte. p. H. Herz. Mainz, Schott 8 Xr.

Reissiger (F. A.) Marsch der Preussen u. Marsch der Russen f. Pfte. (abgedr. a. d. Erinnerung an das Lager bei Kalisch) Berlin, Westphal 4 Gr.

Titl (A. E.) Märsche d. Infanterie-Regiments Graf Latour f. Pfte. No. 1, Defilir-Marsch. No. 2, Nachtwandlerin-Marsch. No. 3, Granada-Marsch. No. 4, Russischer Zapfenstreich. Prag, Berra à 12 Xr.

Musik für die Orgel.

1185. Rinck (Ch. H.) Der Choralfreund, oder Studien f. d. Choralspielen. 4ter Jahrg. 4tes Heft. Mainz, Schott 18 Xr.

Wich (A.) 7 contrapunctische Veränderungen über den Choral: Ich sterbe täglich, f. d. kirchlichen Choralgebrauch. Op. 3. Nürnberg, Riegel u. W. 24 Xr.

Musik für die Harfe.

Bochsa (N. Ch.) La petite Babiole. Rondo facile sur la Polacca fav. nella Donna del Lago p. Harpe. Oe. 310. Paris, Schonenberger 5 Fr.

— Un petit passe temps. Délassement très facile p. Harpe. Oe. 311. Ebend. 5 Fr.

— 40 Etudes faciles et élémentaires p. Harpe. Oe. 318. Liv. 1. 2. Ebend. à 1 Fr. 50 Ct.

Concone (L.) Dernière Pensée musicale de Ch. M. d Weber. Valse fav. varié av. Intr. et Finale p. Harpe. Oe. 18. Paris, Richault 6 Fr.

— Fantaisie sur le Duo favori de l'Opéra: Le nouveau Figaro de Ricci p. Harpe. Oe. 19. Ebend. 6 Fr.

— Amusement sur l'Opéra: Il Pirata de Bellini p. Harpe. Oe. 20. Liv. 1. 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.

Foignet (G.) Air montagnard, arr. en Fantaisie p. Harpe. Oe. 10. Paris, Auteur 6 Fr.

— Valse p. Harpe. Ebend. 5 Fr.

3494. Labarre (T.) Fantaisie sur les Motifs du Cheval de Bronze de D. F. E. Auber p. Harpe. Oe. 73. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Marcucci, Fantaisie sur l'Air fav. Tu sorda ai miei lamenti de Rossini p. Harpe. Paris, Pacini 6 Fr.

Prumier, Fantaisie et Variations sur des Thèmes du Chalet p. Harpe. Oe. 45. Paris, Schonenberger 5 Fr.

Kirchenmusik.

3532. Braeuer (C.) Der 23ste Psalm f. 4 Singstimmen m. Begl. d. Orchesters. (Der Herr ist mein Hirte) Partitur. Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

3522. Gordigiani (J. B.) 4 Hymni: O sanctissima-Cantate domino-Ave regina-Alma redemptoris, f. 3 Singst. m. Begl. d. Orgel. Op. 7. Prag, Berra 1 Fl. 15 Xr.

Guillou (C. M. le) Salut Solemnel (O salutaris — Sub tuum — Da pacem — Prose a St. Joseph — A un St. Pontif.) Choeurs à 3 Voix et Solos av. Pfte. ou Orgue. Paris, Auteur 7 Fr.

Kalbitz (K.) Archiv für kirchliche Musik. 3ter Jahrg. 1stes Heft (Riedel „Gross ist der Herr" f. 4 Singst. Blasinstrumente u. Orgel) Eisleben, Reichardt 4 Gr.

3486. Maschek (A.) Salve regina f. 4 Singstimmen u. 3 Posaunen ad libit. Prag, Berra 30 Xr.

3525. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Psalm (Non nobis domine) f. Chor u. Orchester. Partitur mit unterlegtem deutschen Texte. Op. 31. Bonn, Simrock 8 Fr.

— do die ausgesetzten Orchesterstimmen. Ebend. 8 Fr.

— do die ausgesetzten Singstimmen. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

— do im vollständigen Clavierauszuge. Ebend. 5 Fr.

Müller (P.) Lieder und Chöre mit Begleitung d. Orgel od. d. Claviers zu L. F. Münch's Festtagsfeier. 9tes Werk. 4. Darmstadt, Pabst geh. n. 1 Thlr. 8 Gr.

Rinck (Ch. H.) 5 religiöse Chorgesänge f. 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen. Op. 112. gr. 4. Darmstadt, Heyer 27 Xr.

Schneider (L.) Mottette f. Männerstimmen: Forschen nach Gott. Erlangen, Bläsing 4 Gr.

Spohr, Chorstimmen zu dem Oratorium: Des Heilands letzte Stunden. Bonn, Simrock 7 Fr. (Jede Stimme einzeln: 1 Fr. 75 Ct.)

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

3523. Baumann (C. F.) Gesellschaftliche Gesänge f. 4 Männerstimmen. 2tes Heft (Freunde auf: es ertöne. — In Morgenroth gekleidet. — In Geselligkeit u. Freude. — Wer mit der Weisheit stets. — Aus dem Dörflein da drüben. — Lebe wohl! du Himmelsflur) qu. 8. Zürich, Orell, Füssli u. Co. 6 Gr.

Dolmetsch (Fr.) Zweistimmige Schweizerlieder f. d. vaterländische Jugend qu. 8. Ebend. geh. 6 Gr.

Hering (C. E.) Weihnachtnähe. Gedicht v. L. Würkert f. Declamation, u. vierstimmigen Gesang m. Pfte. Mittweida, Billig 16 Gr.

3512. Mozart (W. A. Sohn) Frühlings-Gruss. Gesang f. 3 Frauenstimmen m. Pfte. Op. 29. (Die Frühlingsgöttin nahet.) Dresden, Paul 8 Gr.

3517. Richter (E.) 6 Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 9. Partitur u. Stimmen (Ueber allen Gipfeln ist Ruh. — Von allen guten Dingen. — Was tobt da für ein Lärm. — Wer will mein Kamerade sein. — Es sind einmal drei Schneider gewesen. — Burgen mit hohen Mauern). Breslau, Cranz 16 Gr.

Theuss (Th.) Diana. Allgemeines Liederbuch f. Forst- und Waidmänner in 10 Abth. No. 1, 12 Lieder f. 3 Männerstimmen m. Begl. zweier Hörner. Op. 53. Weimar, Voigt geh. 8 Gr.

Wagner (J.) Sammlung von 2-, 3- u. 4stimmigen Liedern für Schüler bei den verschiedensten Gelegenheiten. Aachen, Cremersche Buchhandlung 10 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

3506. Aspa (M.) Il venti di Agosto. Opera. Sc. e Cavatina (D'un ruscello) 2 Fr. 25 Ct. Barcarola (Quanto Ciccotto) 75 Ct. Duetto (Tutto serba) 2 Fr. 75 Ct. Duetto (Morte! Atroce) 3 Fr. Milano, Ricordi.

3295. Auber (D. F. E.) Le Cheval de Bronze. Das eherne Pferd, Zauber-Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Clavier-Auszug. Mainz, Schott geh. 14 Fl. 24 Xr.

Coccia (C.) Marfa. Opera. Sc. e Cavatina. (Dunque e ver) 2 Fr. Rec. e Aria (Alto gran Dio) 3 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

Curci (Gių.) Duetto nell' Opera: Ruggiero: (Vedre felice) Ebend. 3 Fr.

3503. Donizetti (G.) Marino Falliero. Tragedia lirica. Aria (Era anch' io) 1 Fr. 75 Ct. Aria (Di mia patria) 1 Fr. 75 Ct. Duetto (Tu non sai) 3 Fr. 25 Ct. Duetto (Se pur giungi) 4 Fr. Barcarola (Or che in cielo) 50 Ct. Aria (Bello ardir) 1 Fr. 75. Ct. Aria (Io ti veggio) 2 Fr. 50 Ct. Aria (Odo il suon) 1 Fr. 75 Ct. Aria (Tutto or morte) 2 Fr. 75 Ct. Duetto (Di vergogna) 3 Fr. Ebend.

Mandanici, La fedelta alla prova. Opera. Duetto (Qual demerto) 3 Fr. Sc. ed Aria (Rende a voi) 2 Fr. Ebend.

Mercadante (Sav.) Sc. ed Aria nell' Opera: Emma d'Antiochia (Non sai tu) Ebend. 3 Fr.

3508. Persiani (G.) Danao. Opera: Sc. ed Aria (Alma bella) 2 Fr. 75 Ct. Sc. ed Aria (Tutto e compito) 2 Fr. 25 Ct. Sc. e Cavatina (Oh come lente) 2 Fr. 50 Ct. Sc. e Preghiera (Per questo amaro) 1 Fr. 25 Ct. Aria-Finale (Morte! ah no!) 2 Fr. 25 Ct. Ebend.

3502. Raimondi (P.) L'Orfana russa. Opera. Duetto (Infelice abbandonata) 1 Fr. 50 Ct. Cavatina (Perche dal mio sopor) 2 Fr. Duetto (Il padron) 4 Fr. Aria (Ola! gente) 2 Fr. 50 Ct. Aria finale (Dopo si lunghe) 2 Fr. 25 Ct. Ebend.

3504. — I Parenti ridicoli. Opera. Cavatina (Cari amici) 2 Fr. 25 Ct. Rec. e Cavatina (So ben io) 2 Fr. 25 Ct. Rec. e Duetto (Ah! non invan) 4 Fr. Cavatina (Me infelice) 1 Fr. 75 Ct. Cavatina (Fra gli anemoni) 2 Fr. 25 Ct. Rec. e Duetto (Dite un p'o) 2 Fr. 50 Ct. Duetto (Che dice lui?) 4 Fr. Ebend.

3505. Ricci (F.) Monsieur de Chalumeaux. Melodramma comico. Rec. e Cavatina (Pei minuti) 1 Fr. 25 Ct. Rec. e Cavatina (Si, del suo) 1 Fr. 75 Ct. Terzetto (M'è cascato) 4 Fr. 50 Ct. Cavatina (Non c'e mal) 4 Fr. Rec. e Duetto (Eccellenza!) 4 Fr. 50 Ct. Duettino (Vada pur) 3 Fr. Duetto (Dato il caso) 3 Fr. 50 Ct. Quartetto (Tutto tace) 5 Fr. Duetto (Apri gli occhi) 4 Fr. 50 Ct. Rec. ed Aria-Finale (Non più scherzi) 2 Fr. 50 Ct. Ebend.

3195. Ricci (L. e F.) Il Colonnello. Dramma giocosa. Duetto (Astro del ciel) 2 Fr. Duetto (Voi tremate) 3 Fr. 50 Ct. Ebend.

3507. Staffa (Gius.) Il Matrimonio per ragione. Opera. Aria (Ah! si beltade) 1 Fr. 75 Ct. Duetto (Più riserva) 3 Fr. 50 Ct. Aria-Finale (In voi del ciel) 3 Fr. Ebend.

Vignozzi (E.) Cavatina nell' Opera; La Sposa (Semi-vivo) Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Bellini, Scena ed Aria p. Contralto (Quando incise.) Op. 1. Milano, Ricordi 1 Fr. 75 Ct.

3544. Genast (Ed.) 3 deutsche Lieder. Op. 7. (Vor allen Schlössern dieser Zeit — Kennst Du das Meer — Dein Aug' ist süss). Leipzig. Wunder 10 Gr.

Glück (das gestörte) Volkslied. (Du wirst mir's ja nit übel nehma). Berlin, Bechtold u. H. 2 Gr.

* Heimath (die) Was soll ich in der Fremde thun. Berlin, Fröhlich u. Co. 2 Gr.

3499. Hertzberg (R. v.) Bilder des Orients v. H. Stieglitz f. Alt oder Bass. Op. 1. (Ich schaukle leicht mich im grünen Laub — Graue Wetterwolken ziehen — Wild in der Wüste brüllet der Löwe — Du schäumst und sprühst — Blühet nur im alternden Gehege — Milde Abendlüfte wehen). Ebend. 12 Gr.

3533. Loewe (Carl) 3 Balladen von Göthe. Op. 44. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr 8 Gr. Dieselben einzeln: No. 1, Der Bettler. (Herein, o du Guter) 16 Gr. No. 2, Der getreue Eckardt. (O wären wir weiter). No. 3, Der Todtentanz. (Der Thürmer der schaut zu Mitten der Nacht) à 12 Gr.

Malibran (Madame) Rataplan. Chansonnette (Rataplan tambour habile). Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

Minnesänger (der) Musikalische Unterhaltungsblätter. 2ter Jahrgang. No. 45, Lenz (L.) Seligkeit der Liebe. (Mit der Stimme Zauberklang). No. 46, Haeser (A. F.) Treue. (Lasst mich ob ich auch still.) No. 47, Plantade, Le Mal d'Amour. (Der Liebe Leid). No. 48. Kossmaly (C.) Wunsch der Liebe f. Sopr. od. Ten. (So mancher mögt ihr Blümlein sein). Mainz, Schott à 18 Xr.

Olivier (F.) Das neue Weltsystem, oder der Prophet des 19ten Jahrhunderts f. Sopr. od. Tenor. (Herbei ihr Völker). Leipzig. Schubert 4 Gr.

3510. Reissiger (C. G.) Gesänge und Lieder f. Alt (oder Bassstimme). Op. 104, 24ste Liedersamml. (Seit ich ihn gesehen — Ich kann's nicht fassen — Es liegt im Herzen gebettet — Im Wäldchen ein Feldchen — Auf den Bergen nur wohnet die Freiheit — Bekannte Lieder tönen — Es lockt und säuselt). Dresden, Paul 16 Gr.

3518. Reissiger (F. A.) Altes Preussenlied. Seligkeit. Lied vom Landsknecht. 3 Gesänge f. Bass oder Bariton. Op. 12, 3te Sammlung. (Friedericus rex — Sie hat mir heut freundlich gelächelt — Er reitet hinaus). Berlin, Westphal 14 Gr.

3393. Rossini (G.) Les Soirees musicales. Collection de 8 Ariettes et 4 Duos italiens av. traduction française et allemande av. Acc. de Pfte. Ornés d'une superbe lithographie. Mainz, Schott geh. 4 Fl. 48 Xr.

— Idem Liv. 1. La Promessa (Das Versprechen) Canzonetta — Il Rimprovero (Der Vorwurf) Canzonetta — La Partenza (Die Abreise) Canzonetta — L'Orgia (Das Festgelage) Ariette. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— Idem Liv. 2. L'Invito (Die Einladung) Bolero — La Pastorella dell' Alpi (Die Hirtin der Alpen) Tirolese — La Gita in Gondola (Die Gondelfahrt) Barcarola — La Danza (Der Tanz) Tarantella napoletana. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Rossini (G.) Idem Liv. 3. Notturni a due voci. La Regata venezia (Die Regata zu Venedig) — La Posca (Der Fischfang) — La Serenata (Das Ständchen) — Li Marinari (Die Seemänner). Ebend. 2 Fl. 6 Xr.

Sängers Lieblinge, eine Answahl der schönsten Lieder aller Zeiten. Istes Heft. Hildburghausen, Kesselring'sche Buchhandlung 5 Gr.

Schneider (Fr.) Lied aus dem Oratorium Absalon (Auf sonnigen Fluren). (Dessau), Leipzig, Friese 4 Gr.

3401. Schubert (Fr.) Nachgelassene musikalische Dichtungen. 27ste Lief. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk. Der Kreuzzug. Des Fischers Liebesglück. (He schenkt mir — Ein Münich steht in seiner Zell — Dort blinket durch Weiden). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Schubert (F. L.) Der Halleysche Comet von 1835. (Was hebt sich dort in blauer Nebelferne). Leipzig, Schubert 4 Gr.

Seiffert (C. T.) Lieder und Gesänge. Op. 2. (Die Strassen die ich gehe — Mag da draussen Schnee sish thürmen — Alle Winde schlafen — Ins Blaue da schau ich — Wills im Herzen einsam bangen — Was brummt mir um die Ohren). Schleusingen, Glaser 9 Gr.

3459. *Silcher (Fr.) 3 Lieder aus Frithiofs-Sage. Op. 20. (Stirne der Erde — Aus ist des Sommers Lust — Sitzet im Hügel). Tübingen, Laupp 8 Gr.

3449. *Speier (W.) 2 Lieder (Vögel leiht mir eure Flügel — Hab' oft im Kreise der Lieben). Frankfurt, Dunst 18 Xr.

3127. Thiele (Ed.) Die Gartenlaube. Nachtgedanke. Das Lied der kleinen Anna. 3 Gesänge. Op. 5. (Bei des Morgens frischer Kühle — Dunkel hat die Nacht die Schwingen — Die Mutter wird mich fragen). Dresden, Paul 12 Gr.

Wachsmann (J. J.) 4 Lieder. (Schon welken die Blumen — Wenn ich ein Stern wär — Auf es dunkelt — Wenn du Geliebte). Magdeburg, Wagner 6 Gr.

Wallerstein (A.) 6 deutsche Lieder. Op. 8, 2te Sammlung Hannover, Nagel 16 Gr. Dieselben einzeln: No. 1, Romanze (Ihr verblühet süsse Rosen) 3 Gr. No. 2, Der Rosenstrauch (Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch) 6 Gr. No. 3, Sehnsucht (Alles will ich dulden) 4 Gr. No. 4, Der Schiffer (Zu Schiffe, zu Schiffe) 5 Gr. No. 5, Das Trauerhaus (Noch schimmert durch die Fenster) 3 Gr. No. 6, Der Mond und Sie (Wie ist so ruhig klar) 4 Gr.

Gesänge mit Guitarrebegleitung.

Berton, Duett a. d. Oper: Aline, Königin von Golconda (Du widmest mir dein ganzes Leben). Philomele No. 294. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Blangini, Duettino: Durchspäh' ich die Auen (Per valli, per boschi). Philomele No. 295. Ebend. 30 Xr.

Carafa, La Prison d'Edimbourg. (Der Kerker von Edimburg.) Opera comique av. Acc. de Guitare p. Vimeux (Auswahl von Arien No. 193 — 202.) No. 193, Ronde: In unserer Hütte (Dans notre chaumière). No. 194, Couplets: Ich lenke die Barke (Assis dans ma barque) à 9 Xr. No. 195, Air: Krieg und Aufruhr (La Révolte) 18 Xr. No. 196, Romance: Mylord spricht (Ah Mylord) 9 Xr. No. 197, Duo

bouffe: Ich hab ihn gesehn (Ah! je l'ai vue). No. 198, Chant de la Berceuse: Ruhend auf dem Mutter Schoose (Sur mon sein) à 18 Xr. No. 199, Couplets: Ihr alten Kamraden (Anciens camarades). No. 200, Romance: O geliebte Tochter (O ma fille) à 9 Xr. No. 201, Rondeau: In schattige Quelle (Emmy sous l'ombrage) 27 Xr. No. 202, Duo: Hier in des Knaben Zügen (Oh! comme il lui) 36 Xr. Mainz, Schott.

Kreutzer (C.) Rec. u. Arie eingelegt in die Oper: Marie, (Doch nein mein Herz). Philomele No. 301. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Mehul, Arie a. d. Oper: Joseph und seine Brüder: Heimisches Thal (Champs paternels). Philomele No. 296. Ebend. 30 Xr.

Mozart, Arie a. d. Oper: Die Hochzeit des Figaro: Dort vergiss leises Flehn (Non più andrai). Philomele No. 297. Ebend. 30 Xr.

— Arie aus do: Neue Freuden, neue Schmerzen (Non so più cosa). Philomele No. 298. Ebend. 20 Xr.

Pacini (G.) Duetto a. d. Oper: L'ultimo Giorno di Pompei: So wirst du nimmer dich von mir trennen (A queste braccia). Philomele No. 293. Ebend. 30 Xr.

Raimondi (P.) Cavatine a. d. Oper: Argia: Verbreite o holde Sonne! (Risplendi o sol). Philomele No. 292. Ebend. 30 Xr.

Rossini, Duettino a. d. Oper: Das Fräulein vom See: Was ich dir freundlich biete (Scendi nel piccol segno). Philomele No. 299. Ebend. 20 Xr.

— Duetto a. d. Oper: Armida, Die Liebe o süsse Stimme (Amor! possente nome). Philomele No. 300. Ebend. 50 Xr.

Lehrbücher für den Gesang.

Breidenstein (H. K.) Praktische Singschule. 4tes Heft enthält mehrstimmige Gesänge f. weibliche Stimmen mit Begleitung des Pfte. 4. Bonn, Marcus geh. 16 Gr.

3509. Crescentini, Ultima e nuova Raccolta de 24 Solfeggi all' uso del Vocalizzo per voce di Soprano. Liv. 1—4. Milano, Ricordi à 3 Fr. 50 Ct.

Kayser (Joh. Fr.) Kurzgefasste Gesanglehre enthält die Anfangsgründe der Musik, die Grundregeln des Gesanges und Uebungen f. d. Stimme nach der Gesanglehre des Conservatoriums der Musik in Paris. 4. Lüneburg, Herold u. Wahlstab geh. 12 Gr.

Mannstein (G. F.) Das System der grossen Gesangschule des Bernacchi von Bologna dargestellt, nebst klassischen, bisher ungedruckten Singübungen von Meistern aus derselben Schule. (Système de la grande Méthode de Chant etc.) Dresden, Arnold 6 Thlr.

Theoretische Werke.

Becker (C. F.) Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit. Nebst biographischen Notizen über die Verfasser der darin aufgeführten Schriften, und kritischen Andeutungen über den innern Werth derselben. 1ste Lief. 4. Leipzig, Friese geh. 1 Thlr. 4 Gr.

Cäcilia, eine Zeitschrift f. d. musikalische Welt. 17ter Band, Heft 68. 8. Mainz, Schott geh. 45 Xr.

Cherubini (L.) Theorie des Contrapunctes und der Fuge (Cours de Contrepoint et de Fugue). Lief. 2. Leipzig, Kistner 16 Gr.

Schilling (G.) Universal-Lexicon der Tonkunst. 3ter Band 1ste Lief. (Fockerodt-Ganassi). Stuttgart, Köhler Subscr.-Pr. 10 Gr.

Schlesinger (S.) Joseph Gusikow und dessen Holz- und Stroh-Instrument. Ein biographisch-artistischer Beitrag zur richtigen Würdigung dieser ausserordentl. Erscheinung. (Mit dem Portrait des Virtuosen und Abbildung des Holz- u. Stroh-Instruments.) Wien, Tendler geh. 12 Gr.

Weber (F. D.) Theoretisch-practisches Lehrbuch der Harmonie und des Generalbasses. Für den Unterricht am Prager Conservatorium der Musik. 2ter—4ter Theil. 8. Prag, Verfasser 1833. (Berra in Commis.) geh. à 3 Fl.

Portraits.

Portrait von D. F. E. Auber gr. 4. Leipzig, Brockhaus 8 Gr.

— von V. Bellini lithogr. fol. auf chines. Papier, Dresden, E. Arnold 16 Gr.

— von Francilla Pixis lithogr. Fol. Dresden, Lutherer 12 Gr.

— von Johann Strauss lithogr. Fol. Wien, Haslinger 45 Xr.

Musikalischer Anzeiger.

Bei Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Aulagnier, Itinéraire du jeune Pianiste. Choix de Morceaux de differents Caractères, d'une Exécution très facile et brillante, disposés spécialement pour les petites Mains qui ne peuvent pas faire l'Octave, p. Pfte avec. Acc. de Violon (ou Flûte) ad lib. Oe. 28, divisés en 4 Suites.

Banck (C.) Wanderschaft. Woane? Auszug. Das Vaterland. Liebe. Untreue. Die Spinnerin. Die verlassne Braut. Soldatenlied. Harte Buss. Zehn Lieder f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Op. 9.

— Blumen und Schmetterlinge. Zwei Duetten für zwei Sopranstimmen m. Begl. d. Pfte. Op. 11. Heft 1.

— Lieder und Gesänge f. eine Bassstimme m. Begl. d. Pfte. Op. 12.

Baroni-Cavalcabo (Julie) Der Bleicherin Nachtlied. Wiederhall. Die Elfenkönigin. Drei Lieder für eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Op. 10.

Benedict (Jul.) La Calabraisse. Rondeau p. Pfte. Oe. 6.

— Caprice en forme de Galop Oe. 15.

— Les Charmes de Portici. Rondeau brillant p. Pfte. av. Acc. d'Orchestre. Oe. 19.

— Variations sur un Thème de l'Opéra: Le Page inconstant p. Pfte. Oe. 23.

Berlioz (Hector) Ouverture des Francs-Juges arrangée p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 3.

Czerny (Ch.) Fantaisie et Variations brillantes sur un Motif très favori, chanté par Mdme. Malibran dans l'Opéra: Inès de Castro de Persiani p. Pfte. Oe. 377.
Dobrzynski (Ig. F.) Intr. et Variations sur un Thème original (à la russe) p. Pfte. Oe. 4.
— Rondo alla Polacca p. Pfte. av. Accomp. d'Orchestre. Oe. 6.
— Intr. et Variations concertantes sur un Thème original p. Pfte. et Violon. Oe. 9.
— Intr. et Variations non difficiles sur une Masure favorite p. Flûte et Pfte. Oe. 18.
— 3 Nocturnes p. Pfte. Oe. 21.
Dotzauer (J. J. F.) Le Désir. Valse favorite avec Variations et Rondo pour Violoncelle accompagné de 2 Violons, Alto et Basse (ou de Pfte.) Oe. 133.
Klein (Bernh.) Primitive Singübungen für den Männerchor für das königl. musikalische Institut in Berlin geschrieben. Nachgelassenes Werk. Partitur und Stimmen.
Marschner (H.) Der Templer und die Jüdin. Opéra en 3 Actes arrangé p. Pianoforte et Violon concertant.
Mendelssohn-Bartholdy (F.) Grand Duo pour deux Pianofortes arrangé d'après le grand Quatuor p. Pfte. Oe. 3.
— Grande Sonate à 4 Mains p. Pfte. arrangée d'après le grand Quatuor p. Violon. Oe. 12.
Pixis (J. P.) 5ème grand Trio p. Pfte., Violon et Vclle. Oe. 129.
— Fantaisie et Variations sur des Motifs de: La Sonnambula de V. Bellini pour Pfte. et Violon concertans. Oe. 130.
Räusche (Carl) Leichte Orgelvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 4.
Reissiger (C. G.) Sonate pour Pianoforte et Violon (ou Flûte). Oe. 102.
Schubert (François) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Lestocq de D. F. E. Auber p. Violon avec Acc. de l'Orchestre (ou de Pfte.) Oe. 4.
Schumann (Rob.) 6 Etudes de Concert d'après les Caprices de Paganini p. Pfte. Oe. 10. Suite des Etudes d'après les Caprices de Paganini.
Vogel (Ad.) Premier Quintetto pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles (ou 2 Altos et Vclle.) Oe. 10.

In meinem Verlage erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht aus dem musikalischen Nachlass von

Bernhardt Klein.

1. Johann Möbius. Cantate von Göthe, für 5 Solo- und 5 Chorstimmen, mit Begleitung des Pianoforte.
2. Magnificat, für eine Singstimme mit Begl. von 2 Viol., Viola, Vlclle. und Contrabass.
3. Missa brevis, für 4 Singstimmen mit Orchester.
4. Psalm: Miserere mei Deus, für sechs Singstimmen.

Eckhardt, (A.) practischer Unterricht zu Erlernung der Violine.
Gerke, (O.) Notturno p. due Corni e due Fagotti.
Neumann, (H.) Trio pour Clarinette, Cor et Basson. Oeuv. 40.
Cünzer, (C.) 5 Gesänge m. Begl. d. Pfte.

Fr. Mompour in Bonn.